



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



HW 42JN 0

Ga 9.479

C

Harvard College
Library



FROM THE LIBRARY OF
HERBERT WEIR SMYTH

Class of 1878

Eliot Professor of Greek Literature

GIVEN IN HIS MEMORY
BY HIS FAMILY

1937

AESCHYLI
SEPTEM ADVERSVS THEBAS

AESCHYLI
SEPTEM ADVERSVS THEBAS

EX RECENSIONE GODOFREDI HERMANNI

**CVM SCRIPTVRAE DISCREPANTIA SCHOLIISQVE
CODICIS MEDICEI ACCVRATIVS CONLATI**

IN VSVM SCHOLARVM SVARVM

EDIDIT

FRIDERICVS RITSCHELIVS

PRAEEDVNT DE AESCHYLI VITA ET POESI

TESTIMONIA VETERVM

COMPOSITA A

FRIDERICO SCHOELL



LIPSIAE
IN AEDIBVS B. G. TEVBNERI

MDCCCLXXV

Smyle Ga 9.479
C

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE LIBRARY OF
HERBERT WEIR SMYTH
APR. 15, 1941

LIPSIAE: TYPIS B. G. TEUBNERI.

Aeschyli fabulam Thebanam per proximos menses hibernos scholis academicis interpretaturum cum certiore me faceret librarius exhausta esse eius editionis, quam olim eundem in usum emiseram, exemplaria, circumspicere coepi quam nunc editionem ut et usu commodissimam et parvo parabilem auditoribus commendarem. Non satis commoda, quantavis per se virtute nitentia, Dindorfii Weilique exempla propterea visa sunt, quod non tantum scholiis veteribus et critico apparatu pleniore carent, verum etiam in ipsis verbis poetae ab antiquitatis memoria longiore intervallo distant quam quod meis consiliis meaeque enarrandi emendandique consuetudini conveniret. Redeundum igitur esse ad Hermanni exemplum intellexi nec corruptorum nimis tenax nec liberius evagans mutando, sed id illis quas significavi copiis augendum h. e. ad iterandam anni MDCCCLIII editionem Elberfeldensem. Nam ne meam ipsius qualemcumque recensionem audientium manibus traderem typis expressam, eadem hodie me quae olim ratio prohibuit longinqua annorum experientia in dies confirmata: haec quidem, quod ad excitandos intendendosque adolescentium animos plurimum valere sensi expectationem eorum, ad quae per necessarias disputandi ambages certa ratiocinandi arte denique perveniatur, expleta autem in anticessum expectatione multum et voluptatis et utilitatis perire cognovi.

Vt tamen novae editioni, quamvis subitaria opera parandae, aliquid novae dotis ne deesset, dupliciter consultum esse volui. Ac primum quidem, quoniam ipsius fabulae enarrationi praemittere tragoediae graecae, antiquioris potissimum et Aeschylicae, historiam soleo, ipsius antiquitatis

testimonia ad Aeschyli vitam et poesim spectantia addidi a FRIDERICO SCHOELLIO*) Vimariensi meo suasu naviter et conlecta et disposita: quo apparatu non sine aliquo fructu ut puto etiam alii utentur, siqui forte suis scholis sive hanc fabulam sive aliam Aeschyliam tractabunt. Idemque etiam magis in alteram partem novarum quae nunc accessere curarum cadit, quae quidem accuratiore descriptione codicis Medicei, nunc Laurentiani, continetur. Quem codicem etsi non modo demonstrari, sed ne ad probabilitatis quidem certiores speciem adduci potest ipsum fontem fuisse ceterorum qui hodie exstant librorum ms. omnium — e quibus, dum haec scribo, cum Vitebergensem nunc Halensem, tum Gudianum nunc Guelferbytanum meis manibus et oculis tractare licet —: tamen eundem quantum et vetustatis prae-rogativa et tamquam consanguinitatis certa ratio commendent, neminem fugit. Neque enim hodie dubitari posse videtur, quin ex uno aliquo archetypo antiquiore cum Mediceus tum etiam alter quidam eiusdem vel supparis aetatis liber transcriptus sit nunc deperditus, ut illi persimilis, ita non prorsus par, ad hunc autem alterum recentiorum multitudo apographorum (loquor autem de tribus fabulis prioribus) fere redeat. Vt, si non usque quaque, at plerumque ipsius fontis deperditi imaginem tamquam vicaria opera referre Mediceus existimandus sit. Quod si ita est, facile apparet quanti ad ipsam emendationem sit, Medicei codicis memoriam accuratius, quam et olim fieri potuit et aliqua ex parte etiam nunc potest, investigatam cognosse. Accedit quod hac tantum via utiliter perspicitur, per quot gradus quasque meditandi concientiendique, non raro etiam hariolandi atque vitandi vicissitudines ad eam quae hodie nobis in promptu est poesis Aeschyliae speciem saeculorum decursu denique perventum sit: id quod non minus e re esse iuventutis philologiae putamus quam eiusdem poesis vim et granditatem apte modiceque in-

*) Vberius idem de vitae Aeschyliae fontibus et auctoritate aliisque id genus argumentis disseruit in 'Epistula de locis nonnullis ad Aeschyli vitam et tragoediae graecae historiam pertinentibus' Ienae prostante in aedibus H. Duffti: qua quidem una cum Rudolpho fratre patri Adolpho natalem septuagesimum pie gratulatur.

lustratam docili mente percipere et tamquam aperto pectore admirari.

Id igitur ut quantum posset consequeretur, multo nunc largiora quam olim adiumenta praesto erant. Olim enim cum inter Tychonis Mommseni Carolique Prienii conlationes Medicei codicis plurimum discrepantiae intercedere vidissem, succurrit quidem ei incommodo Ottonis Ribbeckii nostri par amicitiae diligentia, sed ita tamen, ut in illis ipsis discrepantiis perscrutandis dirimendisque operam suam me auctore plerumque contineret. Aliquanto post, ignorans Ribbeckianas curas, non minus curiose Dindorfii in usum codicem retractabat Fridericus Duebnerus, promebatque partem horum excerptorum ad hanc ipsam fabulam, parodicum potissimum carmen pertinentem idem Dindorfius in praefatione exempli Teubneriani. Notabili deinceps labore de Aeschilo bene meriturus Rudolphus Merkelius septem fabulas omnes e Mediceo patientissime a se transcriptas ita publicavit, ut tamquam imagine ad verum quam proxime accedente illius scripturam repraesentaret*): multo is quidem etiam plus profuturus, nisi singulari consilio et solam manum primam respexisset prorsus neglectis quae illam subsecutae recentiores manus mutassent, et (quod etiam aegrius feras) ne prima quidem manus quid tandem ante correctionem aut lituram scripsisset vel scripsisse videretur, constantissime tacuisset solisque sterilibus punctis celasset potius quam significasset. Neque hoc ille detrimentum edito programme Quedlinburgensi**), quod in una Septem adversus Thebas fabula singillatim percensenda versatur, ita compensavit, ut de primae manus vestigiis quaerentibus nobis satis fiat. — Quae cum ita essent, percommode accidit quod per commorationis Florentinae opportunitatem Ludovico Mendelssohnio licuit denuo pervestigato codice non mediocriter mihi gratificari adscitisque et Ribbeckii et Merkelii testimoniis plurimas quae

*) 'Aeschyli quae supersunt in codice Laurentiano veterrimo quoad effici potuit et ad cognitionem necesse est visum typis descripta edidit R. Merkel. Oxonii in typographeo Clarendoniano MDCCCLXXI'.

**) 'Aeschyli Cod. Laurentiani Oxoniae typis expressi praefationis lineamenta': ed. Quedlinburgi a. 1871.

relictæ erant dubitationes diluere. Quo accedebat denique officiosissima Itatorum voluntas Hieronymi Vitelli Florentini et Aeneae Piccolomini Pisani, quorum ille nuper Lipsiae, Berolini hic in studia philologica incubuit: qua opera effectum est, ut de quorundam versuum scriptura sciscitanti mihi prompte accurateque responderetur.

Hac igitur subsidiorum paene nimia copia ac varietate religiose in usum conversa quamquam de longe plurimis locis poteram satis confidenter testari, tamen si non de omnibus omnes scrupuli prorsus exempti sunt, eius rei culpa nec in me nec in testes meos conferenda est, sed in ipsum codicem. Ea est enim eius indoles et condicio, ut cum pulvisculo quod aiunt exhauriri omnino non possit. Atque omnium primum multum fallatur, si qui similem scripturae nitorem expectet atque quo saeculi X vel XI graeci codices plurimi placere solent: a quorum ille munditia, concinnitate atque perspicuitate longius quam credas remotus est. Quippe sat properanti calamo usus librarius neque in figurandis litteris h. e. aequaliter et distincte pingendis cum cura et diligentia versatus est, nec in accentibus spiritibusque vel inter se certo planeque discernendis vel suis vocalibus, non contiguis litteris superponendis, nec in litteris syllabis vocibus recte vel sociandis vel dissociandis: qua multiplici neglegentiae varietate fit ut et perincommoda et saepe valde ambigua lectio evadat. Poteritque id abunde ipse experiri, qui vel leviter oculis percurrere scripturae specimen lithographum illud voluerit, quod Choephoron versus 368—411 ed. Herm. complexum utilissimo consilio Dindorfius scholiorum volumini suo iunxit: quando typorum hodie in officinis usitatorum, quibus codicis imaginem imitari Merkelius instituit, species omnis suapte natura et prorsus impar est exaequando antiquitatis exemplo parum per se eleganti evidentique, et propter id ipsum multifariam fallax non potest non in errorem inducere. Hinc autem facile intellegitur, qui sit modus tenendus in definienda eademque respicienda et commemoranda 'discrepantia scripturae'. Velut, pauca ut exempli caussa delibem e similium multitudine innumerabilium, etsi talia qualia sunt λέγω vel λεῖω vel prope modum λεγώ, καὶ τοὺς πιστοὺς χράιναι σαγᾶις σῶσθε τοῖς

τεκῶσι, 'εὖ ὅτι 'οἶακα ὁὔτος 'οδοῦσ' οἶκον ἤδη ἤκω ὁρόμενον, ὡ σπάλω, λέγει ντὰ, ἃ νῶρεσγάρ, τὰλοι πὰπι στὸν, sic fere scripta sane oculis apparent, tamen eadem quoniam non profecto consulto voluit librarius ut disparia regulae et consuetudini, sed tantum leviter festinanti calamo excidere passus est, pleraque eius modi peccata consentaneum fuit silentio praetermitti: nisi quod quaedam propterea mentione digna habuimus, quod e certa doctrina grammatica esse repetenda visa sunt, velut identidem rediens τῇνδε scriptura cum quibusdam finitimis. — Praeterea autem ipsam quam dixi ambiguitatem ut scripturae, ita lectionis, quo saltem uno notabiliore exemplo quanta sit ostendam: versu huius fabulae 28 cum non μερίτην, sed μερίτην Merkelius et legisset et transscripsisset et typis exprimi iussisset, tamen postquam diligentissime delineatum exemplum Itali amici comiter transmissere, prorsus intellectum est perplexiore sane litterarum ductu (qui dici nequit quotiens omnino quamque moleste legentem moretur) nec satis liquido, sed nihilo minus certo μερίτην scriptum esse, non μερίτην. Id quod etiam in similia alia cadere eaque ex parte graviora volo.

Verum multo etiam plus incommodi Mediceum codicem tractanti e manuum diversitate oritur emendatricem operam poetae verbis admoventium. Elaborasse autem in eo negotio quattuor manus exploratum est, sed eas saepe numero tam distinctu difficiles, inde ut plurimum dubitationis nascatur. Et prima quidem (*pr.* vel *ant.*) sive per oscitantiam librarii sive solo calami lapsu tam crebro peccavit, longe plurima ut aut radendo delenda aut superscribendo aliisve modis corrigenda fuerint. Id etsi aliquotiens eadem manus sive inter scribendum sive inter relegendum facere ipsa potuit, tamen potiore ex parte secunda (*sec.*) praestitit, denuo inspecto ut videtur archetypo exemplo vitia multa recte tollens. Quam manum cum eandem esse, qua scholia scripta sint, plerique affirmant, tamen hoc ipsum num ita se habeat ab aliis valde dubitatur, eidem potius scholia manui tribuentibus quae poetae verba scripsit. Ac certum est saltem, falsissimo argumento uti qui haec esse litteris minusculis, maiusculis autem scholia scripta narrant: quando scholiorum quoque litteraturam

minusculam esse, tantum aliquanto saepius quam in ipsa fabula inmixtis maiusculis elementis, manifesto .luculenteque ad Choephoros pertinens tabula lithographa Dindorfiana docet. Verum etiam tertia (*tert.*) manus emendatrix supervenit ea-que non indocti grammatici, qui διορθωτοῦ partes agens cum suomet iudicio usus, tum fortasse etiam antiquiore libro ms. adhibito, nec indiligenter nec improbabiliter haud pauca expedit. Postremo non desunt quartae manus (*rec.*) vestigia e saeculo XIV vel XV repetenda, quae Byzantinum magistellum produnt aliquando vel temere interpolantem vel imperite mutantem. Quamquam etiam e talium sive futtilitate sive exiguitate est ubi aliquid discas. Velut ut unum quiddam designem utut leviusculum, cum prima manus prope constanter praepositiones cum suis nominibus coalescere in unum vocabulum voluisset, e. c. προσχρέος προπόλεωσ καταπτόλιν ἐπιχθονὸς ἀμφιπόλιν, id ignorans corrector (quicumque is fuit) e certa doctrina antiquioris artis fluxisse, non fere minus constanter addito accentu effecit πρὸσχρέος πρὸπόλεωσ κατὰπτόλιν ἐπιχθονὸς ἀμφιπόλιν. In quo genere omni commemorando fateor nimia me diligentia maluisse quam in contrariam partem peccare. Nisi quod in distinguendis manibus diligentiam 'fallere nesciam' nemo exspectet. Nec enim primam atque secundam tantum, verum saepe etiam secundam atque quartam tam inter se similes esse, vix ut multis in locis cum aliqua confidentia discerni possint, consentiens vox est testium meorum, unam tertiam subviridis coloris indicio dignosci affirmantium. Vnde non mirabere aliquotiens 'primae' vel 'antiquae' manui simpliciter opponi 'recentiorem' (*rec.*), sive ea secunda esse sive quarta videbitur. Verum etiam quod ad ipsam primam attinet, memorabilis quaedam testium dissensio non est silentio praetereunda, quae per totam fabulam pertinet. 'Iota' enim 'adscriptum' (quando 'subscriptum' ignorare ipsam antiquitatem constat) cum saepe additum sane legatur, saepe omissum sit, longe id plurimis exemplis secundae vel recentiori manui tribuens Merkelius typis omnino non expressit, quod contra a prima profectum ceteris testibus plerisque visum est. In ea igitur caussa ne quid neglegerem incuriosius quamvis pusillo in genere, illius testimonium posui simpli-

citer, ab initio fabulae adiecta *pr.* nota, alius manus ne mentione quidem facta, post autem, ut et chartis parcerem et taedium vitarem, sine ullius manus nota ulla. Talium igitur in numero haberi volo v. 2 πρύμνη, 16 γῆ et τροφῷ, 17 πέδω, 37 ὀδῷ, 55 πάλω, 67 σαφηνεία: quae omnia etsi nunc adscriptum habent ι (η ι α ι), tamen id cui manui debeatur in dubitatione versatur. Eximenda autem ex horum numero ea sunt, in quibus de duabus manibus dedita opera testamur: ut v. 16 de φιλάτῃ¹, 52 ἀνδρεία¹ plurimisque id genus aliis.

De his autem rebus omnibus, ut de indole universa codicis Medicei, quoniam aliqua ex parte accuratius quam postea ab aliis factum vidi, ante hos XXII annos ad me Carolus Prienius perscripsit, non esse committendum putavi quin huc spectantia illius verba ex editione priore iterata infra ponerem. Sic igitur ille:

„Das Format ist Mittelfolio; das Material glattes Pergament, zum Theil blendend weiss; die Schrift des Textes durchaus Minuskel, die der Scholien dagegen Majuskel, nur selten mit einer Minuskel untermischt*); die Zeilenzahl nicht durchgehend gleich, im Anfang 43, weiterhin 44, 45 bis 48, letzteres meistens in den Septem; die Zeit, so weit ich zu beurtheilen vermag, die erste Hälfte des 11ten Jahrhunderts. Die Scholienschrift legt Keil derselben Hand bei die den Text geschrieben**), und auf seine Autorität möchte um so mehr zu geben sein, als er sich wegen des Apollonius und seiner Scholien lange mit diesem Codex beschäftigt hat. Ich halte sie für später, nicht so sehr wegen der Verschiedenheit in der Wahl der Buchstaben, als zuvörderst wegen der Tinte. Die erste Hand des Textes hat nämlich mit einer Tinte geschrieben, die jetzt fast verblichen ist: daher eine spätere Hand die alten Züge durchgehends mit neuer Tinte nachgezogen hat. Diess ist mit Sicherheit sowohl an einigen ganzen Seiten, als auch hie und da an einzelnen nicht nachgezogenen, daher sehr verblichenen und oft sehr schwer lesbaren Worten zu erkennen. Sodann lässt sich mit genetzter Fingerspitze die aufgetragene Tinte der zweiten Hand abwischen, und dann stehen die blassen Züge der ersten da; ja öfter sind auch die alten Züge nicht genau getroffen, und so erkennt man neben den nachgezogenen Zügen der

*) Id quidem secus se habere supra dixi.

**) Idem semet sentire Mendelssohnus mihi significavit.

zweiten Hand noch ganz deutlich die verblichenen der ersten. Die Scholien sind aber nicht nachgezogen, weil das Bedürfniss dazu nicht vorhanden war, und noch jetzt ganz trefflich lesbar, obgleich etwas blasser als die nachgezogene m. sec. Diess gilt für alle Stücke. Ausserdem scheint mir auch die Hand der Scholien an sich eine jüngere: worin ich mich indess Keil's Autorität gern unterwerfe. In den Septem ist aber noch eine andere Hand zu unterscheiden, die ich die m. tertia nenne. Diese bediente sich einer bläulich gewordenen Tinte, zog manches nach und hat hie und da geändert. Eine m. quarta endlich habe ich in einigen Fällen annehmen zu müssen geglaubt an solchen Stellen dieses Stückes, wo die Tinte blasser ist als die der dritten Hand, aber verschieden von m. pr. und sec. Sie als vierte d. h. jüngste zu bezeichnen bin ich dadurch veranlasst, dass sie eine gewisse Unkenntniss verräth. So änderte sie zweimal das α in β , desgleichen ω in α ; ja an einer Stelle hielt sie jenen Zug des σ für ein π und schrieb noch ein σ davor. — Was die zahlreichen Rasuren des Codex anlangt, so ist kein Zweifel dass die meisten (dieses mit Bestimmtheit), wo nicht fast alle oder alle schon von der ersten Hand herrühren. Diese hat vielleicht nochmals das Geschriebene durchgesehen, entweder nach Vollendung des Ganzen oder auch eines Blattes, oft auch auf der Stelle das Falsche ausradirt. Namentlich die richtige Setzung des Accents, oder auch dieselbe Tinte in und ausserhalb der Rasurstelle, beweist das Gesagte für die meisten Stellen, und macht es wahrscheinlich für die meisten andern. Häufig genug hat auch die erste Hand augenblicklich radirt und die Rasurstelle frei und unbeschrieben gelassen. Daher reducirt sich das Meiste (besonders was Rasuren betrifft) auf die erste Hand, was man bei oberflächlicher Betrachtung als m. sec. bezeichnen würde. Nur selten, an Hauptstellen, habe ich die Rasuren erwähnt (obgleich mir alle notirt), weil darauf nichts ankommt. *) Die sicher von m. pr. stammenden sind fast alle übergangen; dagegen wo man mit einigem Grunde zweifeln oder ganz sicher das Gegentheil annehmen kann, ist alles angemerkt.“

Superest ut, quam in choricis carminibus Mediceus versuum discriptionem sequatur, quanta fieri brevitate poterit significem: unde, quas certa aetate metricae artis auctores vel magistelli rationes aut ratiunculas menti suae informarint, intellegatur. Canticorum igitur colometriam

*) Id etsi plerumque verum esse puto, tamen quoniam ne in his quidem notandis quidquam desiderari volui, rasuras omnes vel prope omnes stellulis ** designavi.

subiei sic institutam ut, quotienscumque cum discriptione Hermanniana codici conveniret, hac nota = uterer, discrepantium autem versuum initia ponerem. Quo in genere sciendum est librarium, quo spatio parceret, saepe binos versiculos in eadem membranae linea perscripsisse, sed eos tam amplo intervallo discretos, ut de sociandis colis (sive rectius commata dices) nequaquam cogitandum sit. Cuius rei exempla oculis subiecta habes in huius editionis paginis 107. 112 sq. 115.

78—81 = 82 σ' ἀναυδος 83—85 = 86. 87 ἰὼ —
 θεαί τ' 88—92 = 93—95 πότερα — δαιμόνων — ἀκ-
 μάζει — μέλλομεν 96 = 97. 98 πέπλων — ἀμφίλιταν
 99 = 100—105 τί ῥέξεις — τὰν τεὰν — ἐπιδ' ἐπιδε — ἄν
 ποτ' — πολιᾶχοι — **ἰθ' ἴτε — ἴδετε 106—109 =
 110. 111 ἄλλ' ὦ ζεῦ — ἄρηξον 112—124 = 125 σύ
 τ' ἄρησ' φεῦ φεῦ — ἐπώνυμον κάδμου 126—128 = 129
 —135 γεγόναμεν — θεοκλύτοις — πελαζόμεσθα — λύκισ γένου
 — στόνων — λατογένεια — τόξον — ἄρτεμι φίλα — ἐ ἐ ἐ ἐ
 136—138 = 139 ἄρτεμι φίλα — ἐ ἐ ἐ ἐ 140—147 =
 148. 149 πολεμόκραντον — τε, μάκαιρ' 150. 151 = 152
 —154 ἰὼ τέλειοι — τὰς δέ γε — πόλιν — θ' ἑτεροφώνω
 155—157 = 158. 159 λυτήριοι — δείξαθ' — μέλεσθε δ'
 160—162 =

184—186 ὦ φίλον — σασα τὸν — δοτοβον — ριγγες 187—
 189 = 193—195 ἄλλ' ἐπὶ — ἀρχαῖα — νιφάδος — νειφο-
 μένησ 196—198 = 202—205 μή ποτ' — ἄδε — δ' ἄστυ-
 δρομουμένην — μ' ἀπτόμενον 209—212 = 216—218 =
 222—224 =

270—276 μέλει — γείτονες — μέριμναι — τὸν — δράκοντα δ'
 — ὑπερδέδοικε — ὡν δυσευνήτορας — τρομος^φ 277—282 =
 283—285 παντὶ — θεοὶ — καδμογενή 286—288 = 290.
 291 ὕδωρ — στατον 292—299 = 300. 301 τε στάθητ'
 δευγόοις λιταῖσιν uno versu 302. 303 οἰκτρὸν — αἶδαι
 304—314 = 315. 316 κλαυτὸν — νημίμων 317—320 =
 321. 322 ἐ ἐ δυστυχὴ τε πρᾶσσει uno versu (contra atque 308)
 323. 324 ἄλλος — τὰ δέ 325—327 = 328. 329 κορ-
 κορυγαὶ — δ' ὀρκάνα 329—338 = 339. 340 παντοδαπὸς
 — ἀλγύνει — πικρὸν δ' 341—349 =

398—402 τὸν ἄμυν — θεοὶ — πρόμαχος — δ' αἵματηφόρους —
 ὕπερ 433—437 ὅλοιθ' — κεραυνοῦ — πρὶν — πωλικῶν τ'
 — ὑπερκόμπω 462—466 = 502—506 πέποιθα — ἀφι-

λον — δαίμονος — καὶ δαροβίοισι — πρόσθε 544—548
 ἰκνέται — τριχὸς δ' — μεγάλα — κλύων — θεοὶ τοῦσδ'
 607—611 κλύοντες — ἡμετέρας — δορίπωνα — γὰς — βαλὼν
 667—669 τί μέμονας — θυμοπληθὴς — κακοῦ δ' 673—675
 ὤμοδακῆς — πικρόκαρπον — αἵματος 679—682 ἀλλὰ σὺ —
 βίον — κ' εἴσι — θεοὶ 686—689 νὺν ὅτε — λήματος —
 ἴσως — πνεύματι
 701—707 = 708—714 = 715—719 = 720—722
 τίς ἂν — νέοι 723—726 = 727—730 βία¹ — πυθικοῖς
 — γέννας 731—738 = 739—742 κακῶν — τὸ μὲν —
 τρίχαλον — πόλεως 743—746 = 747—752 =
 753—758 = 759—765 = 766—772 =
 802—811 = 812—819 = 820—827 = 828—832
 τὰδ' αὐτόδηλα — διπλαῖ — κάκ' αὐτοφόνᾳ — λεία τὰ πάθη —
 τί δ' ἄλλο — δόμων — ἀλλὰ 833. 834 = 835—837
 τὰν ἄστονον — ναύστολον — τὰν ἀστιβῆ¹ — νι· τῶν — πάν-
 δοκον 838—844 = 845. 846 ἰαχεῖν (uno versu)
 847—864 = 865. 866 τετυμμένοι δῆτα — ὁμ — οσπλάγχων
 868—871 αἱ αἱ — αἱ αἱ — θανάτων — διανταίαν — δόμοισι
 — πεπλαγμένους (v. ad 867) 872—874 = 875—878 διη-
 κει — στόνος — στένει — μενεῖ — δι' ὦν — δι' ὦν —
 θανάτου 881. 882 = 883. 884 διαλλακτῆρι δ' οὐ — κά-
 μεμφία 885—889 = 890—896 δόμων — δαῖκτηρ —
 στονος — δαΐφρων — δακρυχέων — κλαιομένας — τοῖνδε (sed
 v. 892 sic: δαῖκτηρ γόος αὐτό στονος) 897—900 πάρεστιν
 — θλίουσιν — πολλὰ — ξένων — πολυφθόρους 901—907
 δυσδαίμων — προπασᾶν — τεκνογόνοι — παῖδα — τοῦσδ' —
 λᾶλοφόνους 908—911 = 912—919 πέπαυται — Ζοᾶ —
 κάρτα — πικρὸς — ξείνος — θηκτὸς — κακὸς — πατρὸς τι-
 θείσ 920—923 = 924—931 ἰὼ — πόνοισι — πόνοισι —
 τελευτᾷ — ἀραι — παντρόπῳ¹ — ἔστακεν — ἐν αἰς — σασ
 ἔληξε 932 παισθεῖς — σὺ δ' 933—939 = vid. ad v. 937
 941—951 = 954—956 = 957. 958 uno versu: vid. ad
 v. 957 959—974 = 975—985: vid. ad v. 975 986
 —988 =
 1039 φεῖο — φεῖο 1040—1055 = 1056. 1057 uno versu
 1058—1062 = 1063—1065 μὴ ἀνατραπῆναι — μὴδ' ἄλλοδ.
 — κατακλυσθῆναι

Scholia codicis Medicei, eruditionis Alexandrinae tenues
 reliquias, unde recentiorum interpretum verbosiores commen-
 tarii fere toti pendent, Aeschilo subiecti e Dindorfiano exem-

plo anni MDCCCLI expressa. Pleraque autem omnia cum in marginibus codicis scripta sint, paucae tantum eaeque fere brevissimae explicationes inter ipsos versus Aeschylis interpositae legantur, has quidem ab illis distinguere non est operae pretium visum. Quod contra sedulo curavi ut, quae principis scholiastae verbis aliquotiens recentior manus addidit, hac nota (. . .) discriminarem. A qua haec differt (*i. . .*) h. e. '*immo . . .*', qua vitiosae in Mediceo scripturae correctiones sive a Dindorfio sive ab aliis factas significavi. Quodsi e recentiorum scholiorum farragine Byzantina, quam saluberrimo instituto prorsus segregatam esse a Mediceorum munditia Dindorfius voluit, peti posset quod ad horum vel emendationem vel intellectum spectaret, adieci uncinulis [. . .] inclusum: taliaque ab ipso Dindorfio saepius commemorata hoc minus putavi praetermittenda esse, quod eorum quaedam nunc ne exstare quidem in Dindorfiana recentiorum scholiorum illorum recensione vidi. Velut frustra hic quaeras prolata a Dindorfio v. 25 οὐκ ἐμπύροις χρώμενος, 26 ἐπέβαλλε et ἦτοι, 29 ἀγορεύειν, alia: de qualibus sic esse statuendum videtur ut non e recentiorum scholiorum codicibus hausta esse credantur, sed pro emendationibus ipsorum Mediceorum habeantur, factis ab horum editoribus prioribus. Praeterea quoniam, quae e suo scholiorum Mediceorum apographo Hermannus per 'Adnotationum' varias opportunitates exprompsit, non raro aliquantum differunt a Dindorfii memoria, hanc discrepantiam omnem in imo margine posui adscripta *H* nota. Non respexi autem, ut par erat, multo potiores discrepantias quae inter ipsam scholiorum editionem Dindorfianam et decennio ante ab eodem in praefatione 'Annotationum' p.15seqq. vulgatum eorundem specimen intercedunt: in quo, ut hoc commemorem, ne lemmata quidem apparent in ipso Mediceo codice perscripta. Quae lemmata quo religiosius servavi, eo confidentius illa resecui quae editoribus demum debentur, utpote et inutilia et facile fallacia. — Ceterum plurima in his scholiis restare quae emendatione egeant tam apertum est, ut haud pauca vel inter legendum tamquam praetereundo emacules. Gravioribus mendis tollendis cum nostra memoria multi per multiplicem commentandi disputandique occasionem

non infructuosam operam navaverint, volueram ea omnia cum cura conlecta huic ipsi praefationi appendicis loco subicere. Verum ecce typographus nuntiare graviter urgere temporis penuriam, finiendumque esse nisi proxime instante academici officii necessitate auditores vellem optabili institutionis adminiculo destitui. Iungentur igitur, quae ex illo genere in promptu sunt, 'Syllogae curarum criticarum in Aeschyli VII adv. Th. positarum', quam aliquo ex tempore docti iuvenis industria me auctore parat: quod quidem supplementum huius editionis curabitur ut ne nimis diu expectetur.

Scr. Lipsiae m. Oct. a. MDCCCCLXXV.

DE AESCHYLI VITA ET POESI
TESTIMONIA VETERVM

5. He began the composition of tragedy in his youth and far surpassed predecessors both in his poetry and arrangement of the stage, as well as splendour of choral outfit, the dress of actors, and imposing appearance of his choros.

10. Counterblast to τραγικὸς ἥρως 'triumphing hero', which phrase may have been used by ἡγῆς poet as reference to comedy. (Rogers)

3. γενναῖον. γενναῖος = characters - tragedy tended down to E. by A. Ranke 1814
the ~~influence~~ influence of
Eur. Iphigenia caused γενναῖος καὶ γενναῖον ἀνδρῶν ἀδελφῶν to
drive himself (Ran. 1080)

19. οὐκ ὄν: oscillates betw. 'good and the bad sense in Demetri. de elo.
i.e. betw. pomp. dignity, & pompously, swelling, &c. Di. possible sense Rhet. 36,

In the composition of poetry he always affects grand & elegant style, employing coined words and epithets, besides metaphors and every means imparting a lofty tone to his work. The plots of his plays have not with him, as with later writers, many incidents and complexities

See also

see also A. V. parallel p. 219.

see also A. V. parallel
p. 219.

ΒΙΟΣ ΑΙΧΧΥΛΟΥ

1

(1) Αἰσχύλος ὁ τραγικὸς γένει μὲν ἔστιν Ἀθηναῖος, Ἐλευ-
σίνιος τῶν δῆμων, υἱὸς Εὐφορίωνος, Κυνεγείρου ἀδελφός, ἔξ
εὐπατριδῶν τὴν φύσιν.

(2) Νέος δὲ ἤρξατο τῶν τραγωδιῶν, καὶ πολὺ τοὺς πρὸ 5
ἑαυτοῦ ὑπερῆρε κατὰ τε τὴν ποίησιν καὶ τὴν διάθεσιν τῆς σκη-
νῆς, τὴν τε λαμπρότητα τῆς χορηγίας καὶ τὴν σκευὴν τῶν ὑπο-
κριτῶν, τὴν τε τοῦ χοροῦ σεμνότητα, ὡς καὶ Ἀριστοφάνης·

ἀλλ' ὦ πρῶτος τῶν Ἑλλήνων πυργώσας ῥήματα σεμνά
καὶ κομῆσας τραγικὸν λῆρον.

10

(3) Συνεχρόνησε δὲ Πινδάρῳ, γεγονώς κατὰ τὴν †M ὀλυμ-
πιάδα.

(4) Γενναῖον δὲ αὐτόν φασι καὶ μετασχεῖν τῆς ἐν Μαρα-
θῶνι μάχης σὺν τῷ ἀδελφῷ Κυνεγείρῳ, τῆς τε ἐν Καλαμῖνι
ναυμαχίας σὺν τῷ νεωτάτῳ τῶν ἀδελφῶν Ἀμεινίᾳ, καὶ τῆς 15
ἐν Πλαταιαῖς πεζομαχίας.

(5) Κατὰ δὲ τὴν σύνθεσιν τῆς ποιήσεως ζηλοῖ τὸ ἄδρὸν
αἰεὶ πλάσμα, ὀνοματοποιίαις τε καὶ ἐπιθέτοις, ἔτι δὲ μετα-
φοραῖς καὶ πᾶσι τοῖς δυναμένοις ὄγκον τῇ φράσει περιθεῖναι
χρῶμενος. αἶ τε διαθέσεις τῶν δραμάτων οὐ πολλὰς αὐτῷ πέρι- 20

I. Scripturae discrepantia ad Mediceum spectat; apographorum
interpolamenta quaedam (ε signata) exhibui, scripturae discrepantiam
in his quidem enotare supersedi.

1 Αἰσχύλου βίος 3 κυνέγειρου ἀδελφός καὶ Ἀμεινίου ε 6 ὑπερ-
ῆρεν 8 Ran. v. 1004 11 συνεχρόνισεν ἔγ' Casaubonus de satyr.
poesi I, 5; ἔδ' E. R. Langius de Aesch. (Berol. a. 1832) p. 4; ἔε' S. Pe-
titus Misc. III, 14 14 κυνέγειρῳ 15 νεωτάτῳ 16 ναυμαχίας
17 ἄδρὸν

20 οὐ καὶ Lips, Thmaeus.

1*

11. cf. Meursius anav. 88 to 80

Digitized by Google

πετείας καὶ πλοκάς ἔχουσιν, ὡς παρὰ τοῖς νεωτέροις. μόνον γὰρ Ζηλοῖ τὸ βάρος περιτιθέναι τοῖς προσώποις, ἀρχαῖον εἶναι κρίνων τοῦτο τὸ μέρος μεγαλοπρεπές τε καὶ ἥρωικόν, τὸ δὲ πανοῦργον κομψοπρεπές τε καὶ γνωμολογικὸν ἀλλότριον τῆς
 5 τραγωδίας ἡγούμενος· ὥστε διὰ τὸ πλεονάζειν τῷ βάρει τῶν προσώπων κωμωδεῖται παρὰ Ἀριστοφάνους. ἐν μὲν γὰρ τῇ Νιόβῃ Νιόβη ἕως τρίτου μέρους ἐπικαθημένη τῷ τάφῳ τῶν παίδων οὐδὲν φθέγγεται ἐγκεκαλυμμένη· ἐν δὲ τοῖς Ἑκτορος λύτραις Ἀχιλλεὺς ὁμοίως ἐγκεκαλυμμένος οὐ φθέγγεται, πλὴν
 10 ἐν ἀρχαῖς ὀλίγα πρὸς Ἑρμῇ ἀμοιβαία. διὸ ἐκλογαὶ μὲν παρ' αὐτῷ τῇ κατασκευῇ διαφέρουσαι πάμπολλαι ἂν εὔρεθεῖεν, γινώμαι δὲ ἢ συμπάθειαι ἢ ἄλλο τι τῶν δυναμένων εἰς δάκρυα ἀγαγεῖν οὐ πάνυ· ταῖς τε γὰρ ὄψει καὶ τοῖς μύθοις πρὸς ἐκπληξιν τερατιώδη μᾶλλον ἢ πρὸς ἀπάτην κέχρηται.

15 (6) Ἀπῆρε δὲ ὡς Ἱέρωνας, ^{4-8 467}κατὰ τινας μὲν ὑπὸ Ἀθηναίων κατασπουδασθεῖς καὶ ἥσκηθεῖς νέῳ ὄντι τῷ Σοφοκλεῖ, κατὰ δὲ ἐνίους ἐν τῷ εἰς τοὺς ἐν Μαραθῶνι τεθνηκότας ἐλεγείῳ ἥσκηθεῖς Σιμωνίδῃ· τὸ γὰρ ἐλεγείον πολὺ τῆς περὶ τὸ συμπαθὲς λεπτότητος μετέχειν θέλει, ὃ τοῦ Αἰσχύλου, ὡς ἔφα-
 20 μεν, ἐστὶν ἀλλότριον.

(7) Τινὲς δὲ φασι ἐν τῇ ἐπιδείξει τῶν Εὐμενίδων σποράδην εἰσαγαγόντα τὸν χορὸν τοσοῦτον ἐκπλήξαι τὸν δῆμον, ὡς τὰ μὲν νήπια ἐκψύξαι, τὰ δὲ ξμβρυα ἐξαμβλωθῆναι.

(8) Ἐλθὼν τοίνυν εἰς Σικελίαν Ἱέρωνος τότε τὴν Αἴτην κτίζοντος, ἐπεδείξατο τὰς Αἰτναίας, οἰωνιζόμενος βίον ἀγαθὸν τοῖς συνοικίζουσι τὴν πόλιν.

(9) Καὶ σφόδρα τῷ τε τυράννῳ Ἱέρωνι καὶ τοῖς Γελώσις τιμηθεῖς, ἐπιζήσας τρίτον ἔτος γηραιὸς ἐτελεύτα τοῦτον τὸν

(Boethius 458 spring. Ad 406)

2 περιτιθέναι, εἰ ex e corr. 1 ἀκράϊον Bothius 7 τῇ νιόβῃ ἕως, supplevit Bothius τρίτης ἡμέρας 5 8 ἐν τε τοῖς 10 ὀλίγα 11 πάμπολλοι 12 ἄλλο τι δάκρυ (i.e. δάκρυον) 15 ἀπῆρεν Ἱέρωνας τὸν Σικελίας τύραννον 5 τιν' (i.e. τινά) μὲν ὑπο 16 τῷ om. 21—23 (7) post verba πρὸς Ἑρμῇ ἀμοιβαία (10) Bothius transponebat, post verba πρὸς ἀπάτην κέχρηται (14) Naekius Mus. Rhén. t. I (1833) p. 501; seclausit post Westermannum Dindorfius 23 ἐκψύξαι 24 Ἱέρωνος τε τὴν 25 κτίσαντος Langius l. s. s. p. 17 τὰς αἰτνας 28 γελῶσις ετος γηραιος ἔτος ὦν ἐτῶν ε' πρὸς τοῖς ε' 5 ἐτελεύτα ex τελευτὰ corr. 1

6 κατασπ-
 οθεῖς
 κατασπ-
 οθεῖς
 Mon. 486

1. incidents and complexities.

- for 'only aims at giving weight' - & - , judging that this feature, the magnified and heroic, was 'heroic sharp'

Κομψὸς καὶ πανόργος Plut. 2. 28A however only, according to (7) and

and considering that
4. cleverness, prettiness of style, and sententiousness were alien to his style. Hence he is ridiculed by Aristophanes for 'excessive heaviness' - & -

10. Hence very many passages may be found - him excellent - composition but not (to any ^{affair} great degree) either sentiment or tender - sympathy or any other of those traits the effect - which is to summon forth tears. In fact the spectacular or affects and myths he employs are intended - startled by their strangeness rather than to produce illusion.

13. οὐδ' ὅπως ἴσ' ἡ φαντασία, τῆς μὲν ἐν ποιήσῃ ἴδωρ ἐκπαθεῖς, τῆς δ' ἐν λόγῳ ἐν ἀνέγκῃ, λέγει καὶ ἐν ἀνέγκῃ.

16. κατασκευασθεὶς: K. be very careful Hdt. 2. 173, D.H. Comp. 15.

Paley "written" bigotry of 'refining' change - & reveals same myth.

cf. Rom. 8. 7 οὐκ ἔστι γὰρ Ἀδὰμ ὁ ὁμοῦ συνέβαιν' Ἀποκρίσεις

... misprints

18. For the elegy must largely share in 'refinement' sympathy which, as we said, is alien - value -

Stanley 285 ...

25. by way of predicting a prosperous life to those who contribute to colonization etc.

§ 9. his death connected with journey at court there.

τρόπον· ἀετὸς γὰρ χελώνην ἀρπάσας, ὡς ἐγκρατὴς γενέσθαι τῆς ἄγρας οὐκ ἔχουσε, ἀφίησι κατὰ πετρῶν αὐτὴν συνθάλασσω τοῦ δέρματος, ἐνεχθεῖσα δὲ κατὰ τοῦ ποιητοῦ φονεῦει αὐτόν. χρηστηριασθεῖς δὲ ἦν ὁὐράνιον σε βέλος κατακτενεῖ·.

(10) Ἀποθανόντα δὲ Γελῶφοι πολυτελῶς ἐν τοῖς δημοσίοις δ μνήμασι θάψαντες ἐτίμησαν μεγαλοπρεπῶς, ἐπιγράψαντες οὕτως·

Αἰσχύλον Εὐφορίωνος Ἀθηναῖον τόδε κεῦθαι

μνῆμα καταφθίμενον πυροφόροιο Γέλας.

ἀλκὴν δ' εὐδόκιμον Μαραθῶνιον ἄλκος ἄν εἴποι

καὶ βαθυχαιτήεις Μῆδος ἐπιστάμενος.

10

εἰς τὸ μνῆμα δὲ φοιτῶντες, ὅσοις ἐν τραγυδίαις ἦν ὁ βίος, ἐνήγιζόν τε καὶ τὰ δράματα ὑπεκρίνοντο.

(11) Ἀθηναῖοι δὲ τοσοῦτον ἠγάπησαν Αἰσχύλον, ὡς ψηφίσασθαι μετὰ θάνατον αὐτοῦ τὸν βουλόμενον διδάσκειν τὰ Αἰσχύλου χορὸν λαμβάνειν.

15

(12) Ἐβίω δὲ ἔτη ξγ', ἐν οἷς ἐποίησεν δράματα ο' καὶ ἐπὶ τούτοις σατυρικά ἄμφι τὰ ε'. νίκας δὲ τὰς πάσας εἴληφε τρεῖς-καίδεκα· οὐκ ὀλίγας δὲ μετὰ τελευτὴν νίκας ἀπηνέγκατο.

(13) Πρῶτος Αἰσχύλος πάθει γεννικωτέροις τὴν τραγωδίαν ἠϋξῆσεν· τὴν δὲ σκηνὴν ἐκόσμησε καὶ τὴν ὄψιν τῶν 20 θεωμένων κατέπληξε τῇ λαμπρότητι, γραφαῖς καὶ μηχαναῖς, βωμοῖς τε καὶ τάφοις, κάλπιδας, εἰδῶλοις, Ἑρινύσι, τοὺς τε ὑποκριτὰς χειρὶς κεπάσας καὶ τῷ σῶματι ἐξογκῶσας, μείζονα

2 ἔχουσε 4 βέλος τι Bothius 5 γελῶφοι 6 οὕτω 7 ἀθηναίων 8 πυρο- ex παρα corr. πελας 9 ἄλλος 10 βαθυχαιτήης* (ras. 7 litt.) μῆδος, βαθυχαιτήεις corr. 2; δῆμος Auratus 11 ὅσοις τραγυδίαις ἐνήγιζοντο καὶ 1, ἐνήγιζονται καὶ 2 et ead. m. ἐνήγιζόν τε 15 χρυρὸν s 16 ἐβίω sic pro ξγ' alii ξε' (cf. 4, 28); ξγ' Dindorfius 17 τούτοις 1, τούτοις 2 σατυρικά ἀμφίβολα πέντε duo apographa; σατυρικά ἄμφι τὰ ε' Casaubonus l. s. s.; c. ἀμφι τὰ πέντε πρὸς τοῖς κ' vel λ' Bothius; σατυρικά· ἀμφίβολα πέντε O. Müllerus Hist. lit. gr. t. II p. 80 adn.; δράματα ο' (?), ὧν σατυρικά * καὶ ἐπὶ τούτοις ἀμφίβολα πέντε Dindorfius; σατυρικά*· ἀμφίβολα πέντε Wachsmuthius Symb. phil. Bonn. p. 149 τρικαίδεκα rec. ex treis-καίδεκα, ut videtur; δεκαπέντε Casaubonus 19 γεννικωτάτοις 20 τὴν τε σκηνὴν (τε ligata cum σκηνὴν) 23 χειρὶ, corr. Bodius, Hist. poes. hell. t. III, 1 p. 237 adn. et post eum Ritterus Didymi Opusc. p. 159; χειρὶδι Robortellus; χάρην Bothius σώματι s, unde σωματίῳ Westermannus et Bernhardus Hist. lit. gr. t. II² p. 32 ἐξογκῶσας

17. Bannier R. n. 55 (1900) 479 says late MSS. have σατυρικά κ'. ἀμφίβολα ε' but he does not state the names of the MSS.
Dietrich 2 late mss. have ἀμφίβολα α' H ε'.

τε τοῖς κοθόρνοις μετεωρίσας. ἐχρήσατο δ' ὑποκριτῇ πρώτῳ μὲν Κλεάνδρῳ· ἔπειτα καὶ τὸν δεύτερον αὐτῷ προσήψε Μυνίσκον τὸν Χαλκιδέα. τὸν δὲ τρίτον ὑποκριτὴν αὐτὸς ἐξεύρεν, ὡς δὲ Δικαίαρχος ὁ Μεσσήνιος, Σοφοκλῆς.

- 5 (14) Τὸ δ' ἅπλουν τῆς δραματοποιίας εἰ μὲν τις πρὸς τοὺς μετ' αὐτὸν λογίζοιτο, φαῦλον ἂν ἐκλαμβάνοι καὶ ἀπραγμάτευτον, εἰ δὲ πρὸς τοὺς ἀνωτέρω, θαυμάσειε τῆς ἐπινοίας τὸν ποιητὴν καὶ τῆς εὐρέσεως. ὅτῳ δὲ δοκεῖ τελεώτερος τραγωδίας ποιητῆς Σοφοκλῆς γεγονέναι, ὀρθῶς μὲν δοκεῖ, λογι-
- 10 Ζέσθω δ' ὅτι πολλῷ χαλεπώτερον ἦν ἐπὶ Θέσπιδι Φρυνίχῳ τε καὶ Χοιρίλῳ ἐς τοσόνδε μεγέθους τὴν τραγωδίαν προαγαγεῖν ἢ ἐπὶ Αἰσχύλῳ εἰπόντα εἰς τὴν Σοφοκλέους ἐλθεῖν τελειότητα.

(15) Ἐπιγέγραπται τῷ τάφῳ αὐτοῦ·

αἰετοῦ ἐξ ὀνύχων βρέγμα τυπεῖς ἔθανεν.

- 15 (16) Φασὶν ὑπὸ Ἰέρωνος ἀξιοθέντα ἀναδιδάξαι τοὺς Πέρσας ἐν Σικελίᾳ καὶ λίαν εὐδοκμεῖν.

(17) ΕΚ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

- Ταύτῃ καὶ ἄριστος εἰς τραγωδίαν Αἰσχύλος κρίνεται, ὅτι εἰσάγει πρόσωπα μεγάλα καὶ ἀξιόχρεα· καὶ τινες ἤδη τῶν τραγωδιῶν
- 20 αὐτῷ διὰ μόνων οἰκονομοῦνται θεῶν, καθάπερ οἱ Προμηθεῖς· τὰ γὰρ δράματα συμπληροῦσιν οἱ πρεσβύτατοι τῶν θεῶν, καὶ ἔστι τὰ ἀπὸ τῆς σκηνῆς καὶ τῆς ὀρχήστρας θεία πάντα πρόσωπα.

- (18) Τῶν ποιημάτων ἃ μὲν ἐστὶ διεξοδικὰ καὶ διηγηματικὰ
- 25 καὶ ἀπαγγελτικά, ἃ δὲ δραματικά καὶ μιμητικά, ἃ δὲ ἐξ ἀμφοῖν, ἃ δὲ μόνον δραματικά. αὐτὰ γὰρ ἐνεργεῖ καὶ λέγει ἅμα τὰ πρόσωπα καὶ αὐτὰ τὸ κῦρος ἔχει. διὰ τοῦτο αἱ τῶν δραμάτων

2 κλεάνδρῳ 1, corr. a m. paene aequali in κλέος ἀνδρῶν 4 μεσ-
 χνί 5 ἅπλουν (F ex H corr.) 6 φαῦλον μὲν ἐκλ., corr. Dindorfius
 7 τὸν corr. ex τῶν ποιητῆν, o superscr. a m. rec. 10 χαλεπώτερος
 φρονίχῳ τε καὶ 12 εἰσιόντα Nauckius 'Zschr. f. A. W.' a. 1855 p. 275;
 ποιήσαντα Blaydesius Soph. I p. XVI; ἐπόντα Iahnius; sed cf. schol.
 Ran. v. 73: μήποτε τοῦ Σοφοκλέους εἴη εἰρηκῶς τραγωδίαν, ubi εἰρηκῶς
 Michaelis 14 ἔθανον Westermannus cum aliis 20 αὐτῷ δαιμόνων
 23 πρόσωπα. Ἰστέον ὡς (non ὅτι) οὐ κατὰ τὸν κοινὸν λόγον ἐν καυκαῶι
 (non ἐν τῷ καυκαῶι) φησὶ δεδέσθαι (τὸν om.) προμηθεά, ἀλλὰ πρὸς τοῖς
 εὐρωπαίοις τέμμασι τοῦ ὠκεανοῦ, ὡς ἀπὸ τῶν πρὸς τὴν ἰῶ λεγομένων
 ἐστὶ συμβαλεῖν. Τῶν ποιημάτων e. g. s; cf. arg. Prom.

1. πρωτῶν : as = first actor i.e. protagonist Paley.

5. If we compare him in the simplicity of dramatic composition with his successors, we should regard it as meagre and deficient in elaborateness; but if we look to his predecessors we may well admire him for his and his invention. Those who consider S. to have been a more perfect tragic poet are indeed correct in their opinion, but then they should remember that it was much more difficult, after Sophocles, Phrynicus, and Choerilus to advance tragedy to such a degree of greatness, than for one who wrote after A. to arrive at completeness (perfection) of S.

21. ταῦτα γὰρ τὰ ἱερὰ κοινὰ Paley,
προσβύτατος. Oceanus. Titans

25. ἀπαγγελτικὰ οὐδὲ δραματικά Weil

see Bacon's Advanc. Learning : division of parts.

see Bentley, Phalaris 411 on Suidas o.v. ὁμοῖός τε καὶ ὁμοῖος
Ἀργύριος ἢ ὁμοῖος

10. connected = context of A. Chosroes - Pratinas? Not absolutely certain
remark Posidon

90 plays acc. - Suidas; prob. derives from ὁμοῖος - Suidas Callinachus

αὐτῶν : αὐτῶν ἡεὶ

ἐπιγραφαὶ προγράφονται τοῦ ποιητοῦ. Νιόβη Αἰσχύλου. Ὀμήρου δὲ Ἰλιάς· μικταὶ γάρ εἰσιν αἱ ποιήσεις αὐτῶν.

Suidas v. Αἰσχύλος. ^{in Wachsmuth Symbolae philol. Bonnens. 570 = 600}
 Αἰσχύλος Ἀθηναῖος, τραγικός, υἱὸς μὲν Εὐφορίωνος, ἀδελφὸς δ' Ἀμεινίου [Εὐφορίωνος] καὶ Κυναιγείρου τῶν εἰς Μαραθῶνα ἀριστευσάντων ἅμα αὐτῷ· ἔσχε δὲ καὶ υἱοὺς τραγικοὺς δύο, Εὐφορίωνα καὶ Εὐαίωνα. ἠγωνίζετο δ' αὐτὸς ἐν τῇ ο' Ὀλυμπιάδι ἐτῶν ὧν κέ'. οὗτος πρῶτος εὗρε προσωπεῖα δεινὰ [καί] χρώμασι κεχρισμένα ἔχειν τοὺς τραγικοὺς καὶ ταῖς ἀρβύλαις τοῖς καλουμένοις ἐμβάταις χρῆσθαι. ἔγραψε δὲ καὶ ἐλεγεία καὶ τραγῳδίας 9, νίκας δ' εἶλεν κη'. φυγῶν δὲ εἰς Κικελίαν διὰ τὸ πεσεῖν τὰ ἱκρία ἐπιδεικνυμένου αὐτοῦ, χελώνης 10 ἐπιρριφείσχης αὐτῷ ὑπὸ ἀετοῦ φέροντος κατὰ τῆς κεφαλῆς ἀπώλετο ἐτῶν νη' γενόμενος.

DE ÆSCHYLI ÆTATE

Ex Vita Sophoclis p. 2, 14 Iahn.

III

Γεννηθῆναι δ' αὐτόν φασιν οἱ Ὀλυμπιάδι κατὰ τὸ δεύτερον

2 διτταί R. Dahmsius de Aesch. vita (Berol. a. 1860) p. 35 αὐτῶν, non αὐτοῦ, cod. Med. cum s. Robortellius recentissimi grammatici adiecit excerptum, servatum etiam in cod. Oxon.: χορὸς δὲ τῶν τραγῳδῶν συνίσταται ἔξ ἰδ' ἀνδρῶν, ὁ δὲ τῶν κωμωποιοῦν ἔξ κδ'. σημειώτεον ὅτι δράματα ο' ἐποίησεν ὁ Αἰσχύλος. ἡ τραγῳδία δ' ἔξ ἀρχῆς ἐν Ἀθήναις εὐρέθη καὶ ἐκεῖσε ἤνθησεν, ἔνθα καὶ Αἰσχύλος Ἀθηναῖος ἦν καὶ τραγῳδὸς ἀριστος, τῇ τραγῳδίᾳ ὑπερβάλλων πάντας ποιητάς. τέσσαρα δ' εἰσὶν τὰ συνιστῶντα τὴν ποίησιν, μέτρον ἥρωικόν, μῦθος ἀλληγορικός, ἱστορία παλαιὰ καὶ ποιά λέξις· ὧν χωρὶς ἐποποιοὶ λέγονται. ἀνθρώπους ὑποκριτὰς εἰσῆγον ὑποκρινομένους πρόσωπα, τὸ τε τοῦ Κράτους καὶ τῆς Βίαις· καὶ εἰσῆρχοντο εἰς τὸ μέσον καὶ ἐτραγῳδοῦν ἀποστηθίζοντες δράματα· οὗς καὶ τὸ κοινὸν ἔτρεφεν.

II. 3 Εὐφορίωνος recte in suspicionem vocavit Westermannus 5 Βίωνα s, Εὐαίωνα A, Εὐβίωνα BE ο' Meursius d. arch. II, 2 ex Suida v. Πρατίνας; θ libri; Εθ' Casaubonus l. s. s. 7 τοὺς τραγῳδοὺς Bernhardyus, aut hoc aut τοὺς τραγικοὺς ὑποκριτὰς Dindorfius 8 χρῆσθαι Bernhardyus, κεχρῆσθαι libri 12 ἐν Hermannus Opusc. t. II p. 161 (cf. I, 12).

III. 4 7' Par. 2712, Laur. 125; ἐπτά Ven. Marc. 468, Vindob. 281, alii; δεκαεπτὰ Par. 2711; εἰκοσιτέσσαρα Lessingius Soph. p. 32, Musgravius Chron. scen. p. 6; εἰκοσιεπτὰ Boeckhius Gr. trag. princ.

ἔτος ἐπὶ ἄρχοντος Ἀθήνησι Φιλίππου. ἦν δ' Αἰσχύλου νεώ-
τερος ἔτεσιν †Ζ', Εὐριπίδου δὲ παλαιότερος κδ'.

- IV Eustathius Prol. adnot. Pindaric. p. 90, 15 West.
(Τῷ Πινδάρῳ) γενομένῳ ἐπὶ ἄρχοντος Ἀβίωνος κατὰ τοὺς
χρόνους Αἰσχύλου, ὃς καὶ συγγεγνήται ὁμιλήσας καὶ ἀπονά-
μενός τι καὶ τῆς ἐκείνου μεγαλοφωνίας.

Cf. Thomas Mag. gen. Pind. p. 99, 7 W.

- V Eustathius ἐξ Ἑπῶν Παλαιῶν εἰς Πίνδαρον p. 95,
35 W. = Ὁμήρ. 59. 73

Ἦμος δ' ἐν Μαραθῶνι καὶ ἐν Καλαμῖνι παρέσταν
αἰναρέται Πέρσαι μετὰ Δάτιδος ἀγριοφώνου,
τῆμος ἔτι ζώεσκεν, ὅτ' Αἰσχύλος ἦν ἐν Ἀθήναις.

- VI Gellius XVII, 21, 9; 10.

Ducentesimo deinde et sexagesimo anno post Romam con-
ditam aut non longe amplius victos esse ab Atheniensibus
Persas memoriae traditum est pugnam illam inclutam Mara-
thoniam, Miltiade duce, qui post eam victoriam damnatus
a populo Atheniensi in vinculis publicis mortem obit. Tum
Aeschylus Athenis tragoediarum poeta celebris fuit.

- VII Gellius XIII, 19(18), 4.

Id quoque animadvertimus apud Aeschylum ἐν τῷ πυρφόρῳ
Προμηθεῖ et apud Euripidem in tragoedia, quae inscripta est
Ἰνώ, eundem esse versum absque paucis syllabis
fuit autem Aeschylus non brevi antiquior.

- VIII Plinius N. h. XXV, 2.

Aeschylus e vetustissimis in poetica.

- IX Eusebius s. Ol. LXXI (= Syncellus p. 470, 2).

Αἰσχύλος τραγωδοποιὸς ἐγνωρίζετο.

- X E Chronico Pario ep. 59.

Αἰσχύλος ὁ ποιητὴς βιώσας ἔτη ϞΔΓΙΙΙΙ ἐτελεύτησεν ἐν [Γέλ]α

p. 49; λ' Sinnerus; εἰκοσιοκτῷ (κη') Mendelssohnus Act. soc. phil. Lips.
t. II p. 171 παλαιότερος Ambr. L. 39 ab alt. m., Riccard. 34, Par.
2711; om. ceteri; πρότερος Ritterus Did. Op. p. 42 κδ' par. 2712,
Ven. Marc. 468, Laur. 125; εἰκοσι τεσσάρων Vindob. 281; δεκαεπτὰ
Lessingius, Musgravius, Mendelssohnus; δεκατέσσαρα Boeckhius.

IV. Cf. I, 3.

VI. 'Ex libris qui chronici appellantur', sc. Cornelii Nepotis.

X. Cf. I, 9 adn.; 12; II.

τῆς [Cι]κελίας ἐτῆ ¹⁹³ ΗΡ^ΒΔΔΔΔΙΙΙ ἄρχοντος Ἀθήνησι Καλλ[ί]ου
τοῦ προτέρου.

Aristophanes Acharn. v. 9 sqq. c. Schol. v. 10. XI

ἀλλ' ὠδυνήθην ἕτερον αὖ τραγωδικόν,
ὅτε δὴ ἔκεχ' ἡν προσδοκῶν τὸν Αἰσχύλον,
ὁ δ' ἀνείπεν· 'εἴσαγ', ὦ θεόγνι, τὸν χορόν.'

προσδοκῶν τὸν Αἰσχύλον] Ἀντὶ τοῦ Αἰσχύλου τραγωδίας, ὥσπερ
καὶ ἡμεῖς ἔχοντες τὰ Αἰσχύλου Αἰσχύλον λέγομεν ἔχειν. οὐ
γὰρ ἔζη κατ' ἐκείνον τὸν χρόνον. ἐτελεύτησε γὰρ ἐπὶ ἄρχον-
τος Καλλίου τοῦ μετὰ Μνησίθεον τούτοις πρότερον ἐνιαυτῷ
λ' (ἐνιαυτόν cod., corr. Palmerius).

30

DE ÆSCHYLI GENERE

Pausanias II, 24, 5. XII

Αἰσχύλος δὲ ὁ Εὐφορίωνος καλεῖ Δία καὶ τὸν ἐν θαλάσσῃ.

Clemens Alex. Strom. V, 14 (= Eusebius Pr. ev. XIII
p. 681 B).

Ὁ τε Εὐφορίωνος Αἰσχύλος ἐπὶ τοῦ θεοῦ σεμνῶς εὐφόδρα φη-
σὶν κτλ.

Aristophanes Ran. v. 886 (913) sq. c. Schol. XIV

Δήμητερ ἢ θρέψασα τὴν ἐμὴν φρένα,
εἶναι με τῶν σῶν ἄξιον μυστηρίων]

Παρόσον Ἑλευσίνιος τῶν δῆμων ἦν ὁ Αἰσχύλος, ἢ ὅτι τοῖς
Ἑλευσινίοις ἐτελείτο τὰ δράματα τοῦ Αἰσχύλου. ἔστι δὲ τοῦτο
τὸ ἔπος Αἰσχύλου.

Herodotus VI, 114. XV

Κυνέγειρος ὁ Εὐφορίωνος ἐνταῦθα ἐπιλαβόμενος τῶν ἀφλάκτων
νεός, τὴν χεῖρα ἀποκοπεῖς πελέκει πίπτει.

XII. Cf. I, 1; 4; 10; II; XXXV adn.

XIII. Εὐφορίωνος Eusebius, Εὐφορίων ὁ τε cod. Clem., ὁ τε Εὐφο-
ρίων ὁ τοῦ Αἰσχύλου Nauckius Obs. crit. p. 9 (cf. Trag. frg. p. 589),
refutatus Philodemi testimonio.

XIV. Cf. I, 1; XXXII; LIX; CLXXVII.

XV. Cf. I, 1; 4; II; XXXV; XXXVII. — Praeterea cf. Iustini-
us II, 9, 16 sqq.; Anth. Pal. XVI (App. Plan.), 114. 118; Plinius
N. h. XXX, 5, 8.

XVI Tzetzes Schol. in Hermog. (Cramer. An. Ox. t. IV) p. 54, 23.

Κυναίγειρος ὁ σύναιμος Αἰσχύλου.

XVII Diodorus XI, 27, 2. (νῆες ναυμαχίας)

Κρίσεως προτεθείσης (μετὰ τὴν ἐν Καλαμῖνι ναυμαχίαν) περὶ τῶν ἀριστείων, χάριτι κατισχύσαντες ἐποίησαν κριθῆναι πόλιν μὲν ἀριστεύσαι τὴν Αἰγινήτων, ἄνδρα δὲ Ἀμεινίαν Ἀθηναῖον, τὸν ἀδελφὸν Αἰσχύλου τοῦ ποιητοῦ. οὗτος γὰρ τριηραρχῶν πρῶτος ἐμβολὴν ἔδωκε τῇ ναυαρχίδι τῶν Περσῶν, καὶ ταύτην κατέδυσε καὶ τὸν ναύαρχον διέφθειρε.

XVIII Themistocles Epist. XI (ad Aminiam) p. 751 Hercher.

Ἄλλ' οὐ γὰρ πείθομαι ταῦτα ὑπὲρ Ἀμεινίου τοῦ Εὐφορίωνος, ἄνδρὸς οὐ τὴν πατρίαν μόνον εὐτένειαν γενναίου, ἀλλὰ καὶ τὴν τῶν συγγενῶν, Κυνεγείρου μὲν ἐν τῇ Μαραθωνιακῇ πολέμῳ διενεγκόντος τὰ πολεμικά, Αἰσχύλου δὲ ἐν παντὶ τῷ βίῳ κατὰ παιδείαν καὶ σωφροσύνην διαφέροντος.

XIX Aristodemus I, 3 p. 2 Müller.

Ἦρξαντο δὲ τοῦ ναυμαχεῖν Ἀμεινίας Ἀθηναῖος, υἱὸς μὲν Εὐφορίωνος, ἀδελφὸς δὲ Κυνεγείρου καὶ Αἰσχύλου τοῦ τραγωδοποιοῦ.

DE BELLICA ÆSCHYLI LAVDE

XX E Chronico Pario ep. 48.

Ἐν μάχῃ (sc. τῇ ἐν Μαραθῶνι) συνηγωνίσατο Αἰσχύλος ὁ ποιητῆς [ἐτ]ῶ[ν] ὧν ΔΔΔΓ'.

XXI Plutarchus Quaest. conv. I, 10 p. 628 E.

Γλαυκίας, δὲ ὁ ῥήτωρ καὶ τὸ δεξιὸν κέρας Αἰαντίδαίς τῆς ἐν Μαραθῶνι παρατάξεως ἀποδοθῆναι, ταῖς Αἰσχύλου εἰς τὴν μεθορίαν ἐλεγείαις πιστούμενος, ἡγωνισμένου τὴν μάχην ἐκείνην

XVII. Cf. Herodotus VIII, 84. 93: Ἀμεινίης δὲ Παλληνεὺς ἀνὴρ Ἀθηναῖος ἔΞαναχθεὶς νηὶ ἐμβάλλει. συμπλακείσης δὲ τῆς νεὸς καὶ οὐ δυναμένων ἀπαλλαγῆναι, οὕτω δὴ οἱ ἄλλοι Ἀμεινίῃ βοηθεόντες συνέμικρον. . . . Ἀμεινίης Παλληνεὺς (sc. ἐν τῇ ναυμαχίᾳ ἤκουσεν ἀριστα), ὅς καὶ Ἀρτεμισίην ἐπεδίωξε.

XX. Cf. I, 4; 10; XXXV; CLXXXIX.

XXI. Theophrastus Hist. plant. IX, 15, 1: καὶ γὰρ Αἰσχύλος ἐν ταῖς ἐλεγείαις ὡς πολυφάρμακον λέγει τὴν Τυρρηνίαν· Ὑρρηνόν γεγενᾶν, φαρμακοποιὸν ἔθνος. Cf. I, 6; II.

ἐπιφανῶς· ἔτι δὲ καὶ Καλλίμαχον ἐπεδείκνυε τὸν πολέμαρχον
ἔξ ἐκείνης ὄντα τῆς φυλῆς.

Plutarchus Themist. c. XIV.

XXII

Περὶ δὲ τοῦ πλήθους τῶν βαρβαρικῶν νεῶν Αἰσχύλος ὁ ποιητὴς
ὡς ἂν εἰδῶς καὶ διαβεβαιούμενος ἐν τραγωδίᾳ Πέρσαις λέγει
(τραγωδία del. Cobetus V. l. p. 371).

Photius lex. s. v.

XXIII

Μαραθῶνιον ποίημα, Αἰσχύλου (Αἰσχύλος cod., corr. Bergkiius).
εὐδοκίμησε γὰρ ἐν τῷ Μαραθῶνι σὺν τῷ ἀδελφῷ Κυναιγεΐῳ.

Schol. Med. ad Pers. (in fine paginae post v. 429).

XXIV

Ἰων ἐν ταῖς Ἐπιδημίαις παρεῖναι Αἰσχύλον ἐν τοῖς Καλαμινια-
κοῖς φησί.

Pausanias I, 14, 4.

XXV

Ἔτι δὲ ἀπωτέρω ναὸς Εὐκλείας, ἀνάθημα καὶ τοῦτο ἀπὸ Μήδων,
οἱ τῆς χώρας Μαραθῶνι ἔσχον· φρονῆσαι δὲ Ἀθηναίους ἐπὶ τῇ
νίκῃ ταύτῃ μάλιστα εἰκάζω· καὶ δὴ καὶ Αἰσχύλος, ὡς οἱ τοῦ
βίου προσεδοκάτο ἡ τελευταίη, τῶν μὲν ἄλλων ἐμνημόνευεν οὐ-
δενός, δόξης ἐς τοσοῦτον ἦκων ἐπὶ ποιῇ καὶ πρὸ Ἀρτεμίδου
καὶ ἐν Καλαμῖνι ναυμαχίας· ὁ δὲ τό τε ὄνομα πατρόθεν καὶ
τὴν πόλιν ἔγραψε, καὶ ὡς τῆς ἀνδρίας μάρτυρας ἔχοι τὸ Μαρα-
θῶνι ἄλκος καὶ Μήδων τοὺς ἐς αὐτὸ ἀποβάντες.

Athenaeus XIV p. 627C.

XXVI

Ὁμοίως δὲ (sc. Ἀρχιλόχῳ) καὶ Αἰσχύλος τηλικαύτην δόξαν ἔχων
διὰ τὴν ποιητικὴν οὐδὲν ἦττον ἐπὶ τοῦ τάφου ἐπιγραφῆναι
ἠξίωσε μᾶλλον τὴν ἀνδρείαν ποιήσας·

ἀλκὴν δ' εὐδόκιμον Μαραθῶνιον ἄλκος ἂν εἴποι
καὶ βαθυχαιτήεις Μῆδος ἐπιστάμενος.

ad embell
Eustathius
Eikein III. 2.
in XXV. 1111a

DE ÆSCHYLO IN SICILIA COMMORANTE

Plutarchus de exil. p. 604 E.

XXVII

Τῶν φρονιμωτάτων καὶ σοφωτάτων ὀλίγους ἂν εὖροις ἐν ταῖς
ἑαυτῶν πατρίσι κεκηδευμένους· οἱ δὲ πλείστοι μηδενὸς ἀναγκά-
ζοντος αὐτοὶ τὸ ἀγκύριον ἀράμενοι μεθωρμίσαντο τοὺς βίους
καὶ μετέστησαν, οἱ μὲν εἰς Ἀθήνας, οἱ δ' ἔξ Ἀθηνῶν. . . .
ἀκήκοας δι' ἐπῶν καὶ τουτὶ τὸ ἐπιγραμμάτιον·

XXVII. Cf. I, 6—9; LXXXVIII; XCVI.

Αἰσχύλον Εὐφορίωνος Ἀθηναῖον τότε κεύθει
μνῆμα καταφθίμενον πυροφόροιο Γέλας.
καὶ γὰρ καὶ οὗτος εἰς Cικελίαν ἀπῆρε, καὶ Cιμωνίδης πρό-
τερον.

XXVIII Pausanias I, 2, 3.

(Τέθαπται δὲ Εὐριπίδης ἐν Μακεδονίᾳ, παρὰ τὸν βασιλέα ἐλθὼν
Ἀρχέλαον) συνῆσαν δὲ ἄρα καὶ τότε τοῖς βασιλεῦσι ποι-
ηταί, καὶ πρότερον ἔτι καὶ Πολυκράτει Cάμου τυραννοῦντι Ἀνα-
κρέων παρῆν καὶ ἐς Cυρακούσας πρὸς Ἱέρωνα Αἰσχύλος καὶ Cι-
μωνίδης ἐστάλησαν.

XXIX Macrobius Saturn. V, 19, 17. 110^o

Di Palici in Sicilia coluntur, quos primus omnium Ae-
schylus tragicus, vir utique Siculus, in litteras dedit, in-
terpretationem quoque nominis eorum, quam Graeci ἐτυμο-
λογίαν vocant, expressit versibus suis . . . (24) Aeschyli tra-
goedia est, quae inscribitur ΑΕΤΝΑ, in hac cum de Palicis
loqueretur e. q. s.

XXX Athenaeus IX p. 402 B.

Οὐκ ἀγνοῶ δὲ ὅτι οἱ περὶ τὴν Cικελίαν κατοικοῦντες ἀσχέδω-
ρον καλοῦσι τὸν κύαγρον. Αἰσχύλος γοῦν ἐν Φορκίει παρεικά-
ζων τὸν Περσέα τῷ ἀγρίῳ τούτῳ κυὶ φησίν· ἔδω δ' ἐς ἄντρον
ἀσχέδωρος ὥς' ὅτι δὲ Αἰσχύλος διατρίψας ἐν Cικελίᾳ
πολλὰς κέχρηται φωναῖς cικελικαῖς οὐδὲν θαυμαστόν.

XXXI Eustathius ad Od. τ, 439 p. 1872, 4.

Ὁ δὲ κύς, ὥς καὶ αὐτὸ ἐν ῥητορικῇ κεῖται λεξικῇ (sc. Αἰλίου
Διονυσίου), καὶ ἀσχέδωρος λέγεται. φησὶ γάρ· ἀσχέδωρος, ὁ κύ-
αγρος παρὰ Ἱταλιώταις' χρήσις δέ, φασίν, ἀσχεδώρου
παρ' Αἰσχύλῳ διατρίψαντι ἐν Cικελίᾳ καὶ εἰδότι. φησὶ γάρ· ἔδω
δ' ἐς ἄντρον ἀσχέδωρος ὥς·

XXXII Antipater Thessalon. (Anth. Pal. VII, 39). 111^o G.

Ὁ τραγικὸν φώνημα καὶ ὀφρυόεσσαν αἰοιδὴν
πυργώσας στιβαρῇ πρῶτος ἐν εὐεπίῃ,
Αἰσχύλος Εὐφορίωνος, Ἐλευσινίης ἐκὰς αἴης
κεῖται, κυδαίνων χήματι Τρινακρίην.

XXXII. v. 1 ὦ τραγικὸν Suidas v. πυργώσας ὀκρίοεσσαν Blomfel-
dius ad Pers. Gloss. 197; cf. Ran. v. 1004; 953 v. 4 ταινάρην cod.; γρ.
τρινακρίην in mg.

only one journey mentioned; cf. xxx.

- xxviii. Aelian V.H. 4.15, 9.1 does not mention A. among poets at the court of Hiero. See Bion § 6.

xxx. Several journeys not expressly alluded to:

1. to Sicily

2. to Asia 774.23

3. to Egypt 4.7.21 "Τριχωνίδου"

4. στίβασις ἢ γλώσση Egeusae 3.6 "hard carrying"

Schol. Theod. Androt. in Ptolem. 367. ταῦτα κατὰ τοὺς

... and ...

... 2, 99-100

... 74

... 346

... 367

nothing to be gained, as to the alleged profanation, from Frag. 387

ἐφ' ἧς ἐρωτᾷ τοῦδε μυστικοῦ τέλους

ἐκκυστῆν: escape unscathed. with ἐκπνᾶ or ἐκβαίνω ὅδε δεινὸν κῆρα

to παραπλῆξαι, perhaps reading λέγοντας, seems to make the
... λέγοντας γὰρ ἔκκω συγχυθῆναι φασί. καί
τι καὶ περὶ τῶν μυστηρίων παραπλῆξασθαι, μὴ συνδυνάσας ὁ λέγουσι
ἢ καὶ ἀγνοούντας ὅτι ἀπόρητα ἦν. (i.e. ἐκπνᾶ = be confused).

And. Schol. ὅσον λέγοντός μου ἐξέκυσέν με τοιοῦτον ἔφη, οὐ θάψεται
καὶ λέγοντας and ἐκκυστῆν mean "may say that, in the course of their
work, they escape them".

Refutation: τὸ δὲ τί ἔστιν τὸ παράπονον, ὅσον ἐκκυστῆναι (λέ-
γουσιν Heibaut), αὐτοῦ, ὡς ὁ Ἀσχίνος τὰ μυστικά.

Bussell III. i. p. 398 thinks profanation would have occasionally 'Τὸ ὁμοίως
and ἱερῶν.

Theodorus was in danger of accusation because he made a ^{sheephead} judgment
in the mysteries. Androt. 2, 101.
In certain cases concerning the mysteries the Eumolpidae formed a court
(Demosth. contra Androt. 27). Ordinarily 'heliastai' could hear cases, ἐσθῆτα
and if the case concerned mysteries only initiates were allowed as assessors.

Diodorus (Anth. Pal. VII, 40). *under Augustus*

XXXIII

Αἰσχύλον ἦδε λέγει ταφὴ λίθος ἐνθάδε κεῖσθαι
τὸν μέγαν, οἰκείης τῇλ' ἀπὸ Κεκροπίης,
λευκᾷ Γέλᾳ Κυκλοῖο παρ' ὕδατα· τίς φθόνος αἶ! αἶ!
Θησείδας ἀγαθῶν ἔγκοτος αἰὲν ἔχει;

DE CAVSA ÆSCHYLI

Aristoteles Eth. Nicom. III, 2 p. 1111^a.

XXXIV

“Ο δὲ πράττει ἀγνοήσειεν ἂν τις, οἷον λέγοντές φασιν ἐκπεσεῖν αὐτούς, ἢ οὐκ εἰδέναι, ὅτι ἀπόρρητα ἦν, ὥσπερ Αἰσχύλος τὰ μυστικά.

Eustratius^{xii} ad h. l. p. 40 A.

XXXV

Δοκεῖ γὰρ Αἰσχύλος λέγειν μυστικά τινα ἐν τε ταῖς Τοξότισι καὶ Ἱερείαις καὶ ἐν Σκύφῳ πετροκυλιστῇ καὶ ἐν Ἰφιγενείᾳ καὶ ἐν Οἰδίποδι· ἐν γὰρ τούτοις πᾶσι περὶ Δημήτρας λέγων τῶν μυστικῶν περιεργότερον ἅπτεσθαι ἔοικε. λέγει δὲ περὶ Αἰσχύλου⁵ καὶ Ἡρακλείδης ὁ Ποντικός ἐν τῷ πρώτῳ περὶ Ὀμήρου ὡς κινδυνεύοντος ἐπὶ σκηνῆς ἀναιρεθῆναι ἐπὶ τῷ τῶν μυστικῶν περιφέρειν τινὰ δοκεῖν, εἰ μὴ προαισθόμενος κατέφυγεν ἐπὶ τὸν τοῦ Διονύσου βωμόν, καὶ τῶν Ἀρειοπαγιδῶν αὐτὸν παραιτησάμενων ὡς ὀφείλοντα κριθῆναι πρῶτον, ἐδόκει ὑπαχθῆναι εἰς¹⁰ δικαστήριον καὶ ἀποφυγεῖν, αὐτῶν τῶν δικαστῶν ἀφέντων μάλιστα διὰ τὰ πραχθέντα αὐτῷ ἐν τῇ ἐπὶ Μαραθῶνι μάχῃ· ὁ μὲν γὰρ ἀδελφὸς αὐτοῦ Κυνέγειρος ἀπεκόπη τὰς χεῖρας, αὐτὸς δὲ πολλὰ τρωθεὶς ἀνηνέχθη φοράδην· μαρτυρεῖ δὲ τούτοις καὶ

XXXIII. v. 3 γελᾷ cod., Γέλας Plan., corr. Huetius φθόνος αἰὲν cod., Suid. v. ἔγκοτον, corr. Iacobsius; φθόνος αἰτῶν Plan.

XXXV. 5 μυστικῶν Schneidewinus pro μυστικωτέρων 8 περιφέρειν, quod in προφέρειν mutarunt cum Hermannō Opusc. t. II p. 165, restitui conl. Aspasii schol.: λέγει δὲ καὶ περὶ Αἰσχύλου καὶ Ἡρακλείδης ὁ Ποντικός ἐν α' περὶ Ὀμήρου ὡς κινδυνεύοντος ἐπὶ τῷ τῶν μυστικῶν περιφέρειν τινὰ δοκεῖν. Ceterum sunt qui huc pertinere putent Herodoti verba II, 156: Ἀπόλλωνα δὲ καὶ Ἄρτεμιν Διονύσου καὶ Ἴσιος λέγουσι εἶναι παῖδας . . . ἐκ τούτου δὲ τοῦ λόγου καὶ οὐδενὸς ἄλλου Αἰσχύλος ὁ Εὐφορίωνος ἤρπασε τὸ ἐγὼ φράσω, μόνος τῶν προγενομένων. ἐποίησε γὰρ Ἄρτεμιν εἶναι θυγατέρα Δήμητρος. Cf. Pausanias VIII, 37, 3: Δήμητρος δὲ Ἄρτεμιν θυγατέρα εἶναι καὶ οὐ Λητοῦς ὄντα Αἰγυπτίῳ τὸν λόγον Αἰσχύλος ἐδίδαξεν Εὐφορίωνος τοὺς Ἕλληνας.

τὸ ἐπίγραμμα τὸ ἐπιγεγραμμένον αὐτοῦ τῷ τάφῳ· Αἰσχύλον
Εὐφορίωνος κτλ.

XXXVI Clemens Alex. Strom. II, 14.

Τὸ γοῦν ἀκούσιον οὐ κρίνεται. διττὸν δὲ τοῦτο, τὸ μὲν γενό-
μενον μετ' ἀγνοίας, τὸ δὲ ἀνάγκη ἢ γὰρ αὐτὸν τις
ἀγνόησεν, ὡς Κλεομένης καὶ Ἀθάμας οἱ μανέντες, ἢ τὸ πρᾶγμα
ὁ πράσσει, ὡς Αἰσχύλος τὰ μυστήρια ἐπὶ σκηνῆς ἐξειπὼν ἐν Ἀρείῳ
πάγῳ κριθεὶς οὕτως ἀφείθη ἐπιδείξας αὐτὸν μὴ (μὴ οἱ) με-
μνημένον κτλ.

XXXVII Aelianus V. h. V, 19.

Αἰσχύλος ὁ τραγῳδὸς ἐκρίνετο ἀσεβείας ἐπὶ τινὶ δράματι. ἐτοί-
μων οὖν ὄντων Ἀθηναίων βάλλειν αὐτὸν λίθοις, Ἀμεινίας ὁ νεώ-
τερος ἀδελφὸς διακαλυψάμενος τὸ ἱμάτιον ἔδειξε τὸν πῆχυν
ἔρημον τῆς χειρός. ἔτυχε δὲ ἀριστεύων ἐν Καλαμῖνι ὁ Ἀμει-
νίας ἀποβεβληκῶς τὴν χεῖρα, καὶ πρῶτος Ἀθηναίων τῶν ἀρι-
στεύων ἔτυχεν. ἐπεὶ δὲ εἶδον οἱ δικασταὶ τοῦ ἀνδρὸς τὸ πάθος,
ὑπεμνήσθησαν τῶν ἔργων αὐτοῦ καὶ ἀφήκαν τὸν Αἰσχύλον.

XXXVIII Apaines Art. rhet. II p. 340, 7 Sp.

Οὐ μὴν διὰ τοῦτο ἡγοῦμαι προσήκειν ἑμαυτῷ τὴν κατηγορίαν
ἀφεῖναι, ἀλλ' ὡς ἂν οἷός τε ὦ δεῖξαι τὰ τούτῳ τετολημμένα
καὶ παραστήσαι. ὥδε παραδείγματος ἕνεκα, οἱ ἐπὶ τοῖς Ποτι-
δαιάταις κρινόμενοι Ἀθηναῖοι, καὶ ὁ ἐπὶ ταῖς Εὐμενίσαι, καὶ ὁ
ἐπὶ τῷ λοιμῷ τῶν Σκυθῶν, καὶ ἐπὶ πάντων, ὅπου μέγα τι καὶ
ὠμολογημένον ἀδίκημα.

DE ÆSCHYLI EBRIETATE

XXXIX Athenaeus VIII. ⁶⁵p. 365 B (Aristophanes frg. 204).
Cύνδειπνον εἶρηκεν ἐπὶ συμποσίου . . . καὶ Ἀριστοφάνης Γηρυ-
τάδῃ. 'ἐν τοῖσι συνδείπνοις ἐπαινῶν Αἰσχύλον'.

XL Athenaeus X p. 428 F.

Ἐπεὶ καὶ τὸν Αἰσχύλον ἐγὼ φαίην ἂν τοῦτο διαμαρτάνειν· πρῶ-
τος γὰρ ἐκεῖνος καὶ οὐχ ὡς ἐνιοὶ φασιν Εὐριπίδης παρήγαγε τὴν
τῶν μεθύοντων ὄψιν εἰς τραγῳδίαν. ἐν γὰρ τοῖς Καβείροις
εἰσάγει τοὺς περὶ τὸν Ἰάκωνα μεθύοντας. ἃ δ' αὐτὸς ὁ τραγῳ-
διοποιὸς ἐποίει, ταῦτα τοῖς ἥρωσι περιέθηκε· μεθύων γοῦν

XL. Cf. CXLIV; CLXXXIX.

see also *De anima* 1.1 on the soul, *De anima*

Nestle 322.3: Cl. statement may be a misunderstanding ^{of a statement like} Aristotle's

Causes of the soul's immortality are the soul's immortality

Reinhardt 1-103 of the *De anima* text

Hegel *Phänomenologie des Geistes* §. 35: Das Wahre ist es der
hochschöne Taumel, an dem kein Glied trunken ist, und weil jedes,
indem es sich absondert, eben so unmittelbar sich auflöst - ist es
ebenso die durchsichtige und einfache Reue.

Anders

Bergk. 3. 346 thinks it probable that Paul did lighten his power by
use of wine. *See Christ's Son* 291

Paul
Christ's Son

Schlegel: the concentration of the power of
of a power in the power.

Girard *Leintinnant* Rel. 334: "Full Dionysus": is a parody on
"Full of Ares"

ἔγραφε τὰς τραγωδίας. διὸ καὶ Σοφοκλῆς αὐτῷ μεμφόμενος ἔλεγεν ὅτι ὦ Αἰσχύλε, εἰ καὶ τὰ δέοντα ποιεῖς, ἀλλ' οὖν οὐκ εἰδώς γε ποιεῖς· ὡς ἱστορεῖ Χαμαιλέων ἐν τῇ περὶ Αἰσχύλου.

Athenaeus I p. 22 A.

XL I

Μεθύων δὲ ἐποίει τὰς τραγωδίας Αἰσχύλος, ὡς φησι Χαμαιλέων. Σοφοκλῆς γοῦν ὠνείδιζεν αὐτῷ ὅτι εἰ καὶ τὰ δέοντα ποιεῖ, ἀλλ' οὐκ εἰδώς γε.

Stobaeus Floril. XVIII, 33.

XL II

Πλουτάρχου (ἐκ τοῦ ὅτι καὶ γυναῖκα παιδευτέον). Σοφοκλῆς ἐμέμφετο Αἰσχύλῳ ὅτι μεθύων ἔγραφε· 'καὶ γὰρ εἰ τὰ δέοντα ποιεῖ' φησὶν 'ἀλλ' οὐκ εἰδώς γε'.

Eustathius ad Od. θ, 298 p. 1598, 57.

XL III

Τὸ δὲ οὐδὲ τι κινῆσαι μελέων ἦν παραλύτου ὄν, ἔστι προσρηθῆναι καὶ τοῖς ἄγαν μεθύουσιν, οὓς καὶ ἐξοίνους φασκέν. καλῶς οὖν ἔγραφέ τις τὸ 'οἶνος πόδας δεῖ γλῶσσαν τε νόον τε δεσμοῖσιν ἀφράστοις τοῖς Ὀμήρου φρασεῖσι'. πᾶσχει δὲ τις δεσμούς τοιούτους, ὅτε κατὰ τὸν εἰπόντα, πίνει οἶνον ὑπερβολάδην, ὅπηνίκα καὶ τι σπουδαῖον εἰ γίνοιτο, σκώπτεται. Αἰσχύλος οὖν ἐν τῇ μεθύειν γράφων ἐπαινετὰς τραγωδίας ἤκουσε παρὰ Σοφοκλέους τὸ ὦ Αἰσχύλε, εἰ καὶ τὰ δέοντα ποιεῖς, ὅμως οὐκ εἰδώς γε ποιεῖς.

Plutarchus Quaest. conv. VII, 10 p. 715 E.

XL IV

Καίτοι τοῦ πίνειν τὸ μεθεῖν διαφέρει, καὶ τοὺς μεθύοντας ὥστε ληρεῖν οἰόμεθα δεῖν ἀπιόντας καθευδεῖν· οἶνῳ δὲ χρωμένους ἐπιπλέον καὶ διαπίνοντας, ἄλλως νοῦν ἔχοντας ἄνδρας, οὐκ ἄξιον δεδιέναι μὴ σφαλῶσι τῷ λογισμῷ καὶ τὴν ἐμπειρίαν ἀποβάλωσιν. . . . πολλοῖς δ' ἱταμότητα θάρρους συνεργὸν ὁ ἄκρατος, οὐδὲ βδελυρὰν οὐδ' ἄκρατον, ἀλλ' εὐχαριν καὶ πιθανὴν προστίθῃσιν· ὥσπερ καὶ τὸν Αἰσχύλον ἱστοροῦσι τὰς τραγωδίας ἐμπίνοντα ποιεῖν, καὶ οὐχ, ὡς Γοργίας εἶπεν, ἐν τῶν δραμάτων αὐτοῦ μεστὸν Ἄρεως εἶναι, τοὺς ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας, ἀλλὰ πάντα Διονύσου.

Plutarchus Quaest. conv. I, 5^u p. 622 E.

XL V

Ἐλέχθη δὲ καὶ ὅτι τῷ μεθεῖν τὸ ἐρᾶν ὁμοῖον ἔστι· ποιεῖ γὰρ θερμούς καὶ ἱλαροὺς καὶ διακεχυμένους· γενόμενοι δὲ τοιοῦτοι πρὸς τὰς ἐπιδόους καὶ συμμέτρους μάλιστα φωνὰς ἐκφέρονται. καὶ τὸν Αἰσχύλον φασὶ τὰς τραγωδίας πίνοντα ποιεῖν καὶ διαθερμαινόμενον.

XLVI Lucianus Dem. enc. 15.

Οὐ γὰρ ὡς τὸν Αἰσχύλον ὁ Καλλιθένης ἔφη που λέγων τὰς τραγωδίας ἐν οἴνῳ γράφειν ἐξορμῶντα καὶ ἀναθερμαίνοντα τὴν ψυχὴν, οὐχ οὕτως ὁ Δημοσθένης συνετίθει πρὸς μέθην τοὺς λόγους, ἀλλ' ὕδωρ πίνων.

DICTA ÆSCHYLI

XLVII Pausanias I, 21, 3.

Ἐφη δὲ Αἰσχύλος μενράκιον ὦν καθεύδειν ἐν ἀγρῷ φυλάσων σταφυλάς, καὶ οἱ Διόνυσον ἐπιστάντα κελεύσαι τραγωδίαν ποιεῖν· ὡς δὲ ἦν ἡμέρα, πείθεσθαι γὰρ ἐθέλειν, ῥᾶστα ἤδη πειρώμενος ποιεῖν. οὗτος μὲν ταῦτα ἔλεγεν.

XLVIII Athenaeus VIII p. 347 E.

Οὕτω μοι δοκεῖ καὶ ὁ λεβητοχάρων Οὐλιπιανός, κατὰ τὸν ἐμὸν Μεγαλοπολίτην Κερκιδάν, μηδὲν μὲν ἐσθίειν τῶν ἀνδρὶ προσηκόντων, τηρεῖν δὲ τοὺς ἐσθιοντας, εἰ παρῆιδον ἢ ἄκανθαν ἢ τῶν τραγανῶν τι ἢ χονδρῶδες τῶν παρατεθέντων, οὐδ' ἐπὶ νοῦν βαλλόμενος τὸ τοῦ καλοῦ καὶ λαμπροῦ Αἰσχύλου, ὃς τὰς αὐτοῦ τραγωδίας τεμάχη εἶναι ἔλεγε τῶν Ὀμήρου μεγάλων δείπνων.

XLIX Athenaeus VIII p. 347 E.

Φιλόσοφος δὲ ἦν τῶν πάντων ὁ Αἰσχύλος, ὃς καὶ ἡττηθεὶς ἀδίκως ποτέ, ὡς Θεόφραστος ἢ Χαμαιλέων ἐν τῷ περὶ ἡδονῆς εἵρηκεν, ἔφη χρόνῳ τὰς τραγωδίας ἀνατιθέσθαι, εἰδὼς ὅτι κομιεῖται τὴν προσήκουσαν τιμὴν.

L Eustathius ad Il. Ψ, 256 p. 1298, 56.

Ἐνθα χρόνῳ ἀνατίθῃσιν ὁ Ἐκτωρ τὸ ἑαυτοῦ ἔργον, ὃ δὴ καὶ ὁ καλὸς Αἰσχύλος ἐποίει, ὃς τὰς αὐτοῦ τραγωδίας τεμάχη λέγων εἶναι τῶν Ὀμήρου μεγάλων δείπνων διὰ τὸ λαμπρῶς ἀπομάττεσθαι τὰς Ὀμηρικὰς μεθόδους, ὡς ποτε ἀδίκως ἡττήθη, ἀνατιθέσθαι τὴν τραγωδίαν ἔφη χρόνῳ, εἰδὼς ὡς κομιεῖται κατὰ καιρὸν ὑπὸ τῶν ὀρθῶς ἀνακρινόντων τὴν προσήκουσαν τιμὴν.

LI Porphyrius de abstin. II, 18 p. 30, 33 Hercher.

Τὰ παλαιότατα ἦδη κεράμεια καὶ ξύλινα ὑπάρχοντα μᾶλλον θεῖα νενόμισται διὰ τε τὴν ὕλην καὶ τὴν ἀφέλειαν τῆς τέχνης. τὸν γοῦν Αἰσχύλον φασὶν τῶν Δελφῶν (ἀδελφῶν cod., corr. Fabricius) ἀξιούντων εἰς τὸν θεὸν γράψαι παιᾶνα εἰπεῖν, ὅτι βέλτιστα Τυννίχῳ πεποίηται. παραβαλλόμενον δὲ τὸν αὐτοῦ πρὸς

f. XLIV

Wm. R. 1. 94

Bornhardt 2. 261 suggests that the innovations in myth may have been thought
"philosophy"

Timotee and daughter Truth (Ford) F. R. 1. 10. 11

cf. epigrams on Theophrastus: μυρσίος δ' ἴων πολλὰ προσευήσας χέειν τέρμα δέμα.
Pind. f. 159 ἀνδρῶν δικάων χρόνος σιγῆς ἄριστος

τὸν ἐκείνου ταῦτ' οὖν πείσασθαι τοῖς ἀγάλμασι τοῖς καινοῖς πρὸς τὰ ἀρχαῖα· ταῦτα γὰρ καίπερ ἀπλῶς πεποιημένα, θεῖα νομίζεσθαι, τὰ δὲ καινὰ περιέργως εἰργασμένα θαυμάζεσθαι μὲν, θεοῦ δὲ δόξαν ἦττον ἔχειν. καὶ τὸν Ἡσιόδον οὖν εἰκότως τὸν τῶν ἀρχαίων θυσίων νόμον ἐπαινοῦντα εἰπεῖν·

“Ὡς κε πόλις ῥέζηι, νόμος δ' ἀρχαῖος ἄριστος.

Plutarchus de prof. in virt. p. 79 D. E (= Sto- LII
baeus Floril. XXIX, 89).

Οἳ γε μᾶλλον ἔτι προκόπτοντες οὐκ ἀπὸ λόγων μόνον, ἀλλὰ καὶ θεαμάτων καὶ πραγμάτων πάντων ὠφελεῖσθαι δύνανται καὶ συνάγειν τὸ οἰκεῖον καὶ χρήσιμον, οἷα καὶ περὶ Αἰσχύλου λέγεται καὶ περὶ ἄλλων ὁμοίων. Αἰσχύλος μὲν γὰρ Ἴσθμοῖ θεώμενος ἀγῶνα πυκτῶν, ἐπεὶ πληγέντος τοῦ ἐτέρου τὸ θέατρον ἐξέκραγε, νύξας Ἰωνα τὸν Χίον ‘ὄρας’ ἔφη ‘οἷόν ἐστιν ἡ ἄσκησις; ὁ πεπληγὼς σιωπᾷ, οἱ δὲ θεώμενοι βοῶσιν’.

Plutarchus de aud. poet. p. 29 F.

LIII

‘Ὁ μὲν γὰρ Αἰσχύλος Ἴσθμοῖ πύκτου πληγέντος εἰς τὸ πρόσωπον καὶ κραυγῆς γενομένης ‘οἷον’ εἶπεν ‘ἡ ἄσκησις ἐστιν· οἱ θεώμενοι βοῶσιν, ὁ δὲ πληγείς σιωπᾷ’.

Plutarchus Reg. et imp. apophth. p. 186 C.

LIV

Αἰσχύλου δὲ ποιήσαντος εἰς Ἀμφιάραον·

οὐ γὰρ δοκεῖν ἄριστος, ἀλλ' εἶναι θέλει,

βαθεῖαν ἄλοκα διὰ φρενὸς καρπούμενος,

ἀφ' ἧς τὰ κεδνὰ βλαστάνει βουλευματα·

καὶ λεγομένων τούτων πάντες εἰς Ἀριστείδην ἀπέβλεψαν.

Plutarchus Aristid. c. III.

LV

Τῶν εἰς Ἀμφιάραον ὑπ' Αἰσχύλου πεποιημένων ἱαμβείων ἐν τῷ θεάτρῳ λεγομένων·

οὐ γὰρ δοκεῖν δίκαιος, ἀλλ' εἶναι θέλει,

βαθεῖαν ἄλοκα διὰ φρενὸς καρπούμενος,

ἀφ' ἧς τὰ κεδνὰ βλαστάνει βουλευματα,

πάντες ἀπέβλεψαν εἰς Ἀριστείδην, ὡς ἐκείνῃ μάλιστα τῆς ἀρετῆς ταύτης προσηκούσης.

DE MORTE FABVLOSA ÆSCHYLI

LVI Stobaeus Floril. XCVIII, 9.

Κωτάδου.

... . ὅτι πάντες, ὅσοι περισσὼν ἠθέλησαν εὐρεῖν

ἢ μηχανικὸν ποίημ', ἢ σοφὸν μάθημα, — οὗτοι κακὸν εἰς τὸν θάνατον τέλος ἐποίησαν.

ὕπὸ τοῦ γεννήτορος κόσμου κακῶς παθόντες. ...

Αἰσχύλῳ γράφοντι ἐπιπέπτωκε χελώνη. ...

Αἰσχύλῳ γράφοντι ἐπιπέπτωκε χελώνη. ...

LVII Plinius N. h. X, 3.

Tertia (generis aquila) morphnos, quam Homerus et percnum

vocat, aliqui et plangum et anatariam, secunda magnitudine

et vi. huic vita circa lacus. Pemonoe Apollinis dicta filia

dentes ei esse prodidit mutae alias carentique lingua, ean-

dem aquilarum nigerrimam, prominentiore cauda. consentit et

Boethus. ingenium est ei testudines raptas frangere e sublimi

iaciendo, quae fors interemit poetam Aeschylum praedictam

fatis, ut ferunt, eius diei ruinam secunda caeli fide caventem.

LVIII Valerius Maximus IX, 12, ext. 2. *De facto distincte memorabilis*

Aeschyli vero poetae excessus quem ad modum non volun-

tarius, sic propter novitatem casus referendus. in Sicilia moe-

nibus urbis, in qua morabatur, egressus aprico in loco rese-

dit. super quem aquila testudinem ferens, elusa splendore

capitis — erat enim capillis vacuum — perinde atque lapidi

eam inlisit, ut fractae carne vesceretur, eoque ictu origo

et principium fortioris tragoediae extinctum est.

LIX Aelianus de nat. anim. VII, 16.

Τὰς χειραίας χελώνας οἱ ἀετοὶ συλλαβόντες εἴτα ἄνωθεν προ-

ήραξαν ταῖς πέτραις, καὶ τὸ χελώνιον συντρίψαντες οὕτως ἐξ-

αιροῦσι τὴν σάρκα καὶ ἐσθίουσι. ταύτῃ τοι καὶ Αἰσχύλον τὸν

Ἐλευσίνιον τὸν τῆς τραγῳδίας ποιητὴν τὸν βίον ἀκούω κατα-

τρέψαι. ὁ μὲν Αἰσχύλος ἐπὶ τινος πέτρας καθήστο, τὰ εἰσθημένα

ἀετοῦ καὶ χελώνας

LVI. v. 5 γράφοντι τι Hermannus El. d. m. p. 447; κατεπιπέπτωκε

Goettlingius progr. Ien. a. 1854 p. 6. Cf. I, 9; 15; II. Hesychius v.

χελωνοφάγοι (χελωνοφάνοι excitatum Mus. Rhen. t. IX p. 155) ἀετοὶ τινες.

LIX. 6 οὖν (ed. Par.) vel γάρ (ed. Lips.) inserere vult Hercherus;

sed simpliciter transcripsit narratiunculam Aelianus: unde etiam arti-

culum ante ἀετὸς p. 19, 2 ab Herchero deletum restitui, quippe cum in

fonte antea commemoratus esse possit.

LVII. shows 97 made

VI: Gießl. obj. cher. Hermanns 71. G. conj. als. καταστροφή

LX = τινὲς σκορὸς γὰρ ἔστιν Αἰσχύλου ^{τεθνηκότας,} σκορὸν εἶνα,

διὸν. refer. νεκρ., Herakleides.

cf.
Ran. 868 ὅτι ἡ ποίησις οὐχὶ συντέθνηκέ μοι,
τούτῃ δὲ συντέθνηκεν ὥσθ' ἔξει λείπει

δηπου φιλοσοφῶν καὶ γραφῶν· ἄθριξ δὲ ἦν τὴν κεφαλὴν καὶ
 ψιλός· οἰηθεὶς οὖν ὁ αἰτὸς πέτραν εἶναι τὴν κεφαλὴν εἶτα
 μέντοι κατ' αὐτῆς ἀφήκεν ἣν κατεῖχε χελώνην, καὶ ἔτυχε τοῦ
 προειρημένου τὸ βέλος, καὶ ἀπέκτεινε τὸν ἄνδρα.'

forward (past)

DE HONORIBVS POST MORTEM HABITIS ÆSCHYLO

Aristides orat. XII p. 145 Dind. (Aristophanes LX
 frg. 565). 643 K

‘Ο δὲ φησιν Ἀριστοφάνης περὶ Αἰσχύλου σκότον εἶναι τεθνηκός,
 τοῦτ' ἄξιον καὶ περὶ τούτου (sc. Ἀλεξάνδρου τοῦ Κοτυαέως)
 νῦν εἰπεῖν εἰς παιδείας λόγον.

Aristophanes Nub. v. 1364 sq. c. Schol.

LXI

ΣΤΡ. . . . ἐκέλευς αὐτὸν ἀλλὰ μυρρίνην λαβόντα
 τῶν Αἰσχύλου λέξαι τί μοι.

[μυρρίνης γὰρ κλάδον κατέχοντες ἦδον τὰ Αἰσχύλου, ὥσπερ
 τὰ Ὀμήρου μετὰ δάφνης.] παρὰ τὰ Αἰσχύλου ‘οὔνεκ’ ἐκεῖ ἄν-
 θεα λειμῶνια.’ [Ἄλλως.] Δικαίαρχος ἐν τῷ περὶ μουσικῶν
 ἀγώνων (ἀγώνων add. Dindorfius) ‘ἔτι (ἐπεὶ cod., corr. Her-
 mannus) δὲ κοινόν τι πάθος φαίνεται συνακολουθεῖν τοῖς διερ-
 χομένοις εἴτε μετὰ μέλους εἴτε ἄνευ μέλους, ἔχοντάς τι ἐν τῇ
 χειρὶ ποιεῖσθαι τὴν ἀφήγησιν. οἱ τε γὰρ ἄδοντες ἐν τοῖς συμ-
 ποσίοις ἐκ παλαιᾶς τινος παραδόσεως κλῶνα δάφνης ἢ μυρρί-
 νης λαβόντες ἄδουσιν.’

Aristophanes Ran. v. 868 (892) sq. c. Schol.

LXII

ΑΙΧΧ. ὅτι ἡ ποίησις οὐχὶ συντέθνηκέ μοι·

τούτῳ δὲ συντέθνηκεν, ὥσθ' ἔξει λέγειν.

ἐπεὶ τὰ Αἰσχύλου ἐψηφίσαντο διδάσκειν. κομπῶδες δὲ τοῦτο
 ἔφη τῶν γὰρ δυνατῶν καὶ μετὰθάνατον ἄδονται τὰ ποιήματα.

Schol. ad Aristophanis Acharn. v. 10.

LXIII

προσδοκῶν τὸν Αἰσχύλον] τιμῆς δὲ μεγίστης ἔτυχε παρὰ
 Ἀθηναίους ὁ Αἰσχύλος, καὶ μόνου αὐτοῦ τὰ δράματα ψηφίσματι
 κοινῷ καὶ μετὰ θάνατον ἐδιδάσκετο.

Philostratus vit. Apoll. VI, 11 p. 220 Kays.

LXIV

Ἀθηναῖοι πατέρα μὲν αὐτὸν τῆς τραγῳδίας ἡγοῦντο, ἐκάλουν

δὲ καὶ τεθνεῶτα ἐς Διονύσια· τὰ γὰρ τοῦ Αἰσχύλου ψηφισμένων ἀνεδιδάσκετο καὶ ἐνίκα ἐκ καινῆς.

LXV Quintilianus X, 1, 66. *Quintilianus in Aeschylus*

(Aeschylus — rudis in plerisque et incompositus.) propter quod correctas eius fabulas in certamen deferre posterioribus poetis Athenienses permiserunt, suntque eo modo multi coronati.

LXVI [Plutarchus] Vit. X orat. p. 841 E.

(Λυκοῦργος) εἰσένεγκε δὲ καὶ νόμους . . . τὸν δὲ ὡς χαλκᾶς εἰκόνας ἀναθεῖναι τῶν ποιητῶν Αἰσχύλου Σοφοκλέους Εὐριπίδου καὶ τὰς τραγωδίας αὐτῶν ἐν κοινῷ γραψαμένους φυλάττειν καὶ τὸν τῆς πόλεως γραμματέα παραναγινώσκειν· † τοῖς ὑποκρινόμενοις οὐκ ἐξεῖναι γὰρ αὐτὰς ὑποκρίνεσθαι.

LXVII Pausanias I, 21, 3.

(Εἰς δὲ Ἀθηναίοις εἰκόνες ἐν τῷ θεάτρῳ καὶ τραγωδίας καὶ κωμωδίας ποιητῶν . . . τραγωδίας δὲ κεῖνται τῶν φανερῶν Εὐριπίδης καὶ Σοφοκλῆς . . .) τὴν δὲ εἰκόνα τὴν Αἰσχύλου πολλῷ τι (τε cod., corr. Schubartus; idem inclusit καὶ addito ἐκ) ὕστερον τῆς τελευτῆς δοκῶ ποιηθῆναι [καὶ] ἐκ τῆς γραφῆς ἢ τὸ ἔργον ἔχει τὸ Μαραθῶνι. = *Plutarchus in Aeschylus*

LXVIII Plutarchus Alexand. c. VIII.

Τῶν δὲ ἄλλων βιβλίων οὐκ εὐπορῶν ἐν τοῖς ἄνω τόποις Ἀρπαλον ἐκέλευσε πέμψαι. κάκεινος ἔπεμψεν αὐτῷ τὰς τε Φιλίτου βίβλους, καὶ τῶν Εὐριπίδου καὶ Σοφοκλέους καὶ Αἰσχύλου τραγωδιῶν συχνάς, καὶ Τελέστου καὶ Φιλοξένου διθυράμβους.

LXIX Lucianus adv. ind. 15. *(Lucianus) propter non dicendum.*

Λέγεται γὰρ καὶ Διονύσιον τραγωδίαν ποιεῖν φαύλως πάνυ καὶ γελοίως, ὥστε τὸν Φιλόξενον πολλάκις δι' αὐτὴν ἐς τὰς λατομίας ἐμπεσεῖν οὐ δυνάμενον κατέχειν τὸν γέλωτα. οὗτος τοί-

LXVI. Cf. Harpocration v. θεωρικᾶ . . . Φιλίνος δὲ ἐν τῇ πρὸς Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου εἰκόνας, ubi Valesius Aeschyli nomen intercidisse putat assentientibus Sauppio et Dindorfio. In verbis extremis post παραναγινώσκειν interpunxerunt Stanleius et Bernhardys τοῖς δ' scribens; τοῖς ὑποκρινουμένοις Iahnus, τοῖς τῶν ὑποκριτῶν ἀντιγράφοις Kornius de publ. fab. exempl. Bonnae a. 1863 p. 6; παρ' pro γὰρ Wyttenebachius; αὐτοὺς Reiskius, ἄλλους Dobraeus Adv. I p. 163, αὐτὰς ἄλλως Grysaerus de Graec. trag. p. 91, ἄλλως Saupprius, αὐτοὺς αὐτὰς Weckleinus Art. Soph. em. p. 155; παρυποκρίνεσθαι et antea ἀναγινώσκειν Sommerbrodtius Mus. Rhen. t. XIX p. 130; οἷς οὐκ ἔξ. παρ' κτλ. Buechelerus Fleckeis. Ann. a. 1874 p. 694.

Diag. Laert. 2.43 καὶ Ἀστυδάμαντα πρότερον (οἱ κ. Herm.
 MS. πρῶτον) τῶν (as MS. R. other MS. τὸν) περὶ Ἀισχύλου
 ἐτίμωσεν (scil. οἱ Ἀδυναῖσι) εἰκόνας χαλκῆς.
 Korn: de publico A. S. E. fabularum exemplari dycungo andros confectis, 1863

W. M. 16 unde colligunt ibi pictum fuisse Aeschylum, quod et Pausanias,
 valuerit, inanis est aristatis, neque enim nomina absciperant pictores

W. M. 16. Paus. mentions the statues of S. & E. before that of A.; perhaps only —
 had something - say about the last.

Welcke, by Lag. III. 908. if any one wishes to represent an old play he must go to
 office - Clerk, who would compare the ^{statue copy with the} statue copy with that of a later image and
 change the old version to the new.

νυν πυθόμενος ὡς ἐγγελάται, τὸ Αἰσχύλου ^{τοῦ αὐτοῦ ἑαυτοῦ} πυξίον, εἰς δ' ἐκεῖ-
νος ἔγραφε, σὺν πολλῇ σπουδῇ κτησάμενος καὶ αὐτὸς ὤφετο
ἔνθεος ἔσεσθαι καὶ κάτοχος ἐκ τοῦ πυξίου, ἀλλ' ὅμως ἐν
αὐτῷ ἐκείνῳ μακρῷ γελοιότερα ἔγραφεν.

Galenus in Hippocr. epidem. III, 2 (t. XVII p. 607 K.). LXX
"Οτι δ' οὕτως ἐσπούδαζε περὶ τὴν τῶν παλαιῶν βιβλίων κτῆ-
σιν ὁ Πτολεμαῖος ἐκείνσς, οὐ μικρὸν εἶναι μαρτύριόν φασιν, δ
πρὸς Ἀθηναίους ἔπραξε· δοὺς γὰρ αὐτοῖς ἐνέχυρα πεντεκαί-
δεκα τάλαντα ἀργυρίου καὶ λαβὼν τὰ Σοφοκλέους καὶ Εὐρι-
πίδου καὶ Αἰσχύλου βιβλία χάριν τοῦ γράψαι μόνον ἐξ αὐτῶν
εἶτ' εὐθέως ἀποδοῦναι σῶα, κατασκευάσας πολυτελῶς ἐν χά-
ρταις καλλίστοις, ἃ μὲν ἔλαβε παρὰ Ἀθηναίων, κατέσχευεν, ἃ δ'
αὐτὸς κατεσκευάσεν, ἔπεμψεν αὐτοῖς παρακαλῶν ἔχειν τε τὰ
ιε' τάλαντα καὶ λαβεῖν ἀνθ' ὧν ἔδοσαν βιβλίων παλαιῶν τὰ
καινά.

DE FAMILIA SECTAQVE ÆSCHYLI

Suidas v. Εὐφορίων.

LXXI

Εὐφορίων υἱὸς Αἰσχύλου τοῦ τραγικοῦ, Ἀθηναῖος, τραγικὸς καὶ
αὐτός· δς καὶ τοῖς Αἰσχύλου τοῦ πατρὸς, οἷς μήπω ἦν ἐπιδει-
ξάμενος, τετράκις ἐνίκησεν. ἔγραψε δὲ καὶ οἰκεῖα.

Arg. Eur. Med.

87 432/1

LXXII

Ἐδιδάχθη ἐπὶ Πυθοδώρου ἄρχοντος Ὀλυμπιάδος πζ' ἔτει πρώτῳ.
πρώτος Εὐφορίων, δεύτερος Σοφοκλῆς, τρίτος Εὐριπίδης Μηδεία
Φιλοκτήτη Δίκτυϊ Θερισταῖς κατύροις.

Schol. ad Aristophanis Av. v. 282.

LXXIII

ΕΥ. τί τὸ τέρας τοῦτί ποτ' ἐστίν; οὐδ' ἐγὼ μόνος ἄρ' ἦσθ' ἔποψ,
ἀλλὰ χούτος ἕτερος; ΕΠ. ἀλλ' οὗτος μὲν ἐστὶ Φιλοκλέους
ἔξ ἔποπος, ἐγὼ δὲ τούτου πάππος, ὥσπερ εἰ λέγοις
Ἴππὸνικος Καλλίου καὶ Ἴππονίκου Καλλίας.

Φιλοκλῆς.... εἷη ἂν οὖν τὸν ἔποπα ἐσκευοποιηκῶς τῇ Παν-
διονίδι τετραλογία, ἣν καὶ Ἀριστοτέλης ἐν ταῖς Διδασκαλαῖς

LXXI. Cf. II.

LXXIII. Corr. Boeckhius CIG t. II p. 321 (aliter antea Gr. trag. princ.
p. 33). — Cf. Suidas l. s. s. et v. Ἀκτυδάμας; schol. Eq. v. 401; Ran.
v. 151; Hesychius v. Κλύμενος.

ἀναγράφει. ἔστι δὲ ὁ Φιλοκλῆς τραγωδίας (κωμῳδίας cod. cum Suida v. προκέφαλος et Φιλοκλῆς, corr. Kusterus) ποιητής, καὶ Φιλοπείθους υἱὸς ἐξ Αἰσχύλου ἀδελφῆς. ὅσοι δὲ Ἀλμίωνος αὐτόν φασι, ἐπιθετικῶς λέγουσι διὰ τὸ πικρὸν εἶναι· ἄλμη γὰρ ἡ πικρία. γεγόναι δὲ Φιλοκλείς δύο τραγωιδίων ποιηταί· εἰς μὲν (ὁ Φιλοπείθους υἱός, ἕτερος δὲ add. Boeckhius) ὁ Φιλοκλέους ἀπόγονος. ἐκείνου μὲν γὰρ υἱὸς Μόρσιμος [τούτου δὲ Ἀκτυδάμας] (del. Boeckhius), ἐκ τούτου δὲ Φιλοκλῆς καὶ ἕτερος (Ἀκτυδάμας add. Boeckhius) ὁ κατὰ τὴν αὐτὴν ἡλικίαν περιπεπτωκὺς τῷ νεωτέρῳ Φιλοκλεί.

LXXIV Arg. Soph. O. R.

Χαριέντως δὲ τύραννον ἅπαντες αὐτόν ἐπιγράφουσιν ὡς ἐξέχοντα πάσης τῆς Σοφοκλέους ποιήσεως, καίπερ ἡττηθέντα ὑπὸ Φιλοκλέους, ὡς φησι Δικαίαρχος.

LXXV Aristides or. XLVI p. 334 D.

Σοφοκλῆς Φιλοκλέους ἡττᾶτο ἐν Ἀθηναίοις τὸν Οἰδίπουν, ὃ Ζεῦ καὶ θεοί, πρὸς ὃν οὐδ' Αἰσχύλος εἶχε λέξει τι. ἄρ' οὖν διὰ τοῦτο χείρων Σοφοκλῆς Φιλοκλέους; αἰσχύνη μὲν οὖν αὐτῷ τοσοῦτον ἀκούσαι, ὅτι βελτίων Φιλοκλέους.

LXXVI Schol. ad Aristophanis Thesmophor. v. 168 (175).

Ταῦτ' ἄρ' ὁ Φιλοκλῆς αἰσχροῦς ὢν αἰσχρῶς ποιεῖ] καὶ Τηλεκλείδης Ἡσιόδοις· ἄλλ' ἡ τάλαινα Φιλοκλέα * οὖν, εἰ δ' ἐστὶν Αἰσχύλου φρόνημ' ἔχων.

LXXVII Laertius Diogenes II, 5, 43.

Ἀθηναῖοι δ' εὐθὺς μετέγνωσαν Μελήτου δὲ θάνατον κατέγνωσαν· Σωκράτην δὲ χαλκῇ εἰκόνι ἐτίμησαν οὐ μόνον δ' ἐπὶ Σωκράτους Ἀθηναῖοι πεπόνθασι τοῦτο, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ πλείετων ὄσων. καὶ γὰρ Ὅμηρον, καθά φησιν Ἡρακλείδης, πεντήκοντα δραχμαῖς ὡς μαινόμενον ἐζημίωσαν, καὶ Τυρταῖον

LXXVI. Lacunam, qua plura intereiderint, indicavit Dindorfius; in R litteris prope oblitteratis λευθῆναι ὅθεν. ἀλλ' ἡ τάλαινα Φιλοκλέα βδελύττεται, ὅτι [γόνυ] ἐστὶν Αἰ. φρ. ἔ. tentavit Duebnerus.

LXXVII. πρότερον τῶν περὶ Αἰσχ. cum Hermanno Cobetus contra huius loci rationem; Casaubonus post Αἰσχύλον δν inseruit; δν ἐτίμησαν εἰκόνι χαλκῇ, ἐτίμησαν εἰκοσι χαλκαῖς vel simpliciter ἡτίμησαν εἰκοσι χαλκαῖς Menagius. Extrema verba nescio an e superioribus repetita sint a sciolo, qui etiam Astydamanti statuam postea exstructam esse memoria teneret.

1. (6) 1, 153

παρακόπτειν ἔλεγον, καὶ Ἀκτυδάμαντα πρῶτον τῶν περὶ Αἰσχύ-
λον [ἐτίμησαν εἰκόνι χαλκῇ].

(Athenaeus I p. 19 E.

LXXVIII

Ἀθηναῖοι δὲ Ποθεινῷ τῷ νευροσπάτῃ τὴν σκηνὴν ἔδωκαν, ἀφ'
ἧς ἐνεθουσίω· οἱ περὶ Εὐριπίδην. Ἀθηναῖοι δὲ καὶ Εὐρυ-
κλείδην ἐν τῷ θεάτρῳ ἀνέστησαν μετὰ τῶν περὶ Αἰσχύλον.)

Ex vita Sophoclis p. 3, 22 I.

LXXIX

Παρ' Αἰσχύλῳ δὲ τὴν τραγῳδίαν ἔμαθε.

Aristophanes Ran. v. 787.

LXXX

ΞΑ. οὐ καὶ Σοφοκλῆς ἀντελάβετο τοῦ θρόνου;

ΑΙ. μὰ Δί' οὐκ ἐκεῖνος, ἀλλ' ἔκυσε μὲν Αἰσχύλον,
ὅτε δὴ κατῆλθε, κἀνέβαλε τὴν δεξιάν,
κἀκεῖνος ὑπεχώρησεν αὐτῷ τοῦ θρόνου.

Aristides or. XXVI p. 520 D.

LXXXI

Καὶ δὴ καὶ Σοφοκλέα ποτὲ ἔδοξα τὸν ποιητὴν παρελθεῖν εἰς
τὴν οἰκίαν τὴν ἑαυτοῦ . . . ἰδὼν οὖν αὐτὸν ἦσθην τε καὶ
ἀναστὰς ἡσπαζόμενην καὶ ἡρώτων, 'ποῦ δέ σοι' ἔφην 'ἀδελφός;'
καὶ ὅς, 'ἔστι γάρ τις' ἔφην 'ἀδελφός ἐμοί;' Αἰσχύλος γε οὗτος'
ἔφην ἐγώ.

(Schol. ad Aristophanis Ran. v. 965 (996).

LXXXII

ΕΥ. γινώκει δὲ τοὺς τούτου τε κάμους ἐκατέρου μαθητάς.

τουτουμενὶ Φορμίσιος Μεγαίνετός θ' ὁ Μανής.

Δίδυμός φησιν ὅτι Φορμίσιος δραστηκὸς ἦν καὶ τὴν κόμην τρέ-
φων καὶ φοβερὸς δοκῶν εἶναι. διὸ καὶ Αἰσχύλου μαθητὴν αὐ-
τὸν φησιν εἶναι.)

(Proleg. de comoedia III.

LXXXIII

Κρατῖνος . . . γέγονε δὲ ποιητικώτατος κατασκευάζων εἰς τὸν
Αἰσχύλου χαρακτῆρα.)

LXXIX. Cf. CLX.

Schol. M ad P. 128.

ὁ ρυθμὸς Ἀνακρεόντεος ἐστὶ κεκλασμένος πρὸς τὴν
δρηνητικόν. ἐπεδήμῳσε γὰρ ἡ Ἀττικὴ Κριγίου
ἔρῳ καὶ ἡρίσθη Νίαν τοῖς μέλεσι τοῦ τραγικοῦ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΑΙΣΧΥΛΑΩ ΔΡΑΜΑΤΩΝ: ~

LXXXIV

1 ἀγαμέμνων	2 ἀθάμας	3 αἰνυττιοί	4 αἰνυταῖα γῆσιοι	5 παῖδες ποσειδῶνος
5 αἰνυταῖα νόθοι	6 ἀμυμύνη	7 ἀρεταῖοι	8 ἀργυῖο ἢ κυπριακῆς	
9 ἀραλάντη	10 βιάχαι	11 βακκάροι	12 γλαυκὸς πότιος	
13 δαναΐδες	14 δικτυοποιοί	15 ἔπ' ἐπὶ θῆβας	16 εὐμενίδες	
17 ἐπίγονοι	18 ἐλευσίνιοι	19 ἡλιάδες	20 ἱφίστευοι	
21 ἡρακλείδης	22 θρηῖσσαι	23 θεόδωροι ἢ ἱεσμισταί	24 ἱφίστευα	ἱερεῖα
25 ἱζύων	26 κίεττιδες	27 κάβειροι	28 καλλιστῖ	
29 κρηῖσσαι	30 κερκυῶν	31 κίρκη, καττιρκῆ	32 κήρυκες	10
33 κῶρος ἢ εὐρώπη	34 λῆϊος	35 λῆων	36 λήμνιοι	
37 λυκοῦργος	38 μέμνων	39 μισοί	40 μυρμηδόνες	
39 νεανίσκοι	42 νεμέα	43 νηρεΐδες	44 νόβη	
41 ξάντροι *	44 οἰδίους	47 ὄνηων κρίαε	48 ὄτρολόγοι	15
44 πενθεύς	45 περραιβίδες	46 προμεύς	49 πέρραι	
53 πηλεδότη	54 προπομποί	55 προμηθεὺς δεσμώτης	56 προμηθεὺς πυρφόρος	
57 προμηθεὺς λυόμενος	58 πολυδέκτης	59 καλαμῖνοι	60 σενέλη ἢ ὕδροφόρος	ἡρ. πυρκαεὶς
60 κύκυρος θρακίτης	62 γαίρξ	63 τοζότιδες	64 τῆλεφος	οἰστρος περὶ κοκλήσης
61 τροφοί	64 ὑμυτῶλη	67 φιλοκρήτης	68 φορκίδες	φινεύς
62 φρύγιοι	70 φρύγες ἢ ἔκτορ λυτῖ	71 χοῖφόροι	72 ψυχοεταῖα	20
63 φρύγιοι	73 ψυχάρωτοι			φινεύς

LXXXIV. Catalogum ad fidem Medicei descripsi neque in adnotatione manifestos errores reperi. — v. 4 col. 4 ἢ Κυνετραί Welckens de trill. p. 312 v. 5 col. 3 Βακκράδες alias v. 6 col. 2 Δικτυοποιοί rectius alias v. 8 col. 3 Θεωποί ἢ Περαισταί alimunde constat titulus v. 11 col. 4 Αἰνυταῖοι mutarunt nonnulli v. 14 col. 1 Ξάντροι; in cod. 01, ut videtur, erratum

73 + 7 = 80

Catalogue.

DE CERTAMINIBVS VICTORISQVE ÆSCHYLI

Suidas v. Πρατίνας.

LXXXV

Ἀντιγωνίζετο δὲ Αἰσχύλῳ τε καὶ Χοιρίλῳ, ἐπὶ τῆς ἑβδομηκο-
τῆς Ὀλυμπιάδος καὶ πρῶτος ἔγραψε Κατύρους. ἐπιδεικνυμένου
δὲ τούτου συνέβη τὰ ἱκρία, ἐφ' ὧν ἐστήκεσαν οἱ θεαταί, πεσεῖν.
καὶ ἐκ τούτου θέατρον ψκοδομήθη Ἀθηναίοις.

E Chronico Pario ep. 50.

LXXXVI

Ἀφ' οὗ Αἰσχύλος ὁ ποιητῆς τραγῳδία πρῶτον ἐνίκησε καὶ Εὐ-
ριπίδης ὁ ποιητῆς ἐγένετο καὶ Στησίχορος ποιητῆς εἰ[c] τὴν
Ἑλλάδα ἀ[φίκετο] ἔτη ²² ~~HHΔΔII~~ ἄρχοντας Ἀθήνησιν Φιλο-
κράτους. ⁸⁵ ~~14~~

E Chronico Pario ep. 56.

LXXXVII

Ἀφ' οὗ Σοφοκλῆς ὁ Σοφίλλου ὁ ἐκ Κολωνοῦ ἐνίκησε τραγῳδία
ἐτῶν ὧν ²³ ~~ΔΔΓIII~~ ἔτη ¹¹ ~~HHΓI~~ ἄρχοντας Ἀθήνησιν Ἀψιφίονος.

Plutarchus Cimon. c. VIII.

LXXXVIII

Ἔθεντο δ' εἰς μνήμην (τιμὴν Michaelis) αὐτοῦ καὶ τὴν τῶν
τραγῳδῶν κρίσιν ὀνομαστὴν γενομένην, πρώτην γὰρ διδασ-
καλίαν τοῦ Σοφοκλέους ἔτι νέου καθέντος, Ἀψεφίων (Ἀψεφίων
cod., corr. C. Keilius) ὁ ἄρχων, φιλονεικίας οὐκ ἔχων καὶ παρατάξεως
τῶν θεατῶν, κριτὰς μὲν οὐκ ἐκλήρωσε τοῦ ἀγῶνος, ὡς δὲ Κί-
μων μετὰ τῶν συστρατῆγων παρελθὼν (προελθὼν cod., corr.
Sintenisius) εἰς τὸ θέατρον ἐποίησάτο τῷ (τῇ cod.) θεῷ τὰς
νενομισμένας σπονδὰς, οὐκ ἀφῆκεν αὐτοὺς ἀπελθεῖν, ἀλλ' ὀρ-
κώσας ἡνάγκασε καθίσαι καὶ κρίναι δέκα ὄντας [ἀπὸ φυλῆς

v. 17 col. 3 Καλαμίνται rectius alias v. 17 col. 4 Ὑδροφόροι corr. in edit.
v. 19 col. 1 Διονύσου τροφοί secundum Nauckium Dindorfiumque; di-
versas iudicat Welckerus v. 20 col. 1 Φρύγιοι alii; pro dittographia
habet Dindorfius. Aliunde de his constat fabulis: Γλαῦκος Ποτνιεύς
Θαλαμοποιοί Ἱερίαι Παλαμήδης Κύκυος πετροκυλιστῆς Φινεύς Ὁρείθυια;
dubiae sunt Ἀλκμήνη Κύκνος aliae. Cf. I, 12; II. Quod nuper e museo
Piraeïo protractum est laterculi fragmentum post Cumanudem Hirsch-
feldumque accuratius descriptum a Wilamowitzio in Anal. Eurip. Berol.
a. 1875 p. 138 sqq., nullas Aeschyli fabulas enumerat, sed scriptionem
quandam [Τ]ΙΕΡΙ ΑΙΣΧΥΛΟΥ.

LXXXVIII. ἀπό — ἕκαστον pro additamento habeo; ἐκάτης G. Her-
mannus progr. Lips. a. 1834 p. 7; ἐκάτης ἑνα Sauppius 'Ber. d. saechs.
Ges. d. W.' a. 1855 p. 15; ἑνα ἐκάτης Helbigius 'Zschr. f. d. Gymnasialw.'
a. 1862 p. 99.

Κελβίγ διὰ τῶν φ. α. β. γ. εἶνα ἐκείνου

ἢ φιλοτιμία

μιᾶς ἑκάστον]. ὁ μὲν οὖν ἄγων καὶ διὰ τὸ τῶν κριτῶν ἀζίωμα τὴν φιλοτιμίαν ὑπερέβαλε. νικήσαντος δὲ τοῦ Σοφοκλέους λέγεται τὸν Αἰσχύλον περιπαθῆ^{γενόμενον} καὶ βαρέως ἐνεγκόντα χρόνον οὐ πολὺν Ἀθήνῃ διαγαγεῖν, εἴτ' οἴχεσθαι δι' ὄρην εἰς Κικελίαν, ὅπου καὶ τελευτήσας περὶ Γέλαν τέθαιπται.

LXXXIX Aristophanes Ran. v. 807 (819) c. Schol.

Οὔτε γὰρ Ἀθηναῖοις συνέβαιν' Αἰσχύλος] ὡς φαύλων περὶ τὰς [ἀπο]κρίσεις ὄντων οὐκ ἐστοίχησεν. ^{σφ. α. β.}

XC Ex vita Sophocelis p. 16, 91 I.

Συνηγωνίσατο δὲ καὶ Αἰσχύλῳ καὶ Εὐριπίδῃ καὶ Χοιρίλῳ καὶ Ἀριστίᾳ καὶ ἄλλοις πολλοῖς καὶ Ἰοφῶντι τῷ υἱῷ.

XCI Dio Chrysostomus or. LII p. 158, 6 Dind.

Καὶ ἐλογίζομην πρὸς ἑμαυτὸν ὅτι τότε Ἀθήνησιν ὦν οὐχ οἶός τ' ἂν ἦν μετασχεῖν τῶν ἀνδρῶν ἐκείνων ἀνταγωνιζομένων, ἀλλὰ Σοφοκλέους μὲν πρὸς Αἰσχύλον, νέου πρὸς γέροντα, καὶ πρὸς Εὐριπίδην, πρεσβυτέρου πρὸς νεώτερον, ἀγωνιζομένου μετέσχον τινές. Εὐριπίδης δ' ἀπελείφθη κατὰ τὴν ἡλικίαν Αἰσχύλου· καὶ ἅμα οὐ πολλάκις ἴσως ἢ οὐδέποτε τῷ αὐτῷ δράματι ἀντηγωνίσαντο.

XCII Arg. Aesch. Pers.

Ἐπὶ Μένωνος τραγῳδῶν Αἰσχύλος ἐνίκα Φινεῖ Πέρσαις Γλαύκῳ (Ποτνιεῖ add. schol. rec.) Προμηθεῖ.

XCIII Arg. Aesch. Sept. c. Th.

Ἐδιδάχθη ἐπὶ Θεαγενίδου (θεαγενους) ὀλυμπιάδι οἳ. ἐνίκα Λαίῳ Οἰδίποδι Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας Φιγγί σατυρικῇ. ^{78.1 = 463/} δεῦτερος Ἀριστίας (ἀριστίων) Περσεῖ Ταντάλῳ * Παλαισταῖς σατυρικοῖς τοῖς Πρατίνου πατρὸς (πρϛ). τρίτος Πολυφράδμων (πολυφράδμων) Λυκουργ(ε)ία τετραλογία.

XCIV Aristophanes Ran. v. 1021 sq. (1053) c. Schol.

AICX. δρᾶμα ποιήσας Ἄρεως μετόν ΔΙΟΝ. ποῖον; AICX. τοὺς Ἐπτ' ἐπὶ Θήβας.

ὁ θεακάμενος πᾶς ἂν τις ἀνὴρ ἠράσθη δάϊος εἶναι.

οἱ Πέρσαι πρότερον δεδιδαγμένοι εἰσίν, εἴτα οἱ Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας νῦν δὲ τὸ ὕστερον πρότερον εἶπε. πλὴν οὐδὲ τῷ

XC. καὶ Ἀριστίας om. cod. nonnulli; καὶ Χοιρίλῳ καὶ Ἀριστίᾳ del. Dindorfius.

XCIII. Lacunam Dindorfius indicavit, cetera correxit Franzius; pro σατυρικοῖς scribendum puto κατύροις.

But he must have been at Alhambra several months at least before Septim
was produced.

· XCV. φ. ἔπειτα μετὰ ταῦτα Philomon 92^f, ἔπειτα ἐπὶ τοῦτος Antiphon 81₄

So. Rav., γγγέλον Par. D, and one Flor. MS.
XCVI: τῇ νύκτι ἀκούσας παρὰ Δαρσίου Fritzsche. Van L.

Teuoi' ^{tot} vulgaris sermonis fa'iwa P. 664. aia'i 672.

Gr. 10000 - Electric 1.264

9. Xdipis: scholae - Aristarchus. Δ. ορδωρικὰ depends' readings - Arist. wrote comm. on Pindar. Cites - scholia - Aristoph. only here ans on Vesp. 672. Also ορεγ' γε αμφοτεροῖς

13. Hierodorus - Babylon; echoed Crates, who was in Rome in 167. *ιστορίη Κερκυραίου*.

15. Diehrich 1067 keeps Sed. Sa'gar, the meaning ~ same as Pila-avad, Sa'gar
J. Schömann R.M. 42 (1887) 467 Herodica^m. i. before 472 now 469. H. uses sources by. Herodica drew on Eratosth.

De quibus Beatus Hieronymus ait: "Deus enim"

c. 1. 9. 2. 977 a

name A. 17 σχό[λος -].

XCVI⁶

Wilhelm H. v. Kuden L. ann. Adel f. h. in Altona L. 101

ποιητῇ ἐγκλητέον. οὐδὲ γάρ ἐστιν ἀκριβῶσαι τὸ τοιοῦτον, οὐδὲ τοῖς ἀπελεγχοῦσιν αὐτόν.

Aristophanes Ran. v. 1026 (1058) c. Schol. XCV
AICX. εἶτα διδάσας Πέρσας μετὰ τοῦτ' ἐπιθυμῖν ἐξεδίδαξα
νικᾶν αἰ τοὺς ἀντιπάλους, κομῆσας ἔργον ἄριστον.

.. τὸ δὲ εἶτα καὶ τὸ μετὰ τοῦτο οὐ θέλουσιν ἀκοῦειν πρὸς τὰς διδασκαλίας, ἀλλ' ἐν ἴσῳ τῷ καὶ τοῦτο ἐδίδαξα καὶ τὸ ἕτερον.

Schol. ad Aristophanis Ran. v. 1028 sq. (1060). XCVI
ἐχάρην † γοῦν, ἡνίκ' ἤκουσα περὶ Δαρείου τεθνεώτος,
ὁ χορὸς δ' εὐθὺς τῷ χεῖρ' ὠδὶ συγκρούσας εἶπεν ἱανοῖ.

ἐν τοῖς φερομένοις Αἰσχύλου Πέρσαις οὔτε Δαρείου θάνατος ἀπαγγέλλεται οὔτε χορὸς τὰς χεῖρας συγκρούσας λέγει ἱανοῖ, ἀλλὰ τὰ μὲν πράγματα ὑπόκειται ἐν Σούοις, καὶ περίφοβός ἐστιν ἡ μήτηρ Ξέρξου ἐξ ὀνείρου τινός, χορὸς δὲ Περσῶν γερόντων διαλεγόμενος πρὸς αὐτήν, εἶτα ἄγγελος ἀπαγγέλλων τὴν περὶ Καλαμῖνα ναυμαχίαν καὶ τὴν Ξέρξου φυγὴν. Χαίρις δέ φησι τὸ Δαρείου ἀντὶ τοῦ Ξέρξου. σύνθεσις γὰρ τοῖς ποιηταῖς ἐπὶ τῶν υἱῶν τοῖς τῶν πατέρων ὀνόματι χρῆσθαι. πρὸς δὲ ἐστὶν εἰπεῖν ὅτι ἐν τῷ δράματι λέγεται· 'Ξέρξης μὲν αὐτὸς Ζῆ τε καὶ βλέπει φάος,' Ἡρόδικος δέ φησι διττὰς γεγενημέναι τὰς καθέσεις καὶ τὴν τραγωδίαν ταύτην περιέχειν τὴν ἐν Πλαταιαῖς μάχην. δοκοῦσι δὲ οὗτοι οἱ Πέρσαι ἀπὸ τοῦ Αἰσχύλου δεδι-
δάχθαι ἐν Συρακούσαις, σπουδάζαντος Ἰέρωνος, ὡς φησὶν Ἑρα-
τοσθένης ἐν γ' περὶ κωμῳδιῶν. Ἄλλως. Δίδυμος, ὅτι οὐ περι-
έχουσι θάνατον Δαρείου οἱ Πέρσαι τὸ δράμα. διὸ τιγὲς διττὰς καθέσεις [τουτέστι διδασκαλίας] τῶν Περσῶν φασί, καὶ τὴν μίαν μὴ φέρεσθαι. τινὲς δὲ γράφουσιν [Δαρείου] τοῦ Ξέρξου. οἱ δὲ 20
ὅτι τοῖς κυρίοις ἀντὶ τῶν πατρωνυμικῶν κέχρηται καὶ ὅτι ὁ Ξέρξης, οἱ δὲ, ὅτι εἰδωλὸν Δαρείου φθέγγεται, ἐκείνου τεθνη-
κότος δηλονότι.

2, τῶν γὰρ τὸ δράμα Schütz. 5, τὰ γὰρ τὰ δράματα Blomfield

XCVI. 13 διττοῦ (δίχα Naekius) γεγενημέναι τοῦ θανάτου cod., corr. Dobraeus 15 ἀναδεσφάδθαι Langius l. s. s. p. 7 19 καθέσεις Casaubonus ad Athen. VI p. 235 E; καταθέσεις V, θέσεις cet.; uncus posuit M. Schmidtus Didym. p. 250 20 Δαρείου del. Dindorfus, defendit Schmidtus Chaeridis sententiam tangi putans, ad quem insequentia potius pertinent 22 ἐκεῖ cod., corr. Dobraeus.

XCVI 2-

C. I. A. 2. 971. Τραγωδία Περικλῆς Χολαργεὺς ἐχορήγ[ηται]
Αἰσχίλος ἐ[δ.]δαρκε Köhler krit. n. 467 (Thebis)

Les R. M. 33 (1873) 139 referent ad editionem 469 anno 457. Didrich referent ad 467

Oschmieden "Anfänge der dram. Westkümpfe in Athen (Mun. Abh. 1887, n. 142 ff.)

referent ad 472 Agassiz 467, M. M. Abner 21 (1886) 614. 469 anno 457

XCVII Arg. Aesch. Agam.

80.2 = 457/2

Ἐδιδάχθη τὸ δράμα ἐπὶ ἄρχοντος Φιλοκλέους Ὀλυμπιάδι π' (κῆ cod.) ἔτει β'. πρῶτος Αἰσχύλος Ἀγαμέμνονι Χορηγὸς Εὐμενίῳ Πρωτῇ κατ' ἑαυτὸν. ἐχορήγει Ξενοκλῆς Ἀφιδνεύς.

DE TETRALOGIARVM COMPOSITIONE

XCVIII Laertius Diogenes III, 56. 61.

Θρασύλος δὲ φησὶ καὶ κατὰ τὴν τραγικὴν τετραλογίαν ἐκδοῦναι αὐτὸν τοὺς διαλόγους· (οἷον ἐκεῖνοι τέτρασι δράμασιν ἡγωνίζοντο [Διονυσίοις Ληναίοις Παναθηναίοις Χύτροις] ὧν τὸ τέταρτον ἦν κατ' ἑαυτὸν. τὰ δὲ τέτταρα δράματα ἐκαλεῖτο τετραλογία) . . . ἔνιοι δέ, ὧν ἔστι καὶ Ἀριστοφάνης ὁ γραμματικός, εἰς τριλογίαν ἔλκουσι τοὺς διαλόγους.

XCIX Plutarchus Pericl. c. V.

Ἄλλ' Ἴωνα μὲν, ὥσπερ τραγικὴν διδασκαλίαν, ἀξιούντα τὴν ἀρετὴν ἔχειν τι πάντως καὶ κατ' ἑαυτὸν μέρος ἔωμεν.

C Schol. ad Aristophanis Ran. v. 1124 (1155).

Τετραλογίαν φέρουσι τὴν Ὀρέστειαν αἱ διδασκαλῖαι, Ἀγαμέμνονα Χορηγὸς Εὐμενίδας Πρωτῆα κατ' ἑαυτὸν. Ἀρίσταρχος καὶ Ἀπολλώνιος τριλογίαν λέγουσι, χωρὶς τοῦ κατ' ἑαυτὸν.

CI Schol. ad Aristophanis Thesmophor. v. 135 (142) sq. κατ' Αἰσχύλον ἐκ τῆς Λυκούργειας] τὴν τετραλογίαν λέγει, Ἡδωνοῦς Βακχαρίδας Νεανίσκου Λυκούργον τὸν κατ' ἑαυτὸν.

CII Schol. Med. ad Prom. v. 511 et v. 94.

Οὐπω μοι λυθῆναι μεμοίραται· ἐν γὰρ τῷ ἔξῃς δράματι λύεται, ὅπερ ἐμφαίνει Αἰσχύλος. τὸν μυριετῆ] πολυετῆ· ἐν γὰρ τῷ πυρφόρῳ γ' μυριάδας φησὶ δεδέσθαι αὐτόν (cf. Hyginus II, 15).

XCVIII. Verba Διονυσίοις — Χύτροις omnes, verba οἷον — τετραλογία cum Cobeto nonnulli pro interpolatione habent. — Cf. Laertius D. IX, 7, 45: τὰ δὲ βιβλ' αὐτοῦ (sc. τοῦ Δημοκρίτου) καὶ Θρασύλος ἀναγέγραφε κατὰ τάξιν οὕτως ὥσπερ καὶ τὰ Πλάτωνος, κατὰ τετραλογίαν.

C. τῶν κατ' ἑαυτὸν cod., corr. Nauckius Trag. frg. p. 55; an: τριλογίας — κατ' ἑαυτὸν? — Cf. XCII; XCIII; XCVII; LXXII; LXXIII; CVII adn.; Aelianus V. h. II, 8; arg. Eur. Alc.

CI. Cf. Schol. ad Theocr. id. X, 18: Ἀρίσταρχος ἐν ὑπομνήματι Λυκούργου Αἰσχύλου.

Eq. arch. 1886 sent W. H. 269 list of victories at the City
Dionysia [ἐπὶ Φιλο]κλέους, and among them
τραγῳδῶν Ξενοκλέους Ἀφιδναῖος, Ἀρχύλος ἐδί-
δαξαν

v. 1126

DE ÆSCHYLI RE SCÆNICA

Aristoteles Art. poet. c. IV p. 1449 a.

CIII

Γενομένης οὖν ἀπ' ἀρχῆς αὐτοῦ ~~χοροῦ~~ ^{χοροῦ} διασκευῆς, καὶ αὕτη (sc. ἡ τραγωδία) καὶ ἡ κωμῳδία καὶ ἡ μὲν ἀπὸ τῶν ἐξαρχόντων τὸν διθύραμβον, ἡ δὲ ἀπὸ τῶν τὰ φαλλικά . . . , κατὰ μικρὸν ἡ-
 ξήθη προαγόντων ὅσον ἐγίνετο φανερόν αὐτῆς, καὶ πολλὰς ⁵ μεταβολὰς μεταβαλοῦσα ἡ τραγωδία ἐπαύσατο, ἐπεὶ ἔσχε τὴν αὐτῆς φύσιν. καὶ τό τε τῶν ὑποκριτῶν πλήθος ἐξ ἑνὸς εἰς δύο πρῶτος Αἰσχύλος ἤγαγε καὶ τὰ τοῦ χοροῦ ἡλάττωσε καὶ τὸν λόγον πρωταγωνιστὴν παρεσκεύασεν, τρεῖς δὲ καὶ σκηνο-
 γραφίαν Σοφοκλῆς. ἔτι δὲ τὸ μέγεθος ἐκ μικρῶν μύθων καὶ 10 λέξεως γελοίας διὰ τὸ ἐκ σατυρικοῦ μεταβαλεῖν ὥσπερ ἀπεσεμνύνη. τό τε μέτρον ἐκ τετραμέτρου ἱαμβεῖον ἐγένετο· τὸ μὲν γὰρ πρῶτον τετραμέτρῳ ἐχρῶντο διὰ τὸ σατυρικὴν καὶ ὀρχη-
 στικωτέραν εἶναι τὴν ποίησιν, λέξεως δὲ γενομένης αὕτη ἡ φύσις τὸ οἰκεῖον μέτρον εὔρε, μάλιστα γὰρ λεκτικὸν τῶν μέ- 15 τρων τὸ ἱαμβεῖόν ἐστιν. . . . ἔτι δὲ ἐπεισοδίων πλήθη. καὶ τὰ ἄλλ' ὡς ἕκαστα κοσμηθῆναι λέγεται ἔστω ἡμῖν εἰρημένα. πολὺ γὰρ ἂν ἴσως ἔργον εἶη διεξιέναι καθ' ἕκαστον.

Themistius or. XXVI p. 382, 14 Dind. (320-390)

CIV

Ἀλλὰ καὶ ἡ σεμνὴ τραγωδία μετὰ πάσης ὁμοῦ τῆς σκευῆς καὶ τοῦ χοροῦ καὶ τῶν ὑποκριτῶν παρελήλυθεν εἰς τὸ θέατρον; καὶ οὐ προσέχομεν Ἀριστοτέλει ὅτι τὸ μὲν πρῶτον ὁ χορὸς

CIII. 7 post φύσιν lacunam statuit Ueberwegius ex Themistii or. XXVI fortasse explendam 17 ἄλλα ὡς apogr., ἄλλως cod. Par. 1741, ἄλλα οἷς Hermannus; idem δέχεται pro λέγεται (ἐνδέχεται Knebelius); verba [ἔτι δέ] ἐπεισοδίων πλήθη καὶ τὰ ἄλλ' — λέγεται post ἔτι δὲ τὸ μέγεθος — μύθων καὶ (10) cum Usenero transposuit Sussemihlius Sophocli haec continuans; ante ἔστω cum apogr. duobus περὶ μὲν οὖν τούτων τοσαῦτα supplēt Ueberwegius ac Sussemihlius, qui verba περὶ μὲν οὖν — καθ' ἕκαστον cum Thurotio ad posteriorem locum relegat. Ceterum cf. Aristoteles προβλ. XIX, 31: διὰ τί οἱ περὶ Φρόνιγον ἦσαν μάλλον μελοποιοί; ἢ διὰ τὸ πολλαπλάσια εἶναι τότε τὰ μέλη ἐν ταῖς τραγωδίαις τῶν μέτρων;

CIV. τρίτον β' ὑποκριτὰς Usenerus, ^{R.M. 25} τρίτον ὑποκριτὴν vulgo; sed τρίτον ὑποκριτὰς cod. Ambr.; τρεῖς ὑποκριτὰς Dindorfius; Αἰσχύλος δὲ ὑποκριτὰς Iahnius, διττοὺς ὑποκριτὰς Bernaysius 'Dial. d. Arist.' p. 139. Cf. I, 12; II, CXXV.

εἰσιῶν ἦδεν εἰς τοὺς θεοὺς, Θέσπις δὲ πρόλογόν τε καὶ ῥήσιν ἐξεῦρεν, Αἰσχύλος δὲ τρίτον β' ὑποκριτὰς καὶ ὀκρίβαντας, τὰ δὲ πλείω τούτων Σοφοκλέους ἀπελαύσαμεν καὶ Ἑριπίδου; ²²²⁻²³⁵

CV Laertius Diogēnes III, 56. ³⁴ *Ant. post. in d. et. Socratica*

Ὡς περ δὲ τὸ παλαιὸν ἐν τῇ τραγῳδίᾳ πρότερον μὲν μόνος ὁ χορὸς διεδραμάτιζεν, ὕστερον δὲ Θέσπις ἓνα ὑποκριτὴν ἐξεῦρεν ὑπὲρ τοῦ διαναπαύεσθαι τὸν χορόν, καὶ δεύτερον Αἰσχύλος, τὸν δὲ τρίτον Σοφοκλῆς καὶ συνεπλήρωσεν (συνεπλήρωσαν cod., corr. Usenerus Mus. Rheu. t. XXV p. 579) τὴν τραγῳδίαν· οὕτως καὶ τῆς φιλοσοφίας ὁ λόγος πρότερον μὲν ἦν μονοειδὴς ὡς ὁ φυσικός, δεύτερον δὲ Σωκράτης προσέθηκε τὸν ἠθικόν, τρίτον δὲ Πλάτων τὸν διαλεκτικόν καὶ ἐτελεσιούργησε τὴν φιλοσοφίαν.

CVI Ex vita Sophoclis p. 3, 22 I.

(Σοφοκλῆς) πολλὰ ἐκαινούργησεν ἐν τοῖς ἀγῶσι, πρῶτον μὲν καταλύσας τὴν ὑπόκρισιν τοῦ ποιητοῦ διὰ τὴν ἰδίαν μικροφωνίαν — πάλαι γὰρ καὶ ὁ ποιητὴς ὑπεκρίνετο — αὐτὸς δὲ καὶ τοὺς χορευτὰς ποιήσας ἀντὶ ἰβ' ἰε' καὶ τὸν τρίτον ὑποκριτὴν ἐξεῦρεν.

CVII Suidas v. Σοφοκλῆς.

Οὗτος πρῶτος τρισὶν ἐχρήσατο ὑποκριταῖς καὶ τῷ καλουμένῳ τριταγωνιστῇ, καὶ πρῶτος τὸν χορὸν ἐκ πεντεκαίδεκα εἰσέγαγε νέων, πρότερον δυοκαίδεκα εἰσιόντων. προσηγορεύθη δὲ μέλιττα διὰ τὸ γλυκύ· καὶ † αὐτὸς (πρῶτος Bergkiius) ἤρξε τοῦ δράμα πρὸς δράμα ἀγωνίζεσθαι, ἀλλὰ μὴ στρατολογεῖσθαι.

CVI. κακοφωνίαν vel ἰσχυοφωνίαν cod. nonnulli. καὶ ante ὁ ποιητὴς om. duo. Cf. Aristoteles Art. rhet. III, 1 p. 1403: ὑπεκρίνοντο γὰρ αὐτοὶ τὰς τραγῳδίας οἱ ποιηταὶ τὸ πρῶτον. Ante αὐτὸς distinguens servavi consentientem fere codicum scripturam, pro qua αὐτὸς· καὶ τοὺς Westermannus, αὐτὸς, τοὺς δὲ Bergkiius, Iahniius.

CVII. Pro νέων Dindorfiius προκύπων, συγκείμενον Usenerus l. s. s. p. 582, νέος ὡν D. Volkmannus de Suid. biogr. p. 4. In extremis στρατολογεῖσθαι AV, στρατολογίαν B, στρατολογ' E; τετραλογίαν Meursius Soph. p. 90, τετραλογεῖσθαι (vel διὰ τετραλογίαν) Naekius de Choer. p. 9 assentientibus fere omnibus, quorum Usenerus praeterea διορίζεσθαι pro ἀγωνίζεσθαι proposuit; Dindorfiius totum locum cum eis, quae infra exstant apud Suidam, πρὸς Θέσπιν καὶ Χοιρίλῳ ἀγωνιζόμενος ad Phrynichum refert sic conformatum: καὶ αὐτὸς ἤρξε τοῦ μὴ δρ. πρ. δρ. ἀγ., ἀλλὰ τετραλογίαν.

Schol. Demosth. de cor. 267 et de falsa legat. CVIII
200 = Suidas s. v.

Τριταγωνιστήν· — ἀπὸ Σοφοκλέους, δς πρῶτος ἐχρήσατο τρισὶν
ὑποκριταῖς καὶ τῷ καλουμένῳ τριταγωνιστῇ.

^{delectationem} Hesychius, Photius, Suidas s. v.

Νεμήσεις ὑποκριτῶν· οἱ ποιηταὶ ἐλάμβανον τρεῖς ὑποκριτὰς ^{3 huiusmodi} CIX
κλήρω γεμηθέντας ὑποκρινομένους τὰ δράματα· ὧν ὁ νικῆσας ^{Harsh 281}
εἰς τοῦτιον ἀκριτος παρελαμβάνετο. ^{indivisibilis +}

Schol. Med. ad Choeph. 899. CX

Μετεσκεύαται ὁ ἐξάγγελος εἰς Πυλάδην, ἵνα μὴ δ' ἴδῃ.

Horatius Art. poet. v. 192. CXI

... nec quarta loqui persona laboret.

Pollux Onom. IV, 109 sq. ^{under Cornutus 180-192} CXII

Ὅποτε μὴν ἀντὶ τετάρτου ὑποκριτοῦ δέοι τινὰ τῶν χορευτῶν
εἰπεῖν ἐν ψῶδι, παρασκηνίον καλεῖται τὸ πρᾶγμα, ὡς ἐν Ἀγα-
μέμνονι Αἰσχύλου (ὡς — Αἰσχύλου del. Dindorfius). εἰ δὲ τέ-
ταρτος ὑποκριτὴς τι παραφθέγγετο, τοῦτο παραχορήγημα ὀνο-
μάζεται, καὶ πεπραχθεῖσιν αὐτὸ ἐν Μένονι (Ἀγαμέμνονι al.)
Αἰσχύλου.

Schol. Med. ad Prom. v. 12. CXIII

Ἐν παραχορηγήματι αὐτῷ εἰδωλοποιηθεῖσα Βία.

Schol. Med. ad Eum. (in summo margine paginae, CXIV
quae incipit a v. 597).

Ἐν παραχορηγήματι (περιχωρήματι cod., corr. Dindorfius) αὐ-
τῷ εἰσὶν οἱ Ἀρεοπαγῖται μηδαμοῦ διαλεγόμενοι.

Schol. ad Aristophanis Eq. v. 589 (586). CXV

Νίκην, ἥ χορικῶν ἐστὶν ἑταῖρα] . . . οἱ γὰρ τῆς ἀρχαίας κωμψ-

CXV. ὁ μὲν κωμικός om. VΘ, qui etiam verbis κδ' — Ἀγαμέμνονι
carent, unde Dindorfius ea pro recentioris grammatici additamento
habet; in extremis δεῖν, quod post φασὶν collocat Θ, omittendum duco.
Cf. Schol. ad Av. v. 298 οὗτοι πέριξ] ἀπὸ τοῦτου ἡ καταριθμῆσις τῶν
εἰς τὸν χορὸν συντεινόντων προσώπων κδ', ἐν περιττῷ ληφθέντων τῶν
προκατελεγμένων. ὁ δὲ τραγικός ἐ' πρόσωπα ἔχει. Suidas v. χορός·
χορός τραγικός ἐκ ἐ' προσώπων, χορός κωμικός ἐξ κδ'; Schol. ad Dion.
Thr. Anecd. gr. p. 746 Bk.: οἱ γὰρ χορευταὶ αὐτῶν ἐν τετραγώνῳ
σχῆματι ἱστάμενοι τὰ τῶν τραγικῶν ἐπεδείκνυντο. ἦσαν δὲ τῶν μὲν τρα-
γικῶν χορευταὶ δέκα τέσσαρες, τῶν δὲ κωμικῶν εἴκοσι τέσσαρες. ἕκαστος
οὖν ὁ ποιητὴς τραγικός καὶ κωμικός εἶχε τοὺτους προεκμανθάνοντας τὰ
ἑαυτοῦ καὶ τρεφομένους ἀπὸ τοῦ δημοκίου. Cf. I, 18 adn. (p. 7).

δίας ποιηταὶ καὶ τραγικοὶ χοροὺς ἵστασαν, οἱ τὰ χορικά ὑπεκρίνοντο καὶ ἦδον μέλη. συνειστήκει δὲ ὁ χορὸς [ὁ μὲν κωμικός] ἔξ ἀνδρῶν ἤδη καὶ γυναικῶν, ὁμοῦ δὲ καὶ ἐκ παίδων, [κδ', ὡς καὶ οὗτος ἀπηρίθμησεν ἐν Ὅρνισιν, ἄρρενας μὲν ὄρνις ἰβ', θηλείας δὲ τοσαύτας. ὁ δὲ τραγικός ἰε', ὡς Αἰσχύλος Ἀγαμέμνονι.] ἔστι δ' ὅτε καὶ ἡμιχόρια ἵσταντο ἦτοι ἔξ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. ἐν δὲ τοῖς τοιοῦτοις χοροῖς, εἰ μὲν ἔξ ἀνδρῶν εἶη καὶ γυναικῶν ὁ χορὸς, ἐπλεονέκτει τὸ τῶν ἀνδρῶν μέρος καὶ ἦσαν ἰγ', αἱ δὲ γυναῖκες ἔνδεκα. εἰ δὲ παίδων εἶη καὶ γυναικῶν, αἱ μὲν γυναῖκες ἰγ' ἦσαν, οἱ δὲ παῖδες ἰα'. εἰ δὲ πρεσβυτῶν καὶ νέων, τοὺς πρεσβύτας πλεονεκτεῖν [δεῖν] φασιν.

CXVI Schol. Med. ad Eum. v. 585.

Πολλοὶ μὲν ἔσμεν] τοῦτο οὐ πρὸς τὰς τρεῖς, ἀλλὰ πρὸς τὸν χορόν. ἰε' γὰρ ἦσαν.

CXVII Pollux Onom. IV, 108 sqq.

Μέρη δὲ χοροῦ στοῖχος καὶ ζυγόν. καὶ τραγικοῦ μὲν χοροῦ ζυγὰ πέντε ἐκ τριῶν καὶ στοῖχοι τρεῖς ἐκ πέντε· πεντεκαίδεκα γὰρ ἦσαν ὁ χορὸς. καὶ κατὰ τρεῖς μὲν εἰσῆσαν, εἰ κατὰ ζυγὰ γίνοιτο ἢ πάροδος, εἰ δὲ κατὰ στοίχους, ἀνὰ πέντε εἰσῆσαν. ἔσθ' ὅτε δὲ καὶ καθ' ἓνα ἐποιοῦντο τὴν πάροδον τὸ δὲ παλαιὸν ὁ τραγικός χορὸς πεντήκοντα ἦσαν, ἄχρι τῶν Εὐμενίδων Αἰσχύλου· πρὸς δὲ τὸν ὄχλον αὐτῶν τοῦ πλήθους ἐκπτοηθέντος συνέστειλεν ὁ νόμος εἰς ἐλάττω ἀριθμὸν τὸν χορόν.

CXVIII Aristophanes Ran. v. 1060 sqq.

AICX. κάλλως εἰκὸς τοὺς ἡμιθέους τοῖς ῥήμασι μείζονι χρῆσθαι· καὶ γὰρ τοῖς ἱματίοις ἡμῶν χρῶνται πολὺ σεμνοτέροισιν. ἁμοῦ χρηστῶς καταδείξαντος διελυμῆν κύ

CXIX Schol. ad Dionysium Thracem p. 746 Bk.

Ἐπιδεικνύμενοι δὲ τῶν ἡρώων ὡσανεὶ τὰ αὐτῶν πρόσωπα, πρῶτον μὲν ἐπελέγοντο ἄνδρας τοὺς μείζονα φωνὴν ἔχοντας, δεύτερον δὲ βουλόμενοι καὶ τὰ σώματα δεικνύειν ἥρωικά, ἐμβαδάς ἐφόρουν καὶ ἱμάτια ποδήρη.

CXX Philostratus vit. sophist. I, 9 p. 11 K. ²²⁹ ₂₂₉
 Cικελία Γοργίαν ἐν Λεοντίνοις ἤνεγκεν, ἐς δὲ ἀναφέρειν ἡγώμεθα τὴν τῶν σοφιστῶν τέχνην, ὥσπερ ἐς πατέρα· εἰ γὰρ τὸν Αἰσχύλον ἐνθυμηθῆίμεν, ὡς πολλὰ τῇ τραγωδίᾳ εὐνεβάλετο ἐσθῆτί τε αὐτὴν κατασκευάσας (λαμπρὰ vel tale quid add. Bernhardus) καὶ ὀκρίβαντι ὑψηλῶ καὶ ἡρώων εἶδες ἐν ἀγγέλαις

Köster, Festschrift zur 49^{ten} Versam. deutscher Phil. u. Schulmänner
1907. p. 198 maintains that the passage ^{as to development} J. 09 is the source of
the entire later tradition concerning "actors".

τε καὶ ἑξαγγέλοις καὶ οἷς ἐπὶ σκηνῆς τε καὶ ὑπὸ σκηνῆς χρῆ
πράττειν, τοῦτο ἂν εἴη καὶ ὁ Γοργίας τοῖς ὁμοτέχνοις.

Horatius Art. poet. v. 276 sqq.

CXXI

Dicitur et plaustris vexisse poemata Thespis,
Quae canerent agerentque peruncti faecibus ora.
Post hunc personae pallaeque repertor honestae
Aeschylus et modicis ^{alacris} instravit ^{alacris} pulpita tignis ^{alacris} aca' ^{alacris} delum
Et docuit magnumque loqui nitique cothurno.

Porphyrion ad Hor. l. s. s. v. 278. ^{hunc 233}

CXXII

Aeschylus primus tragoediis (tragoedis? *Meyerus*) coturnos et
syrma et personam dedit. horum enim trium auctor est.

Pausanias I, 28, 6.

CXXIII

Πρῶτος δὲ εἰσὶν (sc. Ἑρινύειν) Αἰσχύλος δράκοντας ἐποίησεν
ἁμοῦ ταῖς ἐν τῇ κεφαλῇ θριξίν εἶναι· τοῖς δὲ ἀγάλμασιν οὔτε
τούτοις ἔπεστιν οὐδὲν φοβερὸν, οὔτε δα, ἄλλα κεῖται θεῶν
τῶν ὑπογαίων.

Pollux Onom. IV, 130.

CXXIV

Ἀπὸ δὲ τοῦ θεολογίου ὄντος ὑπὲρ τὴν σκηνὴν ἐν ὕψει ἐπι-
φαίνονται θεοί, ὡς ὁ Ζεὺς καὶ οἱ περὶ αὐτὸν ἐν Ψυχοστασίᾳ.
ἡ δὲ γέρανος μηχανήμα ἐστὶν ἐκ μετεώρου καταφερόμενον ἐφ'
ἀρπαγῇ σώματος, ὣς κέχρηται Ἡὼς ἀρπάζουσα τὸ σῶμα τοῦ
(τὸ cod., corr. Nauckius Trag. frg. p. 69) Μέμνονος.

E cod. Par. 2720 (Cramer Anecd. Par. I p. 19).

CXXV

Εἰ μὲν δὴ πάντα τις Αἰσχύλῳ βούλεται τὰ περὶ τὴν σκηνὴν
εὐρήματα προσκνέμειν, ἐκκυκλήματα καὶ περιάκτους (περιάκιους
aut περιάκις cod., corr. Sommerbrodtius de Aesch. re scen.
p. XXI; περικύκλους Cramer.) καὶ μηχανάς, ἐξώτρα τε καὶ
παρασκήνια (προσκήνια cod., corr. Sommerbrodtius) καὶ διστε-
γίας, καὶ κεραυνοσκοπεῖα καὶ βροντεῖα καὶ θεολογεῖα καὶ γερά-
νους, καὶ που καὶ ζευτῖδας καὶ βατραχίδας καὶ πρόσωπα καὶ
κοθόρνους καὶ ταυτὶ τὰ ποικίλα, κύρματα τε καὶ καλύπτραν καὶ
κόλπωμα καὶ παράπηχυ καὶ ἀργηνὸν καὶ ὑποκριτὴν ἐπὶ τῷ
δευτέρῳ τὸν τρίτον (τῶν τρίτων cod., corr. Sommerbrodtius)
ἡ καὶ Κοφοκλῆς ἐστὶν ἃ τούτων προσημανήκατο καὶ προσ-

CXXI. Cf. I, 2. 12; II. Suidas v. Χοιρίλος: οὗτος κατὰ τινὰς
τοῖς προσωποῖς καὶ τῇ σκευῇ (σκηνῇ cod., corr. Kusterus) τῶν στολῶν
ἐπεχείρησε — Cf. LXXXV; lexicogr. v. ἱκρία; Suidas v. αἰγειρος.

Aesch. Sept. ed. F. R.

3

ἐξεῦρεν. ἔστι τοῖς βουλομένοις ὑπὲρ τούτων ἐρίζειν καὶ ἔλκειν ἐπ' ἄμφω τὴν φήμην τοῦ λόγου. τὴν γε μὴν γλυκύτητα τὴν τῶν ἐπῶν καὶ τὴν φαιδρότητα καὶ τὴν καλλιφωνίαν καὶ τὴν ἐν τοῖς μέλεσι σωφροσύνην καὶ τὰς ἐπὶ τοῖς δράμασι συμπλοκάς οὐτ' ἂν αὐτὸς αἰσχυνθεῖην (αἰσχυνθεῖη A. Schoenius) Σοφοκλεῖ νέμων· καὶ τὸν Ἀριστοφάνην ἀποδέχομαι λέγοντα· 'Σοφοκλέους τοῦ μέλιτι κεκραμένου ὥσπερ καδίκου περιέλειχεν τὸ στόμα.'

CXXVI Philostratus vit. Apoll. VI, 11 p. 219 K.

Ἐντυχὼν τε αὐτοῖς (sc. τοῖς Ἰνδοῖς) ἐπαθὼν τι πρὸς τὴν ἐπαγγελίαν τῶν ἀνδρῶν, ὁποῖον λέγονται πρὸς τὴν Αἰσχύλου σοφίαν παθεῖν Ἀθηναῖοι· ποιητὴς μὲν γὰρ οὗτος τραγωδίας ἐγένετο, τὴν τέχνην δὲ ὀρῶν ἀκατάσκευόν τε καὶ μήπω κεκοσμημένην εἰ μὲν ἑυνέστειλε τοὺς χοροὺς ἀποτάδην ὄντας, ἢ τὰς τῶν ὑποκριτῶν ἀντιλέξεις εὗρε παραιτησάμενος τὸ τῶν μονωιδῶν μήκος, ἢ τὸ ὑπὸ σκηνῆς ἀποθνήσκειν ἐπενόησεν, ὥς μὴ ἐν φανερώ φάττοι, σοφίας μὲν μὴδὲ ταῦτα ἀπηλλάχθω, δοκεῖτω δὲ κἂν ἐτέρῳ παρασχεῖν ἔννοιαν ἥττον δεξιῶ τὴν ποίησιν, ὃ δ' ἐνθυμηθεὶς μὲν ἑαυτόν, ὥς ἐπάξιον τοῦ τραγωδίαν ποιεῖν φθέγγοιτο, ἐνθυμηθεὶς δὲ καὶ τὴν τέχνην, ὥς προσφυᾶ τῷ μεγαλείῳ μᾶλλον ἢ τῷ καταβεβλημένῳ τε καὶ ὑπὸ πόδα, σκευοποιίας μὲν ἦσαστο εἰκασμένης τοῖς τῶν ἡρώων εἶδεσιν, ὀκρίβαντος δὲ τοῦς ὑποκριτὰς ἐνεβίβασεν, ὥς ἴσα ἐκείνοις βαίνοιεν, ἐσθήμασί τε πρῶτος ἐκόσμησεν, ἃ πρόσφορον ἥρωσί τε καὶ ἡρωίσιν ἡσθήσθαι, ὅθεν Ἀθηναῖοι πατέρα μὲν αὐτὸν τῆς τραγωδίας ἡγούοντο.

CXXVII Athenaeus I p. 21 D—F.

Καὶ Αἰσχύλος δὲ οὐ μόνον ἐξεῦρε τὴν τῆς στολῆς εὐπρέπειαν καὶ σεμνότητα, ἣν Ζηλώσαντες οἱ ἱεροφάνται καὶ δαδούχοι ἀμφιέννυνται, ἀλλὰ καὶ πολλὰ σχήματα ὀρχηστικά αὐτὸς ἐξευρίσκων ἀνεδίδου τοῖς χορευταῖς. Χαμαιλέων γοῦν πρῶτον αὐτόν φησι σχηματίζειν τοὺς χοροὺς ὀρχηστοδιδασκάλοις οὐ χρησάμενον, ἀλλὰ καὶ αὐτόν τοῖς χοροῖς τὰ σχήματα ποιοῦντα τῶν ὀρχήσεων, καὶ ὅλως πᾶσαν τὴν τῆς τραγωδίας οἰκονομίαν εἰς ἑαυτὸν περιεστᾶν. ὑπεκρίνετο γοῦν μετὰ τοῦ εἰκότος τὰ δράματα. Ἀριστοφάνης γοῦν — παρὰ δὲ τοῖς κωμικοῖς ἢ περὶ τῶν τραγικῶν ἀπόκειται πίστις — ποιεῖ αὐτὸν Αἰσχύλον λέγοντα· 'τοῖσι χοροῖς αὐτὸς τὰ σχήματ' ἐποίουν' καὶ πάλιν· 'τοὺς Φρύγας

CXXVII. v. 2 an ἦν δηλώσαντες κτλ.? Ζηλώσας ἦν vel Ζηλώσας ἀντικρυς ἦν Fritzschius ed. Ran. p. 343; cf. Lobeckius Aglaoph. p. 84.

CXXVI. εἴτ' ὀκρίβαντας K. G. Smith H.J.C.P. xvi (1905) 123-164.

Dec 2. 47

Rock I p. 558. pag. 677.

οἶδα θεωρῶν, ὅτε τῷ Πριάμῳ κυλλυόμενοι τὸν παῖδ' ἤλθον
τεθνεῶτα, πολλὰ τοιαυτὶ καὶ τοιαυτὶ καὶ δεῦρο σχηματίζαντας
(σχηματίζαντες Meinek. Cur. crit. p. 10).'

Athenaeus I p. 22 A.

CXXVIII

Ἀριστοκλῆς γοῦν φησιν ὅτι Τελέτης ὁ Αἰσχύλου ὀρχηστῆς οὕτως ἦν τεχνίτης, ὥστε ἐν τῷ ὀρχεῖσθαι τοὺς ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας φανερὰ ποιῆσαι τὰ πράγματα δι' ὀρχήσεως.

Hesychius s. v.

CXXIX

Ἑμμέλεια· εἶδος ὀρχήσεως. καὶ Πλάτων ἐπαινεῖ τὴν ὀρχησιν
. . . . τραγική δὲ ἡ ὀρχησις. † Ἀργυρίοις δὲ Αἰσχύλος ἀντὶ
τοῦ σατυρική, ἣ ἐστὶ κίκινις.

Aristoteles Art. poet. c. XXVI p. 1461 a. 34

CXXX

ὥς λίαν γὰρ ὑπερβάλλοντα, πείθηκον' ὁ Μυννίσκος τὸν Καλλιπιδὴν ἐκάλει.

Aristophanes Vesp. v. 579 (577) c. Schol.

CXXXI

κἂν Οἶαγρος εἰσέλθῃ φεύγων, οὐκ ἀποφεύγει πρὶν ἂν ἡμῖν
ἐκ τῆς Νιόβης εἴπῃ ῥήσιν τὴν καλλίστην ἀπολέξας.

ὅτι τραγικός ὑποκριτής ὁ Οἶαγρος, εἴρηται πρότερον. ὥς θαυμάζων δὲ αὐτόν φησιν, ὅτι κἂν ἐκεῖνος ὁ μέγας καταδικασθῇ.
ἐκ τῆς Νιόβης δέ, καὶ γὰρ ὑπεκρίθη τὴν Νιόβην ἢ Σοφοκλέους ἢ Αἰσχύλου.

(Alciphron Epist. III, 48. (Κεφαλογλύπτῃς Μαππαφάνις). CXXXII)

Κακὸς κακῶς ἀπόλοιτο καὶ ἄφρωνος εἴη Λικύμνιος ὁ τῆς τραγωδίας ὑποκριτής. ὥς γὰρ ἐνίκα τοὺς ἀντιτέχνους Κριτίαν τὸν Κλεωναῖον καὶ Ἰππασον τὸν Ἀμβρακιώτην τοὺς Αἰσχύλου Προπομποὺς τορῶ τι καὶ γεγωνῶ τῷ φωνήματι χρησάμενος, γαῦρος ἦν καὶ κιττοστέφης ἤγε συμπόσιον.)

hanc

CXXXIX. σατυρική — κίκινις eod.; ἀκύρως δὲ Αἰσχύλος ἀντὶ τῆς σατυρικής Boethius; Αἰσχύλος Ἀργείοις· ἦν δὲ καὶ σατυρική Hermannus Opusc. t. VII p. 207 cum Meursio. An: ἀντὶ τοῦ* (intercidit vox, pro qua ἑμμέλεια adhibuerit) σατυρική δὲ ἐστὶν κίκινις?

CXXX. Cf. I, 13.

CXXXI. Eodem Dindorfius pertinere vidit schol. v. 566 (564): οἱ δὲ λέγουσιν μύθους ἡμῖν, οἱ δ' Αἰώπου τι γελοῖον] Αἰώπος τραγωδίας ἐγένετο ὑποκριτής γελοιώδης. Αἰσχύλου δὲ ἦν ὑποκριτής, ubi etiam γελοιώδης illatum esse putaverim, cum loco motum esset scholion.

CXXXIII Vitruvius de archit. VII praef. 11.

Primum Agatharchus Athenis Aeschilo docente tragoediam scaenam fecit et de ea commentarium reliquit. ex eo moniti Democritus et Anaxagoras de eadem re scripserunt, quem ad modum oporteat ad aciem oculorum radiorumque extensionem certo loco centro constituto lineas ratione naturali respondere, uti de incerta re certae imagines aedificiorum in scaenarum picturis redderent speciem et quae in directis planisque frontibus sint figurata, alia abscedentia alia prominentia esse videantur. *Postea Atilius de symmetria*

DE AESCHYLI POESI IUDICIA

CXXXIV Aristoteles Art. poet. c. XVIII p. 1456 a.

“Οοι πέριεν Ἰλίου ὄλην ἐποίησαν καὶ μὴ κατὰ μέρος ὥσπερ Εὐριπίδης, ἢ Νιόβην καὶ μὴ ὥσπερ Αἰσχύλος, ἢ ἐκπίπτουσιν ἢ κακῶς ἀγωνίζονται, ἐπεὶ καὶ Ἀγάθων ἐξέπεσεν ἐν τούτῳ μόνῳ.

CXXXV Plutarchus de aud. poet. p. 17 A.

Ἐπὶ τοῦ Διὸς εἰρηκότος Ὀμήρου· ἐν δ' ἐτίθει δύο κῆρε τανηλεγέος θανάτοιο, τὴν μὲν Ἀχιλλῆος, τὴν δ' Ἑκτορος ἵπποδάμοιο, ἔλκε δὲ μέσσα λαβῶν· ῥέπε δ' Ἑκτορος αἰσιμον ἡμαρ, ὥχετο δ' εἰς Αἶδαο, λίπεν δὲ ἐφοῖβος Ἀπόλλων· τραγῳδίαν δὲ Αἰσχύλος ὄλην τῷ μύθῳ περιέθηκεν, ἐπιγράψας Ψυχαστάσιαν καὶ παραστήσας ταῖς πλάστιγξι τοῦ Διὸς ἔνθεν μὲν τὴν Θέτιν ἔνθεν δὲ τὴν Ἥω δεομένας ὑπὲρ τῶν υἱέων μαχομένων.

CXXXVI Schol. A ad Il. Θ, 70.

δύο κῆρε] . . . ὅτι τὰς θανατηφόρους μοῖρας λέγει. ὁ δὲ Αἰσχύλος νομίσας λέγεσθαι τὰς ψυχάς, ἐποίησε τὴν Ψυχαστάσιαν, ἐν ἣ ἐστὶ ὁ Ζεὺς ἰστάς ἐν τῷ ζυγῷ τὴν τοῦ Μέμνονος καὶ Ἀχιλλέως ψυχῇν.

CXXXIV. Εὐριπίδης ἢ Νιόβην προ' Εὐριπίδης Νιόβην Vahlenus; Εὐριπίδης Ἐκάβην (G. Valla) ἢ (Tyrwhittus) ὥσπερ Hermannus, qui postea Νιόβην—Αἰσχύλος debebat; Νιόβην etiam Nitzschius 'Sagenp.' p. 605 sq. (mutato simul μὴ in μὴν ex Bothii sententia); ὥσπερ Εὐριπίδης—Αἰσχύλος Welckerus includebat Mus. Rhen. a. 1837 p. 594 sqq.; Εὐριπίδης ἢ Κλεοφῶν καὶ μὴ Susemihlius proposuit. — Cf. I, 5; CIII; CXXV.

CXXXVI. Cf. Porphyrius ad h. l. et Eustathius p. 699, 28.

Müller *Bühnenall.* p. 116.

Arist. Poet. 1449a regards Soph. as 'introducer of scene-painting'
see *Jebb Dict. Arist.* ii. 816^a. Döpfelst 200- . Nicotals *Quaest. Arist.* 1. p. 1.
• caenniae p. 7 u. 3

Who Aristotle has in mind is uncertain. There are several *hagētes* called *Idios*
or *epos* or simply *Idios* :— Iophon, Nichomachus, Cleophon. Bywater
thinks Ag. may have been one 'member who dealt with subject in its entirety

² H₁₀ : This as CXXXVI, shows that 'Psy. deal' & death of Memnon, not of Hector
leaf on X 209. Apparently A. took 'idea' weighing and transferred its scene,
with 'characteristic determination' Greek artist, have a free hand with his
materials, which he led, general avoidance by 'hagētes' fear of portents
offered by 'Idios' & v. for dramatic treatment. The weighing soul after death
is a familiar symbol in Egyptian religion, and may also have had its influence on A.

Diple & (also > 13 or 14) a general mark of reference to his commentaries
placed against a verse containing anything notable either in language
or in matter.

τοῦτον : children of Iphimedeia and Aloeus whose death was
caused by a fall.

Patenculus

*Ura, neque multorum annorum spatio diuisa, aetās
per diuini spiritus viros, Aeschylum, Sophoclam, Euripi-
dem illustravit tragœdiam.*

*He is illustrating "theory" tendency" intellectuels passus to
form separate groups. See the Quincy X. 196*

CXXX-VII

CXXXVIII

CXXXVIII

John L. Carroll

CXXXIX

„baldmöglichst“

CXL

²CXLI²CXLI

CXLII Aristophanes Ran. v. 1040 sqq.

AICX. ἡμῇ φρὴν ἀπομαξαμένη πολλὰς ἀρετὰς ἐποίησεν, Πατρόκλων, Τεύκρων θυμολεόντων, ἴν' ἐπαίροιμ' ἄνδρα πολίτην ἀντέκτεινεν αὐτὸν τούτοις, ὅπταν κάλιππος ἀκούσῃ. ἀλλ' οὐ μὰ Δί' οὐ Φαίδρα ἐποιοῦν πόρνας οὐδὲ Χθeneβοίας, οὐδ' οἷδ' οὐδεὶς ἦντιν' ἐρώσαν πώποτ' ἐποίησα γυναῖκα.

CXLIII Athenaeus XIII p. 601 A. 575

Οὕτω δ' ἐναγώνιος ἦν ἡ περὶ τὰ ἐρωτικά πραγματεία, καὶ οὐδεὶς ἡγεῖτο φορτικούς τοὺς ἐρωτικούς, ὥστε καὶ Αἰσχύλος μέγας (σεμνὸς Meinekius Anal. crit. p. 285) ὦν ποιητὴς καὶ Κοφοκλῆς ἦγον εἰς τὰ θέατρα διὰ τῶν τραγῳδιῶν τοὺς ἔρωτας, δ μὲν τὸν Ἀχιλλεῶς πρὸς Πάτροκλον, δ δ' ἐν τῇ Νιόβῃ τὸν τῶν παίδων· διὸ καὶ παιδεράστριαν (παιδερατάν cod., corr. Schweighauserus) τινες καλοῦσι τὴν τραγῳδίαν· κάπεδέχοντο (καὶ ἐδέχοντο cod., corr. Meinekius l. s. s. p. 7) τὰ τοιαῦτα ἄσματα οἱ θεαταί.

CXLIV Athenaeus I p. 17 C. 530

Τῶν δ' ἄλλων ποιητῶν ἔνιοι τὰς καθ' αὐτοὺς πολυτελείας καὶ

φειν ἐπεχειροῦν· ὅθεν οἱ θεώμενοι κνώπτοντες ἔλεγον 'οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον'. διὰ γοῦν τοῦτο τοὺς Κατύρους ὕστερον ἔδοξεν αὐτοῖς προεισάγειν (προεισάγειν Hermannus Eur. Cycl. praef. p. XI), ἵνα μὴ δοκῶσιν ἐπιλανθάνεσθαι τοῦ θεοῦ. Apostolius XIII, 42 = Photius lex. = Suidas v. Οὐδὲν πρ. τ. Δ.: Ἐπιγένοῦς τοῦ Κυκωνίου τραγῳδίαν εἰς αὐτὸν ποιήσαντος (οὗ ποιήσαντος Thierschius ad Pind. t. I p. 151; εἰς τὸν Ἄδραστον ποι. Müllerus Dor. t. II p. 367) ἐπεφώνησάν τινες τοῦτο, ὅθεν ἡ παροιμία. βέλτιον δὲ οὕτως. τὸ πρόσθεν εἰς τὸν Διόνυσον γράφοντες, τοῦτοις ἡγωνίζοντο, ἅπερ καὶ Κατυρικά ἐλέγετο. ὕστερον δὲ μεταβάντες εἰς τὸ τραγῳδίας γράφειν, κατὰ μικρὸν εἰς μύθους καὶ ἱστορίας ἐτράπησαν μηκέτι τοῦ θεοῦ μνημονεύοντες· ὅθεν καὶ ἐπεφώνησαν. καὶ Χαμαιλέων ἐν τῷ περὶ Θέσπιδος παραπλήσια ἱστορεῖ. Θεαίτητος δὲ ἐν τῷ περὶ παροιμίας Παρράσιον φησι τὸν ζωγράφον ἀγωνιζόμενον παρὰ Κορινθίοις ποιῆσαι Διόνυσον κάλιστον, τοὺς δὲ ὀρώντας τὰ τε τῶν ἀγωνιστῶν ἔργα, ἃ κατὰ πολὺ ἐλείπετο, καὶ τὸν τοῦ Παρρακίου Διόνυσον, ἐπιφωνεῖν· 'τί πρὸς τὸν Διόνυσον;' Strabo VIII, 6, 23 p. 381: ὀνομάζει (sc. Πολύβιος) δ' αὐτῶν Ἀριστείδου γραφὴν τοῦ Διονύσου, ἐφ' οὗ τινες εἰρησθαί φασι τὸ 'οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον.' Herodotus V, 67: τὰ τε δὴ ἄλλα οἱ Κυκωνιοὶ ἐτίμεον τὸν Ἄδρηστον καὶ δὴ πρὸς τὰ πάθεα αὐτοῦ τραγικοῖα χοροῖσι ἐγέραιον, τὸν μὲν Διόνυσον οὐ τιμέοντες, τὸν δὲ Ἄδρηστον. Κλεισθένης δὲ χοροὺς μὲν τῷ Διονύσῳ ἀπέδωκε, τὴν δὲ ἄλλην θυσίην τῷ Μελανίππῳ,

CXLIV. Cf. XL sqq.

h. 135² (Μυρμιδόνες): σέβας δὲ μῆρῶν ἄγνων οὐκ ἐσθδέσσω,
ὧδ' δυσχάρσσε τῶν πυκνῶν φιλημάτων

136: μῆρῶν τε τῶν σῶν εὐσεβείης ὁμιλία

ρ. 180 (ὅσοι λόγος) οὐδ' ἐστὶν ὅς ποτ' ἀμφ' ἐμοὶ βέλος
χέλυτο ποιοῖόν, τῇν' κάκισμα οὐράνην,
ἔρριψεν οὐδ' ἡ' μαρτε· περὶ δ' ἐμῷ κάρῳ
εὐχεσθ' ἐναυάγησεν ὀστρακομένη
χωρὶς μυηρῶν τευχέων σνέουσ' ἐμοί.

1. The word "οὐράνην" is written in a different script than the rest of the text.

of Priam surrounded by children in Troy.

^{indolens} ῥαθυμίας ἀνέπεμπον ὡς οὐσας καὶ κατὰ τὰ τρωικά. Αἰσχύλος
τοῦν ἀπρεπῶς που παράγει μεθύοντας τοὺς Ἑλληνας, ὡς καὶ ^{ψ. κ.}
τὰς ἀμίδας ἀλλήλοισ περικαταγνύναι. ^{book about the aristophanes}

Aristophanes Ran. v. 909 sqq. c. Schol. v. 911 (942). CXLV

EYP. . . . οἷς τε τοὺς θεατὰς

ἐξηπάτα, μῶρους λαβὼν παρὰ Φρυγίῃ τραφέντας.
πρώτιστα μὲν γὰρ ἓνα τιν' ἂν καθίσειν ἐγκαλύψας,
Ἀχιλλέα τιν' ἢ Νιόβην, τὸ πρόσωπον οὐχὶ δεικνύς,
πρόσχημα τῆς τραγωδίας, γρύζοντας οὐδὲ τουτί.

. . . . ὁ δὲ χορός γ' ἤρειδεν ὀρμαθοὺς ἄν ^{δεντὸν}

μελῶν ἐφεξῆς τέτταρας ζυνεχῶς ἄν· οἱ δ' ἐσίγων.

ὡς αὐτοῦ εἰσφέροντος ἐν δράματι τινὰ κεκαλυμμένον. ὁ Ἀχιλ-
λεὺς δὲ καθήμενός ἐστι καὶ οὐκ ἀποκρινόμενος παρ' Αἰσχύλῳ ἐν
δράματι ἐπιγραφομένῳ Φρυγίῃ ἢ Ἑκτορος λύτροις. οὐδὲν δὲ ὁ
Ἀχιλλεὺς φθέγγεται. Ἄλλως. εἰκὸς τὸν ἐν τοῖς Φρυγίῃ Ἀχιλ-
λέα ἢ Ἑκτορος λύτροις· ἢ τὸν ἐν Μυρμιδόσιν, ὃς μέχρι τριῶν
[ἡ]μερῶν οὐδὲν φθέγγεται [τὸ δέ, οἱ δ' ἐσίγων, ὁ Ἀχιλ-
λεὺς, φασί, καὶ ἡ Νιόβη.]

Schol. Med. ad Prom. v. 436.

CXLVI

Μή τοι χλιδῇ δοκεῖτε μῆδ' αὐθαδία Cιγᾶν με] cιωπῶσι γὰρ
παρὰ ποιηταῖς τὰ πρόσωπα ἢ δι' αὐθαδείαν, ὡς Ἀχιλλεὺς ἐν
τοῖς Φρυγί [Σοφοκλέους] ἢ διὰ συμφοράν, ὡς ἡ Νιόβη παρ' Αἰ-
σχύλῳ, ἢ διὰ περίσκεψιν, ὡς ὁ Ζεὺς παρὰ τῷ ποιητῇ πρὸς τὴν
τῆς Θέτιδος αἰτησίαν.

Eustathius ad Il. Ω, 162 p. 1343, 62.

CXLVII

^{αδελφὸς} Ὑπερβολὴν γάρ, φασί, πένθους ἄξιαν οὐχ εὐρίσκων ὁ ποιητὴς
τῷ γέροντι περιθεῖναι, καλύπτει αὐτὸν καὶ οὐ μόνον cιγῶντα
ποιεῖ, ἀλλὰ καὶ μῆδὲ βλέπόμενον. ἐντεῦθεν, φασίν, ὁ Cικυώ-
νιος γραφεὺς Τιμάνθης (Cημάνθης cod., corr. Nauekius Trag.
frag. p. 38) τὴν ἐν Αὐλίδι γράφων cφαγὴν τῆς Ἰφιγενείας ἐκά-
λυψε τὸν Ἀγαμέμνονα, ὅπερ καὶ Αἰσχύλος μιμησάμενος τὴν τε
Νιόβην καὶ ἄλλα πρόσωπα ὁμοίως ἐcχημάτισε, cκωπτόμενος μὲν
ὑπὸ τοῦ cκωμικοῦ, ἐπαινούμενος δὲ ἄλλως διὰ τὸ τῆς μιμήσεως
ἀξιόχρεων. οὐ γὰρ μόνον βλέπεσθαι ἀπαξιοῖ ὁ ἐν ἄκρᾳ θλίψει,
ἀλλ' οὐδὲ βλέπει, ὡς οἶα νύκτερον βίον αἰρούμενος ἢ καὶ
ὑπόγαιον.

CXLV. Cf. I, 5.

CXLVIII Eustathius ad Od. ψ, 115 p. 1941, 1.

Σημείωσαι δ' ἐν τοῖς ῥηθεῖσι καὶ ὅτι τραγῳδικῶς τὰ περὶ τὸν Ὀδυσσεῖα νῦν ἐσχημάτιται. καὶ γάρ τοι παρὰ Αἰσχύλῳ κἀθηνταί που πρόσωπα σιωπῶντα ἐφ' ἱκανὸν κατὰ σχῆμα ἢ πένθους ἢ θαυμασμοῦ ἢ τινος ἑτεροίου πάθους. καὶ ἔοικεν ἡ τραγῳδία ἐντεῦθεν λαβοῦσα τὰ τοιαῦτα σοφίζεσθαι.

CXLIX Pausanias II, 13, 5.

Τῷ Ἀριστίᾳ Κάτυροι καὶ Πρατίνα τῷ πατρί εἰσι πεποιημένοι πλὴν τῶν Αἰσχύλου δοκιμώτατα.

CL Laertius Diogenes II, 17, 133.

Ἦσπάζετο δὲ (sc. Μενέδημος) καὶ Ἄρατον καὶ Λυκόφρονα τὸν τῆς τραγῳδίας ποιητὴν καὶ τὸν Ῥόδιον Ἀνταγόραν· μάλιστα δὲ πάντων Ὀμήρῳ προσεῖχεν· εἶτα καὶ τοῖς μελικοῖς· ἔπειτα Σοφοκλεῖ, καὶ δὴ καὶ Ἀχαιῷ, ὑπερ καὶ τὸ δευτερεῖον ἐν τοῖς Κατύροις, Αἰσχύλῳ δὲ τὸ πρωτεῖον ἀπεδίδου. ὁθεν καὶ πρὸς τοὺς ἀντιπολιτευομένους ταῦτα, φασί, προεφέρετο· “Ἠλίσκετ' ἄρα καὶ πρὸς ἀσθενῶν ταχύς, Καὶ πρὸς χελώνης αἰετὸς βραχεῖ χρόνῳ.” ταῦτα δ' ἐστὶν Ἀχαιοῦ ἐκ τῆς σατυρικῆς Ὀμφάλης.

CLII Aristophanes Ran. v. 1252 sqq.

Φροντίζειν γὰρ ἔγωγ' ἔχω,
τίν' ἄρα μέμψιν ἐποίσει
ἀνδρὶ τῷ πολὺ πλείστα δὴ
καὶ κάλλιστα μέλη ποιή-
σαντι τῶν ἔτι νυνί.
θαυμάζω γὰρ ἔγωγ', ὅπη
μέμψεται ποτε τοῦτον
τὸν βακχεῖον ἄνακτα.

CLII Aristophanes Ran. v. 1298 sqq. c. Schol. (1333).

AICX. ἀλλ' οὖν ἐγὼ μὲν ἐς τὸ καλὸν ἐκ τοῦ καλοῦ
ἤνεγκον αὐθ', ἵνα μὴ τὸν αὐτὸν Φρυνίχῳ
λειμῶνα Μουσῶν ἱερὸν ὀφθείην δρέπων.

CXLIX. Is. Tzetzes περὶ διαφορὰς ποιητῶν (Cramer An. Ox. t. III) p. 337, 5: Τραγῳδίας μάνθανε τοὺς διδασκάλους· Θέσπιν Φρύνιχον Αἰσχύλον Σοφοκλέα· Ὑστατος αὐτὸς Εὐριπίδης Μνησάρχου, Κᾶνπερ κατείδε τὸν σοφὸν Σοφοκλέα· Σατυρικὸν δὲ Πρατίναν οἶδα μόνον. Idem proleg. ad Lycophr. p. 256: Τραγῳδοὶ δὲ ποιηταὶ Ἀρίων Θέσπις Φρύνιχος Αἰσχύλος Σοφοκλῆς Εὐριπίδης Ἴων Ἀχαιοὶ καὶ ἕτεροι μῦριοι νέοι... Σατυρικὸς δὲ Πρατίνας καὶ ἕτεροι.

CLII. Inclusi αὐτὰ (αὐτοῦ R), cum VΘ post φησὶν exhibeant, omit-
tat Suidas v. ἐγὼ μὲν.

ψ115 Od. Del. νῦν δ' ὅττι ρυτῶω, κακὰ δὲ χροὶ εἴματα εἶμαι
τοῦνεκ' ἀτιμῆσαι (Παν.) με.

Menedemus, founder of Eretriac school of c. 340s BCE - death about 277 BCE
in recently-found year 0 = 27.

Aeschylus born 484, appeared as a playwright 448: he was dead in 406
Sally plays Aeschylus, 'Ἀλκμήων', 'Ἡφαιστος', 'Ἰππὶς', 'Λίβος', 'Οἰκὸς' etc
half fragments as from metatexts. In Alex., together with Ison, he was
ranked 9 years three. style graceful but obscure. Name 2746-789

Eucl. and vs. 127: ἢ ποθεν συλλέξας ἱμονιοστρόφου μέλη;

chromatic scale differs from diatonic in having tetrachords divided
into two simple intervals. See Morris Modern-Greek music

Pherecrates: Κραπαταδοί, from κ. a worthless kind of fish, αρωο =
μωρο's Hazy. The κ. was used for Drachm in Hades acc. to Pherecr.

ἐγώ, φησίν, εἰς τὸ καλὸν ἐκ τοῦ καλοῦ [αὐτὰ] μετήνεγκα. ἐκ γὰρ τοῦ κιθαρωδικοῦ καλοῦ ὄντος εἰς τὸ τραγωδικὸν (τραγικὸν Suidas) μετήνεγκα, ἵνα μὴ εἰς ταῦτα τοῖς ὑπὸ Φρυνίχου μέλεσι προεισηγμένοις ἐμπίπτω. ἀποδέχονται δὲ πάντες τοῖς μέλεσι τὸν Φρύνιχον ἐπιτυγχάνοντα ἵνα μὴ τὰ αὐτὰ τῷ Φρυνίχῳ μελοποιῶ. ἦν δὲ οὗτος μελοποιὸς ἡδύς. ὁ δὲ λόγος, ἐκ τῶν κιθαρωδικῶν εἰς τὸ τραγικὸν γένος μετήνεγκα. τοῦτο γὰρ ὁ Εὐριπίδης προεῖπεν.¹²⁹⁷

Schol. ad Aristophanis Ran. v. 1282 (1315). CLIII

ΕΥΡ. μὴ, πρίν γ' ἀκούσης χάτέραν ἐτάειν μελῶν αὐτῶν, ἔκ τῶν κιθαρωδικῶν νόμων εἰρτασμένην.

Τιμαχίδας γράφει, ὡς τῷ ὀρθίῳ νόμῳ κεκρημένου τοῦ Αἰσχύλου καὶ ἀνατεταμένως.

Aristoxenus apud Plutarchum de mus. c. XX. CLIV

Οἷόν τι καὶ ἐπὶ τῶν τῆς τραγωδίας ποιητῶν· τῷ γὰρ χρωματικῇ γένει [καὶ τῷ ῥυθμῷ] τραγωδία μὲν οὐδέπω καὶ τήμερον κέχρηται, κιθάρα δὲ πολλαῖς γενεαῖς πρεσβύτερα τραγωδίας οὐσα ἐξ ἀρχῆς ἐχρήσατο. εἰ οὖν τις Αἰσχύλον ἢ Φρύνιχον φαίη δι' ἄγνοιαν ἀπεσχῆσθαι τοῦ χρώματος, ἄρα γ' οὐκ ἂν ἄτοπος εἴη;

Aristophanes Ran. v. 1004 sq. CLV

πρῶτος τῶν Ἑλλήνων πυργώσας ῥήματα σεμνὰ καὶ κομῆσας τραγικὸν λῆρον.

Schol. ad Aristophanis Pac. v. 749. CLVI

... e. γ. 749 "ἐποίησε τέχνην (Aristophanes) μεγάλην ἡμῖν ἀπύργως· οἰκοδομήσας] ταῦτο καὶ Φερεκράτης ἐποίησε τὸν Αἰσχύλον λέγοντα ἐν τοῖς Κραπατάλοις 'ὅστις γ' αὐτοῖς παρέδωκε τέχνην μεγάλην ἐξοικοδομήσας.'

CLIII. συνεχῶς vel simile adverbium post Αἰσχύλου desiderat Fritzschius ad h. l. p. 378. Ceterum cf. Suidas v. Εὐγένειος· ἔγραψε κωλομετρίαν τῶν μελικῶν Αἰσχύλου Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου ἀπὸ δραμάτων ιε'.

CLIV. Pro καὶ τῷ ῥυθμῷ R. Volkmannus ex Valguli versione substituit καὶ τῷ ἑναρμονίῳ, καὶ τῷ πρὸς τοῦτο ῥυθμῷ Westphalius: utrumque parum apte nec eis quae secuntur accommodatum; fortasse interpolata sunt verba ex c. XXI: ἀπεσχημένους χρώματος τε καὶ μεταβολῆς καὶ πολυχωρδίας καὶ ἄλλων πολλῶν ἐν μέσῳ ὄντων ῥυθμῶν τε καὶ ἁρμονιῶν.

CLVI. ταῦτο scripsi; τοῦτο R, Ald., ταῦτα V ὅστις αὐτοῖς — παρέδωκε cod., corr. Porsonus.

Dioscorides (Anth. Pal. VII, 411).

5 καὶ τὰ κατὰ σκηνὴν μετεκαίνισεν. ὦ στόμα πάντων
† δεξίων, ἀρχαίων ἡσθὰ τις ἡμιθέων.

386 *Himerius* or. XXXIII, 4 p. 874 Wernsd.

5 αὐτοῖς σοφόν, τί δὲ οὐ χρηστὸν * ἐπεὶ δὲ ἀφικέσθαι εἰς Ἑλλη-
 νας εὑρεῖν μὲν Αἰσχύλον ἔτι νέον ὄντα μετὰ Θέσπιν * ὄντας
 ἄρτι τὴν ποίησιν ὑψοῦ χαμόθεν ἐγείροντα, ἴν' ἐκ μετεώρου
 τοῖς θεαταῖς διαλέγοιτο * λὰ ὁμιλεῖν ἅμα τῷ παιδὶ τῷ τῷ
 Αἰσχύλου ποιήμασιν, ἵνα τραγικὴν ἱστορίαν ἐκ τῶν *

Aristophanes Ran. v. 939 sqq.

ΕΥΡ. ὡς παρέλαβον τὴν τέχνην παρὰ σοῦ τὸ πρῶτον εὐθὺς οἰδοῦσαν ὑπὸ κομπασμάτων καὶ ῥημάτων ἐπαχθῶν, ἴσχανα μὲν πρῶτιστον αὐτὴν καὶ τὸ βάρος ἀφείλον.

Plutarchus de prof. in virtute^{schol.} p. 79 B.

“Ὡςπερ γὰρ ὁ Σοφοκλῆς ἔλεγε, τὸν Αἰσχύλου διαπεπαιχῶς ὄγκον,
εἶτα τὸ πικρὸν καὶ κατὰτεχνον τῆς αὐτοῦ κατασκευῆς, τρίτον
basileus *propheta* *alister camp*

CLVII. v. 1 τὸ δ' cod., τὰ δ' ed., τὰ τ' Heckerus v. 2 τοὺς δέ cod., Benteleius; τοὺς δ' ἀτελειοτέρους Iacobsius v. 3 ἐξύψωσε νομῆς μια εὐτα-
χαράδας cod., corr. Salmasius; νεομυλῆα Benteleius; νοῆει δευτὰ Pau-
wius v. 4 δ' ἴα καταρδόμενα Heckerus; καλινδόμενα Duebnerus v. 5 πάν-
τως Bothius v. 6 ἄξιον Reiskius; post δεξιὸν (non post ἀρχαίων) cum
Benteleio distinguui iussit Iacobsius; ὡς στόμα πάντων ἄξιον ἀρχαίων,
ἤσθαι τις ἡμιθέων Duebnerus proposuit. Cf. XXXII sq.

CLVIII. Supplementa Wernsdorfii: 2 ἀποτείνειν διήγημα. τὸν Σοφοκλέα (?) λόγος πατρίδος ἐξανιστάμενον *4 τοὺς Φοίνικας καὶ Πέρσας 5 ὅτε καὶ μήτηρ σοφῶν λόγων ἦν ἡ τούτων χώρα 6 καὶ Φρύνιχον τοὺς πρῶτους τὴν τοῦ θεάτρου σκευὴν ἀνευρόντας 8 ἡσθέντα οὖν τῇ τοῦ τραγικοῦ σοφίᾳ πολλὰ 9 δραμάτων αὐτὸς ἐν τοῖς αὐτοῦ μιμήσαιο. De Sophocle cogitari non posse non est quod dicam.

CLX. 2 διαπεπεφώς vel διαπεφευώς A. Schoellius Sophokl. p. 71, διαπεπλακώς Bergk¹ius, διαπεπλιχώς Bernhardyus t. II, 2 p. 305 ed. II, διαπεπλοχώς A. Schoen²ius 3 πυκνόν Xylander, ψυχρόν, γλιχρόν, περιττόν

Διαπερρυγίως ούκον εἶτα τὸ πανηγυρικὸν Volkman Ρωσ.

from Pyritz 1861.
Henning says did not know as not mean lay aside - no example at least "attached" E.
F. Müller Gesch. der Phlebologie Kunst bei dem Alter 1823 object "also meaning" derive "
which "perfect" is not correct Müller refers to older did not have a sense; laws 6.7.19th
which "perfect" is not correct Müller refers to older did not have a sense; laws 6.7.19th

D. lived after comic poet Machon and before Antipater, ^{from 180 B.C. on} S. den who was late
him. Title VII. 411. εἰς τὸν αὐτὸν Θέον (VII. 410 - homo theos).
εἰς καὶ περὶ Αἰσχίνου τοῦ περὶ ἐκείνου τῇ τραγῳδίᾳ πυρρῶτατος

1. τοῦτο, us corumma S. 107m. i.e. I accus.

6. δεξιὸν accepted S. 107m. as correct, but puts the + before τὰν

4. καταρ. : κατινδόμενα Diibner, καταρχόμενα Howson, καταδρομέα Ludwig

M. M. Archylos p. 234 finds in Paean D. an echo of fondness "bliss"
Hellenistic period for archaic poetry.

"After I had played out the bombast of A. (played with it till I had worn it out), and
then 'hungering and artificially' of my own composition, I discovered at last the form of
expression which contains the highest degree of 'Εἶκος' (I would say, in German, Innerlichkeit,
inwardness, but we understand it better in Greek) and is the best. The second statement is one which
no change, unless one ventures to make. I find it absolutely appropriate, for Sophocles' style to
the end but much of artificiality; hence innumerable alterations which every savant to-day
rejects -- I shall confess, with their complaint about his unevenness (ὁρμητικότητα, has no glen (his
side. From a letter of William M. to T. W. Warren 1894 of Poet & Poet. p. 328)
of LXXIX. Soph. παρ' Αἰσ. τῇ τραγῳδίᾳ ἔπειθε

κατάτρυον : formalität (Schösch), Sch. : point = that Soph. has
gone through various stages and surmounted certain obstacles, and he seems
perfect. τὸ... καταρ. is Soph. own art at one's to stages. Endeavouring to avoid
 pomp - Arch. fell into the οὐκ οὐκ εἰς. (hence Schösch), 'dialektic style' -
 more lively, vice of a too purposeful and formal composition, with too
 great stress on logic

Enough found examples of ὄγκος in S. fragments. 'austerity' or 'artifice' in Arch. El. O. T.
Bamb. demis examples 311 alone Ph. O. T.

πεῖται late perf. of παῖς (Menander πεῖταικα)

Bomb. couchant πολλὰ τὰ δεινὰ Arch. 322 πολλὰ μὲν γὰρ τρεῖς Ch.
for florid clarity & easy marking members - Arch. Pallas A.

The change in form cannot be as product truth of characterization
The change must be psychologically justified

[Eur. criticized adversely S. El. v. 1, and S. in turn objected to Phoen. 1-2: S. had Phoen. 1]

Ἡ περὶ Αἰσχύλου καὶ Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου ἢ περὶ τῶν φιλοκρίτου.

W. M. Daseh. p. 234: Selbst Dion weies dem Philoklela wirklich Keinen ^{τίξαν}
chines Besonderen abzugewinnen.

6. ἐπιβεβ. Keinen künstlichen oder verwickelten Plan (Reinhardt)
nicht künstlich oder verwickelt

8. δριμόν: Keen, shrewd a Cycl. 104, ...
while new candid and frank sentiments are nothing more than affectation

12. Le sein intelligent qu'E met dans tous les détails pour ne rien
laisser d'inraisemblable, pour ne rien négliger, pour ne pas exposer
les choses avec trop de sécheresse mais en les ornant de hautes, de roses, etc.
du style forme une sorte de conciliation avec le talent d'A. Il est plein d'art, d'éloquence
et d'utile de nous pour ces leçons

16. π. δι. 15: citizens common life, received ἡ τοῦ γ. κ. ο. 3 -
τῶν ὀνοματῶν τῶ π. τοῦ 190 E.

CLXI

Digitized by Google

δημιουργός καὶ ποιητὴς ἰδίων ὀνομάτων καὶ πραγμάτων. Εὐριπίδου δὲ καὶ Σοφοκλέους καὶ ποικιλώτερος ταῖς τῶν προσώπων ἐπεισαγωγαῖς.

CLXIII

Dionysius Halic. de admir. vi dic. Dem. p. 1073 R.

Καὶ ταῦτα δ' ἔτι τῆς ἀρχαίας καὶ αὐστηρᾶς ἀρμονίας ἐστὶ χαρακτηριστικά· τὸ μῆτε συνδέμοις χρῆσθαι πολλοῖς, μῆτ' ἀρθροῖς συνεχέειν, ἀλλ' ἔστιν ὅτε καὶ τῶν ἀναγκαίων ἐλάττωσι· τὸ μὴ χρονίζειν ἐπὶ τῶν αὐτῶν πτώσεων τὸν λόγον, ἀλλὰ θαμνὰ μετα-
5 πέμπειν (μεταπίπτειν Sylburgius)* τὸ τῆς ἀκολουθίας τῶν προεξεχθέντων ὑπερόπτικῶς ἔχειν τὴν φράσιν, μηδὲ κατάλληλον· τὸ περιττῶς καὶ ἰδίως καὶ μὴ κατὰ τὴν ὑπόληψιν ἢ βούλησιν τῶν πολλῶν συζεύγνυσθαι τὰ μόρια· καὶ παραδείγματα δ' αὐτῆς ποιητῶν μὲν καὶ μελοποιῶν ἢ τ' Αἰσχύλου λέξις ὀλί-
10 γού δεῖν πᾶσα, καὶ ἡ Πινδάρου χωρὶς ὅτι μὴ (μετὰ cod., corr. Sylburgius) τὰ Παρθένεια καὶ εἴ τινα τούτοις ὅμοια· κἂν τούτοις εὐγένεια καὶ σεμνότης ἀρμονίας τὸν ἀρχαῖον φυλάττουσα πῖνον. συγγραφῶν δὲ λαμπρότατός τε καὶ μάλιστα τῶν ἄλλων κατορθῶν περὶ ταύτην τὴν ἰδέαν Θουκυδίδης.

CLXIV

Dionysius Halic. de comp. verb. c. XXII. p. 211 Rhys Roberts

Τῆς μὲν οὖν αὐστηρᾶς ἀρμονίας τοιόσδε ὁ χαρακτήρ· ἐρεί-
δεσθαι βούλεται τὰ ὀνόματα ἀσφαλῶς, καὶ ἑτάσεις λαμβάνειν ἰσχυράς, ὥστ' ἐκ περιφανείας ἕκαστον ὄνομα ὁρᾶσθαι, ἀπέχειν
τ' ἀπ' ἀλλήλων τὰ μόρια διαστάσεις ἀξιολόγους αἰσθητοῖς χρό-
5 νοῖς διεργόμενος. τραχείαις τε χρῆσθαι πολλαχῇ καὶ ἀντιτύποις ταῖς συμβολαῖς· ῥυθμούς τε ἐπιτηδεύει τοὺς ἀξιωματικούς καὶ μεγαλοπρεπεῖς, καὶ οὔτε πάρικα βούλεται τὰ κῶλα ἀλλήλοισιν εἶναι, οὔτε παρόμοια, οὔτε ἀνάγκη δουλεύοντα· ἀκόλουθα
δὲ καὶ εὐγενῆ καὶ λαμπρὰ καὶ ἐλεύθερα· φύσει τ' εἰκέναι μάλ-
10 λον αὐτὰ βούλεται ἢ τέχνη, καὶ κατὰ πάθος λέγεται μᾶλλον ἢ κατὰ ἦθος· περιόδους δὲ συντιθέναι συναρπτιζούσας ἑαυταῖς τὸν νοῦν ταπολλὰ μὲν οὐδὲ βούλεται· εἰ δέ ποτ' αὐτομάτως ἐπὶ τοῦτο κατενεχθείη, τὸ ἀνεπιτήδευτον ἐμφαίνειν ἐθέλει καὶ ἀσφαλές· οὔτε προσθήκαις τισὶν ὀνομάτων, ἵνα ὁ κύκλος ἐκ-
15 πληρωθῇ μηδὲν ὠφελούσαις τὸν νοῦν χρωμένη, οὔτε ὅπως αἱ βάσεις αὐτῶν γένοιντο θεατρικαὶ τινες ἢ γλαφυραὶ, οὐδ' ἵνα σπουδῇ τῷ πνεύματι τοῦ λέγοντος ὡσὶν αὐτάρκει· οὐδὲ τι τοιοῦτον, ἀλλὰ περὶ τὰς πτώσεις ποικίλη· περὶ τοὺς σχηματισμούς, ὀλιγοσύνδεσμος· ἀναρθρος ἐν πολλοῖς· ὑπεροπτικὴ τῆς ἀκολουθίας·

Σομμετρομένη καὶ Δία, οὐδ' ἄλλου
τιτὰ [πραγματεῖαν] τοιαύτην ἔχουσα
ἐπιτηδεύειν οὐδεμίαν ἐπὶ τῇ τοιαύτῃ
ἐστὶν ἀρμονία καὶ ταῦτα ἴδιον ἀρχή-
στροφάς ἐστι περὶ τὰς πτώσεις, ποικίλη

in verbis et rebus condensis atque innovandis
νεοοιημένα inuenta, newly-coined

6. φρασίν, elocutio . style, expression

13. πῖνον: cf. πῖνος ὁ τῆς ἀρχαιογυτος (lit. ^{very} dist.) prizes in language, hence πῖνος =
archaic style. πινόμενα to be noted. L & S say πῖνος not πῖνος

11 And as to periods it does not, as a rule, even attempt to compose them
— such a manner that' sense of work is complete in itself (R. R.)
συνοπτικ. complete (sense / simultaneously)

11. it does not usually aim at composing periods as a compact framework
for its thought; but, if it should ever drift undesignedly into this style, it bears
to tell on it the mark of spontaneity and plainness. It does not employ, to
round a sentence, supplementary words which do not keep the sense; it does
not care that the march of its phrases should have shape given to, nor artificial
smoothness; nor that the separate clauses should be ^{separately} adapted to the length of
the speaker's breath. No, indeed of all such undesley it is innocent. It is fanciful
in imagery, sparing of copulas (in its configuration); generally of connections
as a rule, disdaining of sequence (Tell),

anything but flound; roughly; chaotically;

φεύγουσα ἴσως ἢ κομψόν

CLXV. Example: imaginative daring

CLXVI. .. καὶ καμίνου σχῶσι μάκιστον σέλας | εἰ γάρ τιν' ἔστιο βχόν
ὄφορμα ψόλον. | μίαν παρείας πλεκτάην χεῖμαρσσαν | στέγην πυρώσω
καὶ κατανδρακώσσαι. | νῦν δ' οὐ κέκαχ' ἄ πω τὸ γενναῖον μέλας |
Queer they the oven's far-flung splendor glow! Hail us but one hearth -
abides vast. - | One flame-wreath toment-like I'll whirl on high; I'll burn
the roof, to cinders shrivel it! - | Nay, now my chond is not of noble strain. [Wag]

4. confused in imagery rather than the product of intensity (Rhyshob.)

and each one of them, if examined in the light of day, emits little by little
from the terrible into the contemptible. But since even in tragedy, which is in its
very nature chaste and prone to bombast, diction is humbly is unper-
donable, else how I presume, will it harmonize with the nature of fact
Peterson ad loc. "uncoordinated and unharmonious" sp. Horrid at all in
composition. Quin. 10. 2. 17. Horrid incultusque Oratio. 28. (Horrida) (nitida)
of words - a specific feature middle of age.
Watson: rough and unpolished. (Rhyshob.) rough and irregular.

Poincaré: manquent d'art et sont négligées (as Chamferber)

Bauer: inculte

Hied of Andis. The words suggest barbarism (Hn. 1. 10. 66 reads at
Gracis intacti carmenis auctor). Q. exceeds, which in a certain
Andis. He is speaking un peu au hasard, and as one would do more. (Q. line)
- Allie tragedy, which after O. c. 10. Romanus comes to imitate

τὸ καθαρόν τε καὶ εἰς διὰ τοῦτο Philobus 52 D. purity & clearness

acc. to Hermogenes σαφὴν εἶδος is attained by εὐκρίνειν and καθαρότης
εἰς διὰ τοῦτο purity color.

ἦκιστα ἀνθρώπων· μεγαλόφρων· αὐθέκαστος· ἀκόμψευτος· τὸν ἀρ-
χαῖσμόν καὶ τὸν πῖγόν ^{ἀνέχουσι} ἔχουσα κάλλος.

Ταύτης τῆς ἁρμονίας πολλοὶ μὲν ἐγένοντο Ζηλωταί· διαφέ-
ροντες δὲ τῶν ἄλλων ἐν μὲν ποιήσει ὁ, τε Κολοφώνιος Ἀντί-
μαχος καὶ Ἐμπεδοκλῆς ὁ φυσικός· ἐν δὲ μελοποιῖᾳ Πίνδαρος·
ἐν τραγῳδίᾳ δὲ Αἰσχύλος· ἐν ἱστορίᾳ δὲ Θουκυδίδης· ἐν δὲ
πολιτικοῖς λόγοις Ἀντιφῶν.

Dionysius vel Longinus de subl. XV, 5 sq.

CLXV

Τοῦ δ' Αἰσχύλου φαντασίαις ἐπιτολμῶντος ἡρωϊκωτάτοις, ὥσπερ
καὶ Ἑπτὰ ἐπὶ Θῆβας παρ' αὐτῷ (v. 42—46), . . . τὸν ἴδιον
αὐτῶν πρὸς ἀλλήλους διχα οἰκτοῦ συνονομύμενοι θάνατον, ἐνίστε
μέντοι ἀκατεργάτους καὶ οἰονεὶ ποκοειδεῖς τὰς ἐννοίας καὶ ἀμα-
λάκτους φέροντος, ὅμως ἑαυτὸν ὁ Εὐριπίδης κάκεινοις ὑπὸ φι-
λοτιμίας τοῖς κινδύνοις προσβίβασει. καὶ παρὰ μὲν Αἰσχύλῳ
παράδοξως τὰ τοῦ Λυκούργου βασιλεία κατὰ τὴν ἐπιφάνειαν
τοῦ Διονύσου θεοφορεῖται· ἐνθουσιᾷ δὴ δῶμα, βακχεύει στέγη·
ὁ δὲ Εὐριπίδης τὸ αὐτὸ τοῦθ' ἐτέρως ἐφηδύνας ἐξεφώνησε·
ἑπὶ πάντων δὲ συνεβάκχευ' ὄρος.

Dionysius vel Longinus de subl. III, 1 (ad Aeschyli frg. 303).

CLXVI

Οὐ τραγικά ἔτι ταῦτα ἀλλὰ παρατραγῳδα, αἱ ^{blasphemy} πλεκτάναι, καὶ
τὸ πρὸς οὐρανὸν ἐξεμῖν, καὶ τὸ τὸν Βορέαν αὐλητὴν ποιεῖν,
καὶ τὰ ἄλλα ἐξῆς· τεθόλωται γὰρ τῇ φράσει καὶ τεθορύβηται
ταῖς φαντασίαις μᾶλλον, ἢ δεδεῖνται, κἂν ἕκαστον αὐτῶν πρὸς
5 αὐτὰς ἀνασκοπῆς, ἐκ τοῦ φοβεροῦ κατ' ὀλίγον ὑπονόστει πρὸς
τὸ εὐκαταφρόνητον, ὅπου δ' ἐν τραγῳδίᾳ, πράγματι ὀγκηρῶς
φύσει καὶ ἐπιδεχομένῳ στόμφον, ὅμως τὸ παρὰ μέλος οἰδεῖν
αὐτογνωστον, σχολῇ γ' ἂν οἶμαι λόγοις ἀληθινοῖς ἀρμόσειεν.

Quintilianus X, 1, 66.

CLXVII

Tragoedias primus in lucem Aeschylus protulit, sublimis et
gravis et grandilocus saepe usque ad vitium, sed rudis in
plerisque et incompotus.

Plutarchus de glor. Athen. p. 348 D.

CLXVIII

Ἡ Εὐριπίδου σοφία καὶ ἡ Σοφοκλέους λογιότης καὶ τὸ Αἰσχύ-
λου στόμα.

Photius bibl. cod. 158 p. 328 R.

CLXIX

Εἰλικρινοὺς δὲ καὶ καθαροὺς καὶ ἀττικὸν λόγον κανόνας καὶ
στάθμας καὶ παράδειγμά φησιν (sc. Φρύνιχος Ἀράβιος) ἄριστον

Orator 36 (of painting) horrida, multa

Πλάτινά τε καὶ Δημοσθένην καὶ τῶν τραγικῶν Αἰσχύ-
λον τὸν μεγαλοφωνότατον καὶ Σοφοκλέα τὸν γλυκύν καὶ τὸν
πάνκοπον Εὐριπίδην.

CLXX Cicero de or. III, 7, 27.

Quam sunt inter sese Ennius Pacuvius Acciusque dissimiles,
quam apud Graecos Aeschylus Sophocles Euripides, quam-
quam omnibus par paene laus in dissimili scribendi genere
tribuitur.

CLXXI Cicero Tusc. disp. II, 10, 23.

Aeschylus non poeta solum, sed etiam Pythagoreus; sic enim
accepimus.

CLXXII Macrobius Saturn. V, 22, 19.

. . . Aeschylum, eminentissimum tragoediarum scriptorem.

CLXXIII Athenaeus XIII p. 600 A.

Καὶ ὁ σεμνότατος δ' Αἰσχύλος.

CLXXIV Horatius Epist. II, 1, 163.

Et post Punica bella quietus quaerere coepit,
Quid Sophocles et Thespis et Aeschylus utile ferrent.

CLXXV Propertius III, 30, 43.

Desine et Aeschyleo componere verba cothurno,
Desine, et ad molles membra resolve choros.

CLXXVI ¹²⁹⁻¹⁸⁷ Aristides or. XLVI p. 179 D. ^{εὐπερ τῶν τεττάρων.}

Ὅρῳ δέ τοι καὶ περὶ τὴν τραγωδίαν Αἰσχύλον μὲν αἰτίαν οὐ
σχόντα ὡς εἰσαγάγοι λαλίαν, οὐδὲ τὸν ἥδιστον εἰπεῖν Σοφα-
κλέα οὐδαμοῦ ταῦτ' ἀκούσαντα ὡς ἐπῆρεν Ἀθηναίου λαλεῖν,
ὅτι, οἶμαι, τῆς σεμνότητος ὡς οἶόν τε μάλιστα ἀντείχοντα καὶ
κρείττονα ἢ κατὰ τοὺς πολλοὺς τὰ ἤθη παρείχοντο· Εὐριπίδην
δὲ λαλεῖν αὐτοὺς ἐθίαι, κατατιαθέντα ἀφελεῖν τι δόξαντα τοῦ
βάρους καὶ τῶν καιρῶν.

CLXXVII Aristides or. XIX p. 421 D. ^{Ἐλευσίνιος}

Ἄ δὲ νῦν ὄραν τε καὶ ὑμνεῖν ὁ δαίμων παρέδωκε τίς θρήνος
Ἀργεῖος, τίνες Αἰγυπτίων ἢ Φρυγῶν ψοδοὶ συμετρήσονται; τίς
Ἐλευσίνιος Αἰσχύλος πρὸς χορὸν ἄσεται; ποίας Ναυπλίου πάγας
ὑποπύρους, ὡς ἔφη Σοφοκλῆς, ἄξιον τῇ πυρκαϊᾷ ταύτῃ παρα-
βαλεῖν; ὦ δᾶδες, ὕψ' οἷων ἀνδρῶν ἀπέσβητε.

CLXXVIII Himerius or. XXIII (in mortem filii Rufini) p. 774 W.

Ὡ πάθος τῆς Αἰσχύλου μεγαλοφωνίας ἄξιον.

Liouville's theorem

Lat. 19.2. Dec 931. Ran. 1069

Canler's Autilides III. 270 ... nec inles hagnos A. loquacitatem dictus
est, introducere, nec acerrimius S. non unquam crimen sustinebat:
Hominem gravitate plerumque studebant, ac difficilem viri
populo praebant emulatores; verum E. haec cepta non vacuit,
cum de gravitate ac de coro aliquantulum vixisset detrahere
(a poor translation)

precisely together in the

φ. δύστασις τῶν πραγμάτων in Boetius de consol. a misfortune,
of facts, not a mischance

CLXV. α. δύστατον Boetius consolation soul 55 (10146) ἀκοσμία γὰρ ἦν τὰ πρὸ
τῆς τοῦ κόσμου γενέσεως· ἀκοσμία δ' οὐκ ἀσύμμετρος οὐδ' ἀκίνητος οὐδ' ἀψυχὸς ἀλλὰ
ἀμορφον μὲν καὶ δυστάτον τὸ σωματικὸν ἐμύνηκεν δι' καὶ ἀλογον τὸ κίνη-
τικὸν ἔχουσα· τοῦτο δ' ἦν ἀναρμόστιά ψυχῆς οὐκ ἐχούσης λόγον

L & S. incoherent, incongruous, irregular

στομφάζ. στομφάζειν ἀδαγονεύεσθαι Herzog

schol. Hermog. (Wat. VII. 963. 3) στομφάζειν ἐστὶ τὸ κομᾶν καὶ ἀδαγονεύεσθαι
Greg. Corin. (II. 1253. 181) μεμεῖται ἡ ποιητὴς διὰ τῶν στομφαστικῶν λέξεων τὸ
σεμνὸν τοῦ ἥρωος

Herz. 72 στομφάζοντες στομφός 'fille-mouth'. 'bumbast is cotton' and
'stuff and garments'

κρημνοσιόν. φ. ἔγγραφο ἱπποκόσμη Ram. 929, Ex. 628 κρημνοὺς εἶδαν

φραγμός weeds of a man with a bristly beard (fenced off) Herz. recession
φραγμῶν Herm. herds

φραγμῶν herds herds herds

φαντασία μεγέθους appearance elevation Long. 7. 1.

κρημνώδης precipitous Thuc. Plut.
κρημνοβάτης Greg. Naz. 'one who uses rugged words'

Basilius M. Epist. 74 (ad Martinium) t. III p. 169 ed. CLXXIX
Par. a. 1730. from 330

Κιμωνίδου ὄντως ἢ τινος τοιοῦτου μελοποιοῦ ἐδεόμεθα, ἐναργῶς
εἰδότης ἐπιστενάζειν τοῖς πάθεσι. καίτοι τί λέγω Κιμωνίδην; δέον
Αἰσχύλον εἰπεῖν, ἢ εἰ δὴ τις ἕτερος παραπλησίως ἐκείνῳ συμ-
φορὰς μέγεθος ἐναργῶς διαθέμενος, μεγαλοφώνως ὠδύρατο.

Theodoretus Hist. eccl. III, 3 p. 649 Sirm. CLXXX

Ἐν Δορυτόλῳ — πόλις δὲ αὕτη τῆς Θράκης ἐπίσημος —
Αἰμιλιανὸς ὁ νικηφόρος ἀγωνιστὴς ὑπὸ Καπετωλίνου τοῦ τῆς
Θράκης ἀπάσης ἄρχοντος παρεδόθη πυρᾷ. τὸ δέ γε Μάρκου
τοῦ Ἀρεθουσίῳ ἐπισκόπου δράμα τῆς Αἰσχύλου καὶ Σοφοκλέους
δεῖται μεγαληγορίας, ἵν' ἀξίως τὰ ἐκείνου τραγωδῆσιν πάθῃ.

Aristophanes Nub. v. 1365 sqq. c. Schol. 1367 CLXXXI
(= Suidas v. ἀξύστατον et ψόφου πλέως).

ΣΤΡ. κᾶθ' οὗτος εὐθὺς εἶπεν·

Ἐγὼ γὰρ Αἰσχύλον νομίζω πρῶτον ἐν ποιηταῖς,
ψόφου πλέων, ἀξύστατον, στομφακά, κρημνοποιόν.
οὐ συνεστῶτα οὐδὲ πυκνόν, ἀλλ' ἀραιὸν ἐν τῇ ποιήσει καὶ κομπῶδη,
τὰ γὰρ ῥήματα Αἰσχύλου φαντασίαν μὲν ἔχει, βασιανιζόμενα δὲ οὐδε-
μίαν ἔχει πραγματείαν. ἀξύστατον δὲ οἷον ἀδιάθετον, ἀπιθάνους
συνιστάντα τοὺς μύθους. [ἄνισον Gl. Θ. Br.] στομφακα . . .
[σκληρόν· παρὰ τὸ στόμα καὶ τὸν ὄμφακα· οἷον τραχύν. κρη-
μνοποιόν δὲ] μεγάλας λέξεις ποιοῦντα. [στόμφακα· μεγα-
λορρήμονα. κρημνοποιόν· σκληρολέκτην. Gl. Θ. Br.]

Ioannes Sicel. Schol. in Hermog. t. VI p. 225 W. CLXXXII
Στομφάζειν ἐστὶ τὸ κομπάζειν καὶ ἀλαζονεύεσθαι . . . τραχεῖα
γὰρ ἐστὶν ἡ λέξις καὶ τῇ ἀκοῇ καὶ τῇ γλῶττι. εὗρημα τοῦ
Ἀριστοφάνους ἡ λέξις κωμωδοῦντος Αἰσχύλον ὡς τραχύν·
φροντίζων γὰρ ὁ ποιητὴς μεγέθους καὶ οὐκ ἐπιτυχάνων εἰς
τραχύτητα περιπίπτει, διὸ καὶ φησιν Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς Βα-
τράχοις (Nub. v. 1367) ψόφου πλέων ἀξύστατον, ἀντὶ τοῦ
ἀξύστον καὶ ἀκαλλές· στομφακα, κρημνοποιόν, ὡς φαντασίας
ἐχόντων κρημνοδῶν καὶ φραγμωδῶν, ὡς κὰν τῷ Ἀγαμέμνονι·

Γυναικὸς ἀνδρόβουλον ἐλπίζων κέαρ.

ἡ γὰρ λέξις σκληρά, καὶ ὁ ἦχος πάντων τοιοῦτος, φαίνεται δὲ
ἡ ἀτοπία τοῦ ποιητοῦ μᾶλλον ἐν τῷ τῆς Ὁρειθυίας δράματι,
ὅπου ταῖς δυσὶν αἰγῶσι φουσὼν ὁ Βορέας κυκᾷ τὴν θάλασσαν,
οὐ γὰρ φέρω ἐπὶ μνήμῃς τὰ ἱαμβεῖα ἐπιλαθόμενος. διὸ καὶ Co-

φοκλῆς μιμεῖται (μέμφεται Nauckius Trag. frg. p. 70; οὐ μιμεῖται alii; an: μωμάται αὐτὰ τὰ εἰκότα μιμ.)· λέγει δὲ περὶ τούτων Λογγίνος ἀκριβέστερον ἐν τῷ κα' τῶν Φιλολόγων (cf. CLXVI).

CLXXXIII Aristophanes Ran. v. 923 sqq. c. Schol. 928 (959).

ΕΥΡ. κάπειτ' ἐπειδὴ ταῦτα ληρήσειε καὶ τὸ δρᾶμα
ἤδη μεσοίη, ῥήματ' ἂν βόεια δώδεκ' εἶπεν
; ὄφρ' ἔχοντα καὶ λόφους, δεῖν' ἄττα μορμωπά,
ἄγνωστα τοῖς θεωμένοις,
σαφές δ' ἂν εἶπεν οὐδέεν
ἀλλ' ἢ Σκαμάνδρους ἢ τάφρους ἢ π' ἀσπίδων ἐπόντας
γρυπαέτους χαλκηλάτους καὶ ῥήμαθ' ἵπποκρημνα,
" ἃ ζυμβαλεῖν οὐ ῥάδι' ἦν.

ἢ Σκαμάνδρους] χαρακτηριστικὸν καὶ τοῦτο, ὅτι πολὺς Αἰσχύλος ἐν τῷ ποταμοῦς καὶ ὄρη λέγειν.

CLXXXIV Aristophanes Ran. v. 1056 sqq. c. Schol. v. 1057 (1089).

ΕΥΡ. ἦν οὖν ἐν λέγῃς Λυκαβηττοῦς
καὶ Παρνασσῶν ἡμῖν μεγέθη, τοῦτ' ἐστὶ τὸ χρηστὰ διδάσκειν,
ὃν χρῆν φράζειν ἀνθρωπείως; Αἰσχ. ἀλλ' ὦ κακὸδαιμον ἀνάγκη
μεγάλων γυνωμῶν καὶ διανοιῶν ἴσα καὶ τὰ ῥήματα τίκτειν.
καὶ Παρνασσῶν] οἷον ῥήματα ὅρεσι παραπλήσια . . . [ἢ τὸ
"Λυκαβηττοῦς καὶ Παρνασσῶν μεγέθη" Αἰσχύλος ἐν τινι τῶν
αὐτοῦ πεποίηκε δραμάτων].

CLXXXV Io. Tzetzes ad Aristoph. Ran. v. 1328.

Ὁ Αἰσχύλος δὲ ὑπέρευγε (ὑπερεύγει Keilius Mus. Rhén. t. VI
p. 618, τί ὑπερέχει Nauckius lex. Vind. p. 252), πλὴν μέντοι
τοῦ κρημνολεκτεῖν καὶ χαίρειν ἄταν τῇ ἀσαφείᾳ.

CLXXXVI Etym. M. v. Κόλλοπες = Cramer. Anecd. Par. t. IV
p. 75, 4 (Aristophanes frg. 526).

Ἀριστοφάνης τὴν σκληρότητα Αἰσχύλου ἐνδεικνύμενος ἔφη·
Οἶμαι γὰρ αὐτὸν κόλλοπι || εἰοικέναι.

CLXXXVII Aristophanes Ran. v. 931 sq. c. Schol. Pac. v. 1177.

ΔΙΟΝ. ἤδη ποτ' ἐν μακρῷ χρόνῳ νυκτὸς διηγρύπνησα
τὸν Ξουθὸν ἵππαλέκτορα Ζητῶν, τίς ἐστιν ὄρνις.

κᾶτα φεύγει πρῶτος ὥσπερ Ξουθὸς ἵππαλεκτρῶν τοὺς λόφους
σείων] . . . ὅτι τοῦ παρ' Αἰσχύλου ἐν Μυρμιδόσι (πολλάκις cod.)
κληθέντος ἵππαλεκτρύονος, ὃν αἰεὶ κωμωδοῦσιν, πολλάκις (ἐν
Μυρμιδόσι cod., permutavit Nauckius Trag. frg. p. 32) μέμνηται.

hard skin of animal

τιμαλφής φραγ. 66 (ἐκτόνοι) ζέντιμος εὐαγγ. ριέσιον
 τιμαλφείν θουός αφ. 922, αὐτὸν τιμαλφῶς δεινὸς εὐαγγ. 15.
 ἄνδρα ... δι. οσδότης σκηίτροισι τιμαλφούμενα Σ. 626.
 ἰσάστῶν πῶδε τιμαλφούμενα Σ. 807.
 Ρινδ. Ν. 9. . τιμαλφείν λόγους νίκαν.

3. κάπηλα = καπηδικά · uampet ur fnoale.

15. τὴν δίκην ·

16. ἀλγθείας ·

ἐκτίνω δίκην φαι φαι φαι φαι Σ. ελ. 200.

Ρινδ. f. 76 Βεηκ

ἦ τὰι λιπταῖ καὶ ἰσοτέφανοι καὶ ἰσοίδμοι,
 Ἑλλάδος ἔρεσμα, κλεῖναι Ἀθῆναι, δαίμόνιον ποδιδέδρον

Schol. Med. ad Eum. v. 626.

CLXXXVIII

τιμαλφούμενον] συνεχές τὸ ὄνομα παρ' Αἰσχύλῳ, δι' ὃ κῶππει αὐτὸν Ἐπίχαρμος.

ἡ αὐτοῦ δὲ ΡΜΘ. 2. 268

Io. Tzetzes Schol. ad Hes. Op. et d. v. 414.

CLXXXIX

... καπήλους γὰρ καλῶ καὶ τοὺς νῦν παραδυναστεύοντας ἐν ταῖς βασιλείαις αὐλαῖς, ὡς ὑπαγομένους θωπείαις καὶ τὰ κάπηλα τῶν συγγραμμάτων ἀκριβεστάτως μὴ ἀποδοκιμάζοντες κρίσειςιν, ἀλλ' ἐνιαχοῦ, μᾶλλον δὲ πανταχοῦ καὶ τῶν κατὰ τέχνην γεγραμμένων ἐξαίροντας· ὡς οἱ πάλοι τὰ Εὐριπίδου κάπηλα γράμματα τῶν σοφῶν συγγραμμάτων Αἰσχύλου προκρίναντες, τὸν μακρὸν αἰῶνα τῆς σοφῶν ἀβελτηρίας παραστήσαντες μάρτυρα. ἐξελέγχονται γὰρ τοῖς ἀμφοτέρων συγγράμμασι μέχρι καὶ νῦν. Εὐριπίδην γὰρ προκεκριότες Αἰσχύλου ὡς κάπηλον καὶ τοῖς ἀδελφοῖς στρατηγοῦσι τὸν Ξέρξην συγκατεναυμάχησεν καὶ ἐν ἡπείρῳ νενίκηκε καὶ συμποσίων καὶ ἀργῶν ἐκτὸς ἦν καὶ ἀθώπευτος καὶ τὸ εὐγενές ἐν πᾶσι τηρῶν· ὅθεν τῆς εὐγενείας καὶ τῆς σοφίας παρ' ἐκείνων τοιαύτην ὑπέσχε τὴν δίκην, ὡς καὶ πρὸ Αἰσχύλου τῆς ἀληθείας ὁ τραγικὸς Φερένικος δίκας ἐξέτισε ζημιωθείς χιλίας δραχμάς, ὅτι Μιλήτου παρὰ Περσῶν γεγράφηκεν ἄλωςιν καὶ τὸ θέατρον πρὸς ὀλοφύρσεις ἐκίνησεν. ὁμοίως καὶ Πίνδαρος χιλίας δραχμάς ἐξέτισε Θηβαίοις, ὅτε τὰς 20 Ἀθήνας Ἑλλάδος γεγράφηκεν ἔρεϊσμα. τοιαῦτα πρὶν τε καὶ νῦν τῆς ἀθωπευσίας καὶ ἀληθείας τὰ ἐπίχειρα.

Io. Tzetzes Schol. 8. 226

Αἰσχύλος, ὡς ὁ ὁμηρος, θνητόψυχος ὑπάρχων

INDEX

I.	Vita Aeschyli	3—7
II.	Vita Aeschyli ex Suida	7
III—XI.	De Aeschyli aetate	7—9
XII—XIX.	De Aeschyli genere	9—10
XX—XXVI.	De bellica Aeschyli laude	10—11
XXVII—XXXIII.	De Aeschylo in Sicilia commorante	11—13
XXXIV—XXXVIII.	De causa Aeschyli	13—14
XXXIX—XLVI.	De Aeschyli ebrietate	14—16
XLVII—LV.	Dicta Aeschyli	16—17
LVI—LIX.	De morte fabulosa Aeschyli	18—19
LX—LXX.	De honoribus post mortem habitis Aeschylo	19—21
LXXI—LXXXIII.	De familia sectaque Aeschyli	21—23
LXXXIV.	Catalogus fabularum Aeschyli	24
LXXXV—XCVII.	De certaminibus victoriisque Aeschyli	25—28
XCVIII—CII.	De tetralogiarum compositione	28
CIII—CXXXIII.	De Aeschyli re scaenica	29—36
CXXXIV—CLXXXIX.	De Aeschyli poesi iudicia	36—49

Aelianus V. h. V, 19: XXXVII; de nat. an. VII, 16: LIX	CLXXVII; XXVI: LXXXI; XLVI: LXXV, CLXXVI
Alciphron Epist. III, 48: CXXXII	Aristocles: CXXXVIII
Anecdota Paris. t. I p. 19: CXXV; t. IV p. 75, 4: CLXXXVI	Aristodemus I, 3: XIX
Anthologia Palat. VII, 39: XXXII; VII, 40: XXXIII; VII, 411: CLVII	Aristophanes Acharn. v. 9: XI; Nub. v. 1364: LXI; 1365: CLXXXI; Ran. v. 787: LXXX; 807: LXXXIX; 868: LXII; 909: CXLV; 923: CLXXXIII; 931: CLXXXVII; 939: CLIX; 1004: CLV; 1021: XCIV; 1026: XCV; 1040: CXLII; 1056: CLXXXIV; 1060: CXVIII; 1253: CLI; 1298: CLII; Vesp. v. 579: CXXXI; Fragm. 204: XXXIX; 526: CLXXXVI; 565: LX
Antipater Thessalon.: XXXII	Aristoteles: LXXIII; CIV; Art. poet. c. IV: CIII; XVIII: CXXXIV;
Apollonius: C	
Apostolius XIII, 42: CXLI adn.	
Apśines Art. rhet. II: XXXVIII	
Argumentum Aesch. Agam.: XCVII; Pers.: XCI; CXL; Sept.: XCIII; Eur. Med.: LXXII; Soph. O. R.: LXXIV	
Aristarchus: C	
Aristides Or. XII: LX; XIX:	

Thousands of people have been

benefited by the

- XXVI: CXXX; Art. rhet. III, 1: Eustathius ad Il. Ψ, 256: L; Ω, 162: CVI adn.; Eth. Nic. III, 2: XXXIV; CXLVI; ad Od. θ, 298: XLIII; τ, 439: XXXI; ψ, 115: CXLVIII; Prol. adn. Pind.: IV, V
- Aristoxenus: CLIV
- Aspasius schol. ad Aristot. Eth. N. III, 2: XXXV adn. Eustratius ad Aristot. Eth. N. III, 2: XXXV
- Athenaeus I p. 17C: CXLIV; 19E: LXXVIII; 21D: CXXVII; 22A: XLI, CXXVIII; VIII p. 347 E: XLVIII, XLIX; 365B: XXXIX; IX p. 402B: XXX; X p. 428F: XL; XIII p. 600A: CLXXIII; 601A: CXLIII; XIV p. 627C: XXVI
- Basilius M. Epist. 74: CLXXXIX
- Callisthenes: XLVI
- Catalogus fab. Aesch. e cod. Med.: LXXXIV
- Chamaeleon: XL; XLI; XLIX; CXXVII
- Chronicon Parium ep. 48: XX; 50: LXXXVI; 56: LXXXVII; 59: X
- Cicero de or. III, 7, 27: CLXX; Tusc. disp. II, 10, 23: CLXXI
- Clemens Alex. Strom. II, 14: XXXVI; V, 14: XIII
- Cornelius Nepos: VI
- Dicaearchus: I, 13; LXI; LXXIV
- Didymus: LXXXII; XCVI
- Dio Chrysost. Or. LII: XCI; CLXI
- Diodorus XI, 27, 2: XVII
- Diodorus Epigr.: XXXIII
- Dionysius, Aelius: XXXI
- Dionysius Halic. vet. scr. cens. II, 10: CLXII; de adm. vi dic. in Dem. p. 1073: CLXIII; de comp. verb. XXII: CLXIV
- Dionysius vel Longinus de subl. III, 1: CLXVI; XV, 5: CLXV
- Dioscorides: CLVII
- Eratosthenes: XCVI
- Etymologicum M. v. κόλλοτες: CLXXXXVI
- Eusebius Chron. s. Ol. 71: IX; Pr. ev. p. 681B: XIII
- Galenus in Hippocr. Ep. III, 2: LXX
- Gellius XIII, 19, 4: VII; XVII, 21, 9: VI
- Glaucius: XXI
- Glaucus: CXL
- Gorgias: XLIV
- Harpocration v. Θερσικῶδ: LXVI adn.
- Heraclides Pont.: XXXV; LXXVII
- Herodicus: XCVI
- Herodotus II, 156: XXXV adn.; V, 67: CXLI adn.; VI, 114: XV; VIII, 84. 93: XVII adn.
- Hesychius v. ἐμμέλεια: CXXIX; νεμή-
σεις ὑποκριτῶν: CXIX; χελωνο-
φάγοι: LVI adn.
- Himerius Or. XXIII: CLXXXVIII; XXXIII: CLVIII
- Horatius Epist. II, 1, 163: CLXXXIV; Art. poet. v. 192: CXI; 276: CXXI
- Ioannes Sicel. schol. in Hermog. t. VI p. 225 W.: CLXXXII
- Ion Chius: XXIV; LII; XCIX
- Laertius Diogenes II, 5, 43: LXXVII; II, 17, 133: CL; III, 56. 61: XCVIII, CV; IX, 7, 45: XCVIII adn.
- Longinus: CLXXXII; v. Dionysius
- Lucianus adv. ind. 15: LXIX; Dem. enc. 15: XLVI
- Macrobius Sat. V, 19, 17: XXIX; V, 22, 19: CLXXXII
- Menedemus: CL
- Paterculus adh. p. 37*
- Pausanias I, 2, 3: XXVIII; I, 14, 4 XXV; I, 21, 3: XLVII, LXVII; I, 28, 6: CXXIII; II, 13, 5: CXLIX; II, 20, 4: CXXXVIII; II, 24, 5: XII; VIII, 37, 3: XXXV adn.; IX, 22, 6: CXXXIX

- Pherecrates: CLVI
 Philostratus vit. Ap. VI, 11: LXIV,
 CXXVI; vit. s. I, 9: CXX
 Photius bibl. cod. 158: CLXIX; lex.
 v. Μαραθώνιον ποίημα: XXIII;
 νερμῆς ὑποκριτῶν: CIX; οὐδὲν
 πρ. τ. Δ.: CXLI adn.
 Phrynichus Arabius: CLXIX
 Plinius N. h. X, 3: LVII; XXV, 2: VIII
 Plutarchus Alexander VIII: LXVIII;
Aristides III: LV; Cimon VIII:
 LXXXVIII; Pericles V: XCIX;
Themistocles XIV: XXII; de aud.
 poet. p. 17 A: CXXXV; 29 F: LIII;
 de exil. p. 604 E: XXVII; de glor.
 Ath. p. 348 D: CLXVIII; de mus.
 XX: CLIV; de prof. in virt.
 p. 79 B: CLX; 79 D: LII; Quæst.
 conv. I, 1: CXLI; I, 5: XLV; I,
 10: XXI; VII, 10: XLIV; Reg. et
 imp. apophth. p. 186 C: LIV; apud
 Stobæum: XLII
 [Plutarchus] Vit. X or. p. 841 E: LXVI
 Pollux Onom. IV, 108: CXVII; 109:
 CXII; 130: CXXIV
 Porphyrio ad Hor. art. poet. v. 278:
 CXXII
 Porphyrius de abstin. II, 18: LI
 Proleg. de com. III: LXXXIII
 Propertius III, 30, 43: CLXXV
 Quintilianus X, 1, 66: LXV; CLXVII
 Scholia ad Aesch. Choeph. v. 899:
 CX; Eum. v. 585: CXVI; 597:
 CXIV; 626: CLXXXVIII; Pers.
 v. 429: XXIV; Prom. v. 12: CXIII;
 94: CII; 436: CXLVI; 511: CII
 — ad Aristoph. Acharn. v. 10: XI,
 LXIII; Av. v. 282: LXXXIII; 298:
 CXV adn.; Eq. v. 589: CXV; Nub.
 v. 1364: LXI; 1367: CLXXXI; Pac.
 v. 749: CLVI; 1177: CLXXXVII;
Ran. v. 807: LXXXIX; 868: LXII;
 886: XIV; 911: CXLV; 928:
 CLXXXIII; 965: LXXXII; 1021:
 XCIV; 1026: XCV; 1028: XCVI;
 1057: CLXXXIV; 1124: C; 1282:
 CLIII; 1298: CLII; Thesm. v. 135:
 CI; 168: LXXVI; Vesp. v. 566:
 CXXXI adn.; 579: CXXXI
 Scholia ad Demosth. de cor. 267
 et de f. leg. 200: CVIII
 — ad Dionys. Thr. p. 746 Bk.: CXV
 adn.; CXIX
 — ad Hom. Il. Θ, 70: CXXXVI; X,
 209: CXXXVII
 — ad Theocr. id. X, 18: CI adn.
 Sotades: LVI
 Stobæus Floril. XVIII, 33: XLII;
 XXIX, 89: LII; XCVIII, 9: LVI
 Strabo VIII, 6, 23: CXLI adn.
 Suidas v. ΑΙΧΥΛΟΣ: II; ΔΕΥΚΤΑΤΟΝ:
 CLXXXI; ΕΥΓΕΝΕΙΟΣ: CLIII adn.;
 ΕΥΦΟΡΙΩΝ: LXXI; νερμῆς ὑποκρι-
 τῶν: CIX; οὐδὲν πρ. τ. Δ.: CXLI
 adn.; ΠΡΑΤΙΝΑC: LXXXV; ΣΟΦΟ-
 ΚΛΗΣ: CVII; ΤΡΙΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ: CVIII;
 ΧΟΙΡΙΛΟΣ: CXXI adn.; ΧΟΡΟΣ: CXV
 adn.; ΨΟΦΟΥ ΠΛΕΩC: CLXXXI
 Syncellus p. 470, 2: IX
 Teleclides: LXXXVI
 Themistius Or. XXVI: CIV
 Themistocles Epist. XI: XVIII
 Theodoretus Hist. eccl. III, 3: CLXXX
 Theophrastus: XLIX; Hist. pl. IX,
 15, 1: XXI adn.
 Thomas Mag. gen. Pind.: IV
 Timachidas: CLIII
 Tzetzes περὶ διαφ. ποι. p. 337, 5:
 CXLIX adn.; schol. ad Arist. Ran.
 v. 1328: CLXXXV; ad Hermog.
 p. 54, 23: XVI; ad Hes. Op. v. 414:
 CLXXXIX; ad Lycophr. p. 256:
 CXLIX adn.
 Valerius Maximus IX, 12 ext. 2: LVIII
 Vita Aeschyli: I; Sophoclis: III,
 LXXIX, XC, CVI
 Vitruvius VII praef. 11: CXXXIII
 Zenobius V, 40: CXLI adn.

ΑΙΣΧΥΛΟΥ
ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

ΧΟΡΟΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ΙΣΜΗΝΗ

ΚΗΡΥΞ*)

*) Pristinum haud dubie nominum ordinem bipertitum male interpretans librarius eum effecit qui est in Mediceo:

ΕΤΕΟΚΛΗΣ: ΑΝΤΙΓΟΝΗ: ΑΓΓΕΛΟΣ. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ: ΙΣΜΗΝΗ:

Χ ΠΑΡΘΕΝΩΝ: ΚΗΡΥΞ: † ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ:

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

Κάδμου πολίται, χρή λέγειν τὰ καίρια,
 ὅστις φυλάσσει πρᾶτος ἐν πρύμνῃ πόλεως,
 οἶακα νωμῶν, βλέφαρα μὴ κοιμῶν ὕπνῳ.
 εἰ μὲν γὰρ εὖ πράξαιμεν, αἰτία θεοῦ·
 εἰ δ' αὖθ', ὃ μὴ γένοιτο, συμφορά τύχοι,
 Ἔτεοκλῆς ἂν εἰς πολὺς κατὰ πτόλιν
 ὕμνοϊθ' ὑπ' ἁστῶν φροιμίοις πολυρρόθοις
 οἰμώγμασιν θ', ὧν Ζεὺς ἀλεξητήριος

5

Praecedentis fabulae subscriptionem quae haec est:

ἔΥΜΕΝΙΑΕΣ

ΔΙΣΧΥΛΟΥΣΙΝ Ὁ ΠΥΤΕΛΟΣ

hic excipit versiculus

ὑΠΟΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ἑΠΤὰ ἐΠΙ ΘΗΒΑΣ,

hunc demum τὰ τοῦ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

1 ἔτεοκλᾶ in marg.: et sic personarum notae semper, nisi ubi ab-
 esse testabimur 2 δ510 m. pr. δ*110 post rasuram πρύμνη pr.

3 prima in νωμῶν littera e corr. in ras. 6 ἔτεοκλῆς pr. ἔτεοκλῆς

πολὺς
 m. rec. εἰς κατὰ m. ant. 8 ἀλεξητήριος pr. ἀλεξιτήριος rec.

ΥΠΟΘΕΣΙΣ. Ἡ μὲν σκηνὴ τοῦ δράματος ἐν Θήβαις ὑπόκειται· ὁ
 δὲ χορὸς ἐκ Θηβαίων ἐστὶ παρθένων· ἡ δὲ ὑπόθεσις, στρατεία (ἱμμο-
 κρατιά) Ἀργείων πολιορκούσα Θηβαίους τοὺς καὶ νικήσαντας, καὶ θάνατος
 Ἑτεοκλέους καὶ Πολυνείκου. ἐδιδάχθη ἐπὶ Θεαγένους (ἰ. Θεαγενίδου)
 Ὀλυμπιάδι οἴῃ. ἐνίκα Λαίῳ Οἰδίποδι ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας Σφιγγὶ κατυρικῇ.
 δεῦτερος Ἀριστίων (ἰ. Ἀριστίας) Περσεὶ Ταντάλῳ Παλαισταῖς κατυρικοῖς
 τοῖς Πρατίνου πατρός. τρίτος Πολυφράδμων Λυκούργῳ (ἰ. Πολυφράδμων
 Λυκούργειά) τετραλογίᾳ.

1 λείπει τὸ ἐκείνον. καίρια δὲ τὰ ἀναγκαῖα· παρακαίρια γὰρ τὰ
 ἀδίκᾳ 2 ἐν ἔξουσῳ 3 τὸν τῆς πόλεως κυβερνήτην 4 τῆς εὐ-
 πραγίας ἢ αἰτία ἐπὶ τοὺς θεοὺς [θεοὺς ἀναφέρεται], τῆς δὲ δυσπραγίας
 ἐπὶ τοὺς ἄρχοντας 6 ἀντὶ τοῦ μόνος 7 λοιδοροῖς τὸ ὕμνει-
 σθαι μέσον 8 ἀλεξιτήριος Ζεὺς ἐν Θήβαις τιμᾶται. φησὶν οὖν,
 συμφῶνως ἑαυτῷ τιμῶτο

ἐπώνυμος γένοιτο Καδμείων πόλει.
 ὑμᾶς δὲ χρῆ νῦν, καὶ τὸν ἐλλείποντ' ἔτι 10
 ἦβης ἀκμαίας, καὶ τὸν ἔξηβον χρόνῳ
 βλαστημὸν ἀλδαίνοντα σώματος πολύν,
 ὤραν ἔχονθ' ἕκαστον, ὥς τις ἐμπρεπής,
 πόλει τ' ἀρήγειν καὶ θεῶν ἐγχαυρίων
 βωμοῖσι, τιμὰς μὴ ἔαλειφθῆναί ποτε· 15
 τέκνοις τε, γῇ τε μητρί, φιλτάτῃ τροφῷ·
 ἢ γὰρ νέους ἔρποντας εὐμενεῖ πέδῳ,
 ἅπαντα πανδοκοῦσα παιδείας ὄτλον,
 ἐθρέψατ' οἰκητῆρας ἀσπιδηφόρους
 πιστοὺς ὅπως γένοισθε πρὸς χρέος τόδε. 20
 καὶ νῦν μὲν ἐς τόδ' ἡμᾶρ εὖ ῥέπει θεός·
 χρόνον γὰρ ἤδη τόνδε πυργηρουμένοις
 καλῶς τὰ πλείω πόλεμος ἐκ θεῶν κυρεῖ.
 νῦν δ' ὥς ὁ μάντις φησὶν, οἰωνῶν βοτῆρ,
 ἐν ὧσι νωμῶν καὶ φρεσὶν, πυρὸς δίχα, 25

12 βλάστημον, sed ut in μ littera (quae videri potest λ fuisse) aliquid mutarit m. tert. 13 ὤραν τ', ut apostrophus sit a m. ant., τ a m. tert. in rasura, ab eademque fortasse ν, praeterea e corr. ὤραν ἔχο·νθ' cum ras., ante quam fuit fortasse ἔχωνθ' "ἐκαστος pr. "ἐκαστον tert. paene evanida correctione ὥσις pr., sed ut littera altera dubia sit. ὦ·τι,* post ras. ὥσις* m. rec. συμπρεπὲς
 15 μῆξ·αλειφθῆναί 16 γῇ pr. φιλτάτῃ pr. φιλτάτῃ sec.
 τροφῷ pr. 17 πέδῳ pr. 18 τ in ὄτλον m. sec. post ras. 19 οἰ-
 κιστῆρας 20 προσχρέος 25 φρεσί

10 καὶ τὸν νέον καὶ τὸν αὔξοντα τὴν βλάστησιν τοῦ Διός (i. σώματος)
 τὸν νέον 11 τὸν ἔξω ἡλικίας, τὸν γέροντα 12 αὐξάνοντα
 ἀνδρῶν νῦν (13) οἷον καθὼ ἕκαστος δύναται βοηθεῖν 13 ὤραν
 (i. ὤραν) φροντίδα, ἡλικίαν, ἴν' ἢ ὁ νοῦς οὕτως, ἕκαστον ὡμῶν ἔχοντα
 φροντίδα τῆς πόλεως· ἢ ἕκαστον πρὸς τὴν ἡλικίαν βοηθεῖν τῇ πόλει
 ὥς πρέπον ἀρμόδιον 16 κοινὸν τὸ ἀρήγειν 17 αὐτῇ
 κυρίως ἐπὶ πέδῳ [περὶ παίδων] τὸ ἔρποντας 18 ἐπιδεχομένη
 πάντα πόνον τῆς παιδικῆς ἡλικίας ὑποδεχομένη 20 πιστοὶ δηλο-
 νότι πρὸς κίνδυνον ὑπὲρ αὐτῆς πρόθυμον [πρόθυμοι] 21 ἀπὸ
 τοῦ ἐν Ζυγῷ 22 φυλαττομένοις ὑπὸ τοῦ θεοῦ 24 σκοπός, ὁ
 Τειρεσίας 25 οὐκ ἐμπύρων (ἐμπύρ) κυρόμενος [ἐμπύριοι χρώμενος]

13 ὤραν· φροντίδα, ἴν' ἢ ὁ νοῦς οὗτος Η πρέπον ἐστίν Η

χρηστηρίους ὄρνιθας ἀψευδεῖ τέχνη·
οὗτος τοιῶνδε δεσπότης μαντευμάτων
λέγει μερίστην προσβολὴν Ἀχαῖδα
νυκτηγορεῖσθαι κάπιβουλεύειν πόλει.
ἀλλ' ἔς τ' ἐπάλξεις καὶ πύλας πυργωμάτων 30
ὀρμάσθε πάντες, σοῦσθε σὺν παντευχίᾳ,
πληροῦτε θωρακεῖα, κάπτι σέλμασιν
πύργων στάθητε, καὶ πυλῶν ἐπ' ἐξόδοις
μῖμνοντες εὖ θαρσεῖτε, μὴδ' ἐπηλύδων
ταρβεῖτ' ἄγαν ὄμιλον· εὖ τελεῖ θεός. 35
σκοποὺς δὲ κἀγὼ καὶ κατοπτήρας στρατοῦ
ἔπεμψα, τοὺς πέποιθα μὴ ματὰν ὁδῷ·
καὶ τῶνδ' ἀκούσας οὐ τι μὴ ληφθῶ δόλῳ.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Ἐτεόκλεες φέριστε, Καδμείων ἄναξ,
ἦκω σαφῇ τάκειθεν ἐκ στρατοῦ φέρων, 40
αὐτὸς κατόπτῃς δ' εἴμ' ἐγὼ τῶν πραγμάτων.
ἄνδρες γάρ ἐπτά θούριοι λοχαγέται,
ταυροσφαγοῦντες ἐς μελάνδετον κάκος
καὶ θιγγάνοντες χερσὶ ταυρείου φόνου,
Ἄρη τ', Ἐνυὼ καὶ φιλαίματον Φόβον 45
ὠρκωμότησαν ἢ πόλει κατασκαφὰς

28 ἀχαῖδα 29 κάπιβουλεύειν 30 πύλας πυργωμάτων pr.
^{ων} πύλας πυργωμάτων tert. 32 κάπισέλμασιν 34 εὐθαρσεῖτε
36 κατοπτῆρα pr. κατοπτήρας tert. 37 ὁδῷ pr. 39 ἈΓΓΕΛ Κ^ο Ἰ^τ
41 εἴμ' 46 κατὰσκαφὰς ΚΚΟΠ^ο mrg.

26 ἔξ ἀκοῆς γάρ τὰς πτήσεις διέκρινεν. οὐχ ὀρῶν ὁ Τειρεσίας ἐπέβαλε
[ἐπέβαλλε] τῇ τέχνῃ, ἑτέρου [ἤτοι ἑτέρου] ὑπαγορευόντος, οὐκ αὐτὸς ὦν
αὐτόπτης τῶν ὀρνέων μαντευτικοῦς 27 ὁ Τειρεσίας
29 ἐν νυκτὶ ἀγορεύεσθαι [ἀγορεύειν] καὶ βουλεύεσθαι [ἐν νυκτὶ ἀγεί-
ρεσθαι] 31 σοῦσθε: ἐπίρρημα παρακελεύσεως ὠπλισμένοι
32 τὰς ἐπάλξεις τῶν τειχῶν τοῖς ἐπιβήμασι κατεχρήματο δέ
34 τῶν πολεμίων 35 καλὰ θεὸς παρέχει 37 μὴ μάτην ὀρμή-
σαι 43 ἐς μελάνδετον: τὸ μελανισθὲν τῷ αἵματι· ἢ τὸ ἐκ μελαι-
νῶν βυρσῶν περιβεβλημένον [κατεσκευασμένον]. οὕτως δὲ θύοντες ἐπάνω
τῶν ἀσπίδων ἐμαντεύοντο. τὸ μελάνδετον δὲ καλῶς ἀν' ἐπὶ Ξίφους
ῥηθείη, ἐπὶ δὲ κάκους παρέλκει τῷ [τὸ] δετον ὡς ἐπὶ τοῦ κελαINEΦΕC
τὸ νέφος

θέντες λαπάζειν ἄττυ Καδμείων βίᾳ,
 ἢ γῆν θανόντες τήνδε φυράσειν φόνῳ·
 μνημεῖά θ' αὐτῶν τοῖς τεκοῦσιν ἐς δόμους
 πρὸς ἄρμ' Ἀδράστου χερσὶν ἔστεφον, δάκρυ 50
 λείβοντες· οἶκτος δ' οὔτις ἦν διὰ στόμα
 σιδηρόφρων γὰρ θυμὸς ἀνδρείᾳ φλέγων
 ἔπνει, λεόντων ὡς Ἄρη δεδορκότων.
 καὶ τῶνδε πίστις οὐκ ὄκνη χρονίζεται.
 κληρουμένους δ' ἔλειπον, ὡς πάλω λαχῶν 55
 ἕκαστος αὐτῶν πρὸς πύλας ἄγροι λόχον.
 πρὸς ταῦτ' ἀρίστους ἄνδρας ἐκκρίτους πόλεως
 πυλῶν ἐπ' ἐξόδοις τάτευσαι τάχος·
 ἐγγὺς γὰρ ἤδη πάνοπλος Ἀργείων στρατὸς
 χωρεῖ, κονίει, πεδία δ' ἀργηστής ἀφρὸς 60
 χραίνει σταλαγμοῖς ἵππικῶν ἐκ πνευμόνων.
 σὺ δ' ὥστε ναὸς κεδνὸς οἰακοστροφὸς
 φράσαι πόλιςμα, πρὶν καταγίγαι πνοᾶς
 Ἄρεως· βοᾷ γὰρ κύμα χερσαῖον στρατοῦ·
 καὶ τῶνδε καιρὸν ὅστις ὤκιστος λαβέ· 65

49 εἰς 52 ἀνδρεία pr. ἀνδρεία¹ sec. 53 ὁ in λεόντων tert. in
 ras. 54 πύστις 55 πάλω pr. 56 προσπύλας (h. e. accentu supra
 a delete) 58 ἐπεξόδοις 60 κονίει 61 πλευμόνων 65 λάβε

47 ἐκκενύσειν, ἀπὸ τοῦ λαπάθου 49 μνημεῖα: περόνας ἢ τρίχας
 ἢ τι τοιοῦτον. ἔθος δὲ ἦν τοὺς ἐν πολέμῳ τοῖς οἰκείοις πέμπειν σημεῖα
 ἢ περόνας ἢ ταινίας ἢ βοστρύχους ἢ τι τοιοῦτον. τὸ δὲ ἔστεφον ἀντὶ
 τοῦ ἐπλήρουν. πρὸς ἄρμα δὲ Ἀδράστου, ἐπεὶ Ἀμφιάρεος αὐτοῖς
 ἔμαντεύατο μόνον Ἀδραστον σωθήσεσθαι. τοῦτο δὲ ὡς ἀπὸ τῆς ἱστο-
 ρίας ἔλαβεν, ὅτι ἐκύθη ὁ Ἀδραστός· ἐπεὶ πόθεν ἦδεαν ὅτι διαφεύεται;
 50 τοῦτον γὰρ ἔφασκεν ὁ μάντις σωθήσεσθαι μόνον ἐκ τοῦ πολέμου
 ἐπλήρουν 51 οὐκ ἦν ἔλεος διὰ τῆς γλώττης αὐτῶν προῖων ἀποθνή-
 νων τὴν ὁρμὴν 54 καὶ τῶνδε πύστις: μετ' οὐ πολὺ δὲ ταῦτα
 γνῶσι τῇ πείρᾳ. ἢ περὶ τούτων ἀκοῇ οὐ βραδέως γέγονεν. ταχὺ γὰρ
 ἤγγεila ἢ γνῶσις οὐκ εἰς μακρὰν πλησιάζεται 55 κληρουμέ-
 νους δ' ἔλειπον: κλήρους γὰρ ποιησάμενοι πρὸς μίαν πόλιν ἐδέξαντο
 οἱ ἑπτὰ λοχαγέται 58 τάξον 60 λευκός 62 ἀπὸ μεταφορᾶς
 τῶν πλοίων ἀσφαλῆς, βέβαιος 63 καταπνεύσαι σφοδρῶς
 64 πρὸς τὸ πνεῦμα ἐπήγαγεν τὸ κύμα· παρακεκινδυνευμένως δὲ εἶπεν
 κύμα χερσαῖον 65 τουτέστι μὴ ἐκπέσης τοῦ δέοντος καιροῦ

κἀγὼ τὰ λοιπὰ πιστὸν ἡμεροκόπον
ὀφθαλμὸν ἔξω, καὶ σαφηνεία λόγου
εἰδὼς τὰ τῶν θύραθεν ἀβλαβῆς ἔσει.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ὦ Ζεῦ τε καὶ Γῇ, καὶ πολιISCOYχοι θεοί,
Ἄρά τ' Ἑρινὺς πατρός ἡ μεγαθενῆς, 70
μή μοι πόλιν γε πρέμνοθεν πανώλεθρον
ἐκθαμνίσῃτε δηάλωτον, Ἑλλάδος
φθόγγον χέουσαν, καὶ δόμους ἐφεστίους·
ἐλευθέραν δὲ γῆν τε καὶ Κάδμου πόλιν
Ζυγοῖσι δουλείοις μήποτε σχεθεῖν· 75
γένεσθε δ' ἀλκή· Ξυνὰ δ' ἐλπίζω λέγειν·
πόλις γὰρ εὖ πράσσουσα δαίμονας τίει.

ΧΟΡΟΥ ἡ Α

θρεῦμαι φοβερά μεγάλη ἄχῃ·
μεθεῖται στρατὸς στρατόπεδον λιπών·
ρεῖ πολὺς ὅδε λεῶς πρόδρομος ἱππότας· 80
αἰθερία κόνις με πείθει φανείς,
ἄναυδος σαφῆς ἔτυμος ἄγγελος.

67 σαφηνεία pr. 68 ἔσηι 69 Ἐτέ^κο mrg. 71 πρυμνόθεν
72 δηιάλωτον 75 σθέθιν 78 Χ^ο παρ mrg., praeterea autem per
totum carmen personarum distinctio nulla θρέομαι 79 >μεθεῖται
82 ἔτυμος

66 φύλακα ἀπλῶς 67 ἀσφαλῶς φυλάξω 70 ὅτι τὰ νῦν δι' αὐτῆς τελειοῦται
72 ἐκριζώσῃτε ἀντὶ τοῦ οὐ βάρβαρον οὔσαν, ἀλλ' Ἑλληνίδα καὶ αὐτὴν
73 γρ. καὶ ὀλβον ρέοντα καὶ δόμους 75 μὴ ὑπεξελεθεῖν ζυγὸν
δουλείας 76 κοινωφελὴ καὶ ὑμῖν καὶ ἡμῖν νομίζω λέγειν 78 θρέο-
μαι φοβερά: θρηνώ, βοῶ. εὐπτόητος δὲ ἡ τῶν παρθένων ἡλικία πρὸς
φόβον, μάλιστα δὲ πρὸς πολιορκίαν 79 μεθεῖται στρατός: οἶον
ἀφεῖται ὁ ὄχλος ἀπὸ τοῦ στρατοπέδου. οἶον, ἥδη τὴν ὁρμὴν ποιοῦνται
ἐπὶ τὴν πόλιν ἡμῶν οἱ πολέμιοι. ταῦτα δὲ φανταζόμεναι λέγουσιν ὡς
ἀληθῆ. τὸ δὲ χ πρὸς τὴν διαφορὰν τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ στρατοπέδου·
στρατόπεδον γὰρ καλεῖται τὸ ἐνδιαίτημα τοῦ στρατοῦ 80 πρόδρο-
μος ἱππότας: πολὺς ἔμπροσθεν λαὸς ἱππότης. φαντάζονται δὲ ταῦτα
πάντα. αἰθερία δὲ κόνις ἡ αὐτὴ αἰρομένη εἰς τὸν αἰθέρα, καίτοι ἀφω-
νος οὔσα ἐναργῆς ἔστιν ὥσπερ ἄγγελος καὶ ἀληθῆς 81 ἡ μέχρι τοῦ
αἰθέρος ἤκουσα 82 ἀφωνος μὲν οὔσα, σαφῶς δὲ ἀγγέλλουσα

ΧΟΡΟΥ ἡ Β

ἐλέδεμας πεδία δι' ὀπλόκτυπ' ὦ-
τὶ χρίμπτειν βοᾷ ποτάται, βρέμει δ'
ἀμαχέτου δίκαν ὕδατος ὀροτύπου.

85

ΧΟΡΟΥ ἡ Γ

ἰὼ ἰὼ θεοὶ θεαί τ', ὀρόμενον
κακὸν ἀλεύσατε.

ΧΟΡΟΥ ἡ Δ

βοᾷ ὑπὲρ τειχέων
ὁ λεύκασπις ὄρνυται λαὸς εὐ-
τρεπῆς ἐπὶ πόλιν διώκων.

90

ΧΟΡΟΥ ἡ Ε

τίς ἄρα ῥύσεται; τίς ἄρ' ἐπαρκέσει
θεῶν ἢ θεᾶν;

ΧΟΡΟΥ ἡ Σ

πότερα δῆτ' ἐγὼ ποτιπέσω βρέτη δαιμόνων;

ΧΟΡΟΥ ἡ Ζ

ἰὼ μάκαρες εὐεδροί, ἀκμάζει βρετέων
ἔχεσθαι. τί μέλλομεν ἀγάσθονοι;

95

83 ἔλεδεμας pr. ἔλεδεμάς sec. ἐλεδέμας tert. In marg. utroque ad-
scriptum Ζτ πεδίο πλο κτύπος τί pr. πεδίο πλο κτύπος τι tert.

84 χρίμπτεται βοᾷ pr. βοά* tert. 86 ἰὼ ἰὼ ἰὼ ὀρόμενον

87 ἀλεύσατε pr. ἀλεύσετε tert. 90 εὐ||*τρεπῆς integra ante τ littera
erasa πτόλιν 91 ἄρ* pr. cum ras. ἄρα tert. ἄρ' pr. ἄρ' rec.

83 καὶ τὰ τῆς γῆς δέ μου πεδία κατακτυπούμενα τοῖς ποσὶ τῶν ἵππων
καὶ τῶν ὀπλῶν ποιεῖ μου προσπελάζειν τὸν ἦχον τοῖς ὤσιν (ἐλεδε-
μας ἢ τὸ δέμας ἡμῶν τῷ φόβῳ λαμβάνουσα καὶ ταράττουσα· ἢ ἐλε-
δεμνάς ἢ ἐλοῦσα ἀπὸ τῶν δεμνίων) 84 ἔχει (ἤχει) δέ, φησὶ, τρόπον
ποταμῶν τὰ πεδία τῆς γῆς μου 85 τοῦ καὶ ὀρη ῥηγνύντος
87 ἀποστήσατε (φυγεῖν ποιήσατε) 88 μετὰ βοῆς (ὑπεράνω)
93 πότερα δῆτ' ἐγώ· πότερον πρόσφυγες τῶν πατρῴων ἑσάνων γενώ-
μεθα ἢ ἄλλο τι πράξομεν; 94 ἐπ' ἀγαθῶν (ἰ. ἀγαθῶ) ἰδρυμένοι. ἢ
ἐπὶ τῶν ἰδίων, φησὶ, καθεδρῶν καθεζόμενοι ἀκμάζει· καιρὸς ἦκει.
οἶον, ἀκμῆς καὶ οὐλαβίας χρῆζει τὰ πράγματα. πρὸς ἀλλήλας δὲ ταυτά
φησὶ (ἰ. φασι) 95 τί ἐκτῶτες στενάζομεν καὶ οὐχ ἰκετεύομεν;

83 τοῖς ὀπλοῖς Η λαμβάνουσα ἢ ταράττουσα εἰ Ζῆται· ἐλεδεμνάς ἢ
ἐλοῦσα Η

ΧΟΡΟΥ ἡ Η

ἀκούετ' ἢ οὐκ ἀκούετ' ἀσπίδων κτύπον;
πέπλων καὶ στεφάνων
πότ', εἰ μὴ νῦν, ἀμφὶ λιτάν' ἔξομεν;

ΧΟΡΟΥ ἡ Θ

κτύπον δέδορκα· πάταγος οὐχ ἐνὸς δορός.
τί ρέζεις; προδῶσεις,
παλαίχθων Ἄρης, γὰν τεάν;

100

ΧΟΡΟΥ ἡ Ι

ὦ χρυσοπήληξ δαῖμον, ἔπιδ', ἔπιδε πόλιν,
ἄν ποτ' εὐφιλήταν ἔθου.

ΧΟΡΟΥ ἡ ΙΑ

θεοὶ πολιτσοῦχοι χθονός,
ἴτ', ἴτε πάντες, ἴδετε παρθένων

105

96 'στεφάνων radendo factum ex στεφάνων' (uno teste Duebnero)

98 νῦν ἀμφιλιταν pr. ἀμφιλιτάν tert. ἔξομεν (fort. corr. ex
ἔξωμεν) pr. ἐξίομεν sec. 101 ἄρησ τὰν τεάν; ὦ 102 δαίμων pr.
δαῖμον sec. 103 εὐφιλήταν ant. 104 πολιόδοχοι 105 ante
ἴθ' (sic ant.) rasura quattuor vel quinque litterarum

96 ἀκούετ' ἢ οὐκ ἀκούετ': ἐπεὶ ἀγνώτες εἶσι, τοῦτό φασι, ἀρα φαν-
ταζόμεθα ἢ ἀληθῶς ἀκούομεν; 97 πέπλων καὶ στεφάνων: πότε
στέρφη ῥίψομεν ἢ πέπλους ἐπὶ γῆς ἢ νῦν, τραπέϊσαι ἐπὶ λιτανείαν τὴν
περὶ ἡμῶν αὐτῶν καὶ τῆς πόλεως; παρτίθεσαν γάρ καὶ πέπλους· ἐνέ-
δουον γάρ καὶ [καὶ ἐνέδουον καὶ] πέπλους τὰ ἀγάλματα. "Ὀμηρος· πέ-
πλον δστις τοι χαριέστατος 98 τὴν περὶ ἡμῶν λιτανείαν, ἢ πολυ
παράκλητον 99 κτύπον δέδορκα: μετήγαγε τὰς αἰσθήσεις πρὸς τὸ
ἐναργέστερον, ὡς τὸ ἤκουσας ὁ κόραξ οἶος ἦλθ' ἔΞερέου [ἔΞ δρέου]
(i. ἔΞ Ὠρεοῦ); ὁ μέντοι ὀκτάσημος ῥυθμὸς οὗτος πολὺς ἐστὶν ἐν θρη-
νῳδίᾳ καὶ ἐπιτήδειος πρὸς θρήνους καὶ στεναγμούς. ἔστι δὲ δογμακά
(δογμακά). ὁμοιον τὸ πόλεμος αἴρεται πρὸς ἐμὲ καὶ θεοὺς παρὰ
Ἄριστοφάνει ἐν Ὀρνισιν. ἀλλὰ καὶ παρ' Εὐριπίδῃ· ἐγὼ δ' οὔτε σοι
πυρὸς ἀνῆψα φῶς νόμιμον ἐν γάμοις 101 παλαίχθων Ἄρης:
ἐκ πολλοῦ κληρωσάμενος τήνδε τὴν γῆν. τιμᾶται γὰρ παρὰ Θηβαίοις ὁ
Ἄρης· καὶ Ἄρειον τεῖχος καὶ Ἀρητιάς κρήνη παρὰ αὐτοῖς. Ἀττικῶς δὲ
τῇ κλητικῇ ὦ Ἄρης. οἱ δὲ γρ. ὦ Ἀρη. ἱερά δὲ ἡ Θῆβη τοῦ Ἄρεως
ἄνωθεν. ἔστιν οὖν παλαίχθων ὁ πάλαι τὴν γῆν κατέχων 102 ἡθικόν
τὸ δις ἀναφωνησαί. δειλίαν γὰρ ἐμφαίνουσι διὰ τούτου 103 ἦν ποτε
ἔθου εὐ πεφιλημένην 105 ἀφ' ἐς ἐνταῦθα ὅτι ἐκ παρθένων ἐστὶν ὁ

101 Ἀττικὸν Η

ἰκέσιον λόχον δουλόννας ὑπερ.

ΧΟΡΟΥ ἢ IB

κῦμα γὰρ περὶ πτόλιν

δοχμολόφων ἀνδρῶν καχλάζει πνοαῖς

*Ἄρεος ὁρόμενον.

ΧΟΡΟΥ ἢ A

κύ δ' ἄλλ', ὦ Ζεῦ, Ζεῦ, πάτερ παντελής, στρ. α' 110

πάντως ἄρῃξον δαῖτων ἄλυσιν.

ΧΟΡΟΥ ἢ B

*Ἀργεῖοι δὲ πόλιςμα Κάδμου

κυκλοῦνται· φόβος δ' ἀρήων ὅπλων·

διάδετοί τε δὴ γένυος ἱππίας

κινύρονται φόνον χαλινοί.

115

ΧΟΡΟΥ ἢ Γ

ἑπτὰ δ' ἀγήνορες πρέποντες στρατοῦ

δορυσίοις κάταις, πύλαις ἐβδόμαις

προσίστανται πάλῃ λαχόντες

.

107 περιπτόλιν 109 ὁρόμενον || ἄλλ' ὦ Ζεῦ πάτερ 112 ἀργεῖοι

γάρ.

de ant. δὲ sec.

113 ἀρήϊων

114 διαδέτοι γενύων ἱππέων, sed

in marg. διάδετοι rec.

117 δορυσίοις, ultima littera in ras.

***** pr. σαγαῖος sec. post ras.

χορός. ἐπίδετε, φησὶν, ἡμᾶς ἰκετευούσας τρόπον δούλων. ἰκετεύομεν γὰρ ὑπὲρ τοῦ μὴ εἰς δουλείαν ἀχθῆναι 106 νῦν τὸ πλῆθος φόβῳ δουλείας ἰκετευούσας 108 δοχμολόφων· τῶν ἐπινευόντων τοὺς λόφους. ἐν γὰρ τῇ κινήσει συμβαίνει πλαγιάζεσθαι τοὺς λόφους. ἢ τῶν κορυθαίολων· Ὁμηρος κορυθαίολος Ἔκτωρ. τὸ γὰρ κινούμενον κράνος δόχημιον τῇδε κάκεισε γίνεται. ἢ δὲ κίνησις κατηγορεῖ τοῦ ἐμπράκτου. δοχμολόφων οὖν τῶν ἐπινευόντων τοῖς λόφοις καχλάζει· ταῖς πνοαῖς τῶν ἀνδρῶν καχλάζει ὥσπερ κύμα. καχλάζει δὲ οὐ βορέου ἢ νότου πνοῇ, ἀλλὰ τῇ τοῦ Ἄρεως 110 πάντων ἔχων τέλος πάντως καὶ ἡμῖν βοηθήσον, ὥστε μὴ ὑπὸ τῶν πολεμίων ἄλυσιν γενέσθαι 113 φόβος δ' ἀρήϊων· λείπει ἢ ὑπό. ὁ ὑπὸ τῶν ἀρήϊων ὅπλων φόβος ταρασσει 114 διάδετοι γενύων· θρηνοῦσιν ἡμῶν τὴν ἀναίρεσιν. οἶον, προφωνοῦσιν οἱ ἐν ταῖς γένυσι τῶν ἱππων χαλινοί 117 δορυσίοις· ταῖς διὰ τῶν δοράτων ζωζούσαις πανοπλῖαις πολεμικαῖς πανοπλῖαις 118 λαχμῶ λαχόντες τὰς πύλας

ΧΟΡΟΥ ἡ Ζ

κύ τ', ὦ Διογενὲς φιλόμαχον κράτος, μεσῳδός 120
 ῥυσίπολις γενοῦ, Παλλὰς, ὃ θ' ἵππιος
 ποντομέδων ἄναξ
 ἰχθυόλῳ μαχανᾷ, Ποσειδᾶν,
 ἐπίλυσιν φόβων, ἐπίλυσιν δίδου.

ΧΟΡΟΥ ἡ Δ

κύ τ', Ἄρης, φεῦ φεῦ, Κάδμου ἐπώνυμον ἀντ. α' 125
 πόλιν φύλαξον κήδεαί τ' ἐναργῶς.

ΧΟΡΟΥ ἡ Ε

καὶ Κύπρις, ἄτε γένους προμάτῳ,
 ἄλευσον· σέθεν γὰρ ἔξ αἵματος
 γεγόναμεν· λιταῖσί σε θεοκλύτοις
 αὐτοῦσαι πελαζόμεσθα. 130

ΧΟΡΟΥ ἡ Ε

καὶ κύ, Λύκει' ἄναξ, Λύκειος γενοῦ
 στρατῷ δαΐῳ στόνων ἀπύα,
 κύ τ', ὦ Λατογένεια κούρα,
 Ἄρτεμι φίλα, τόξον εὐτυκάζου.

121 ῥυσίπολις 123 μαχανᾷ ant. 124 φόβων pr. φόβων. sec.
 125 ἐπώνυμον κάδμου 127 ἄτε ant. 128 σέθεν ἔξ (sine γάρ)
 129 λιταῖς ι in θεοκλύτοις e corr. 130 ἀπύουσαι corr. ex
 ἀπίουσαι ant. 131 λύκειος corr. ex λύκειος ant. 132 αὐτᾶς 134
 κούρα pr. κούρα sec. τόξον ἐντυκάζου || ἄρτεμι φίλα, sed ἐντ in litura
 e corr. m. sec. (πτυκάζου pr. auctore Duebnero, συκάζου Mendelssohnio)

120 κύ τ', ὦ Διογενέες: κύ τε, ὦ κράτος ἐν πολέμοις Ἀθηνᾶ. ὑπὸ δὲ
 ἀγωνίας οὐχ ἓνα θεὸν ἐπικαλοῦνται, ὡς παρθένοι. καὶ ταῦτα δὲ δογματικά
 ἔστιν καὶ ἴσα, ἐάν τις αὐτὰ ὀκτασίμῳ (ἰ. ὀκτασήμῳ) βαίῃ. κυρίως δὲ
 εἶπον βαίνει (ἰ. βαίῃ). ῥυθμοὶ γὰρ εἰσι· βαίνονται δὲ οἱ ῥυθμοί, διαιρεί-
 ται δὲ τὰ μέτρα, οὐχὶ βαίνεται 121 ὃ θ' ἵππιος: καὶ κύ, ὦ Πόσει-
 δον, ὃς ἀνάσσει ἐπὶ θήρᾳ ἰχθύων 123 τιμᾶται παρὰ Θηβαίοις ὁ Πο-
 σειδῶν (τῇ τοῦς ἰχθὺς τιτρωσκούσῃ τριαίνῃ) 124 ἐπίλυσιν
 φόβων: πάλιν δις εἶπεν τὸ ἐπίλυσιν. τεταραγμένης δὲ ψυχῆς ταῦτα ἦδη
 καὶ ἐμφάσεως ἔνεκεν λεγόμενα 126 κήδεαί τ' ἐναργῶς: κηδε-
 στής ἐναργῶς γενοῦ. Ἀρμονίαν γὰρ τὴν Ἀφροδίτης καὶ Ἄρεως εἶχεν
 Κάδμος. φρόντισον ἡμῶν καὶ τῆς πόλεως ἐναργῶς 129 μεγάλας,
 ἃς καὶ θεὸς ἀκούσειεν 131 Λύκειος γενοῦ: πολέμιος· οἶον, ὥσπερ
 λύκος αὐτοῖς ἐφόρμησον ἀνθ' ὧν ἡμεῖς νῦν θρηνοῦμεν. οὕτως τινὲς τὸ
 Λύκειος. ἦ, ἐπιβλαβὴς τοῖς πολεμίοις ἐπὶ τῆς αὐτῆς τῶν στόνων γενοῦ,
 οἶον ἐπὶ τοῦ πολέμου 134 (εὐ πυκάζου ἀπὸ τοῦ πύκα τοῦ ἐπιρ-



ΧΟΡΟΥ ἡ ΙΑ

ξ ξ ξ ξ, στρ. β' 135
ὄτοβον ἀρμάτων ἀμφὶ πόλιν κλύω.

ΧΟΡΟΥ ἡ ΙΒ

ὦ πότνι' Ἥρα,
ἔλακον ἀξόνων βριθομένων χνόαι.

ΧΟΡΟΥ ἡ Ι

Ἄρτεμι φίλα, ξ ξ,
δοριτίνακτος αἰθήρ δ' ἐπιμαίνεται. 140
τί πόλις ἄμμι πάσχει; τί γενήσεται;
ποῖ δὲ τέλος ἔτ' ἐπάγει θεός;

ΧΟΡΟΥ ἡ ΙΓ

ξ ξ ξ ξ, ἀντ. β'
ἀκροβόλων δ' ἐπάλξεων λιθὰς ἔρχεται.

ΧΟΡΟΥ ἡ ΙΔ

ὦ φίλ' Ἀπολλων, 145
κónαβος ἐν πύλαις χαλκοδέτων σακέων.

ΧΟΡΟΥ ἡ ΙΕ

ἐκ Διόθεν
πολεμόκραντον ἀγνὸν τέλος ἐν μάχῃ·
κύ τε, μάκαιρ' ἄνασσ' Ὀγκα, ὑπὲρ πόλεωσ
ἐπτάπυλον ἔδος ἐπιρρύου. 150

136 ἀμφιπόλιν pr. ἀμφιπόλιν rec. 137 πότνια Ἥρα corr. ex
ἥρη ant. 138 χνόαι 139 ἐ-ἐ-ἐ, ἐ 140 δὲ αἰθήρ 142
ποῖ δ' ἐτι τέλος ἐπάγει 143 ξ ξ ξ ξ 144 σ in λιθὰς e corr.
ant. 145 ὦ 147 καὶ διόθεν (sine lacuna) 148 ἐν μάχαισι
τε, μάκαιρ' 149 in ὄγκα et ante et post ὁ rasura, ut possit ὄγκα
fuisse ὕ
προπόλεωσ, ubi πρό rec. 150 ἐπιρρύου pr. ἐπιρρου sec.

ρήματος) 135 ἐπίρρημα θαυμαστικόν 138 ἔλακον ἀξόνων:
ἀκούω, φησί, στεναγμὸν τῶν χνῶν. λέγουσι καὶ μετὰ τοῦ ἰ οἱ ποιηται τὸ
χνοαί. παρὰ τὸ μέγα δ' ἔβραχε φήγινοσ ἀξων. χνόαι δὲ τὰ ἀκρο-
ξόνια (i. ἀκραξόνια), περὶ αἱ αἰ χιονικίδες οἱ παραξονίται λεγόμενοι
144 ἀκροβόλων: ἀκροβολίζεσθαι ἔστι τὸ ἐν πολέμῳ συμβολῆς προκατάρ-
χεσθαι 145 ὦ φίλ' Ἀπολλων: ὦ φίλε Ἀπολλων καὶ Ἀθηνᾶ καὶ Διόθεν
πολεμόκραντον 148 πολεμόκραντον: ἐπεὶ οὖν (i. οὐ) μιὰρὸς ὁ
ἐν πολέμῳ φόνος, ἀγνὸν τέλος ἔφη, ἐπεὶ οἱ πολεμίους ἀποκτείναντες
καθαροὶ εἰσι μᾶλλον ἢ οἱ φίλους ἀνελόντες (ὥς εἰ ἔλεγεν ἡ ἀπόβασις
τοῦ πολέμου Διόθεν) 149 (παρὰ Φοῖνίειν ἢ Ἀθηνᾶ. καὶ ὁ Κάδμος
γάρ Φοῖνιξ) Ὀγκα: ἢ Ἀθηνᾶ παρὰ Θηβαίοις. ἐπεύχεται δὲ τὴν

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

ἰὼ παναλκείς θεοί, στρ. γ'
 ἰὼ τέλειοι τέλειαί τε γὰς τὰςδε πυρ-
 γοφύλακες, πόλιν δορίπονον μὴ προδῶθ'
 ἑτεροφώνῃ στρατῷ.
 κλύετε παρθένων, κλύετε πανδίκους 155
 χειροτόνους λιτάς.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

ἰὼ φίλοι δαίμονες, ἀντ. γ'
 λυτήριοι τ' ἀμφιβάντες πόλιν, δείξαθ' ὡς
 φιλοπόλεις, μέλεσθέ θ' ἱερῶν δημίων,
 μελόμενοι δ' ἤξετε 160
 φιλοθύτων δέ τοι πόλεος ὀργίων
 μνήστορες ἔστε μοι.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ὕμας ἐρωτῶ, θρέμματ' οὐκ ἀνασχετά,
 ἦ ταυτ' ἄριστα καὶ πόλει σωτήρια,

151 παναρκεῖσ pr. παναρκεῖσ tert.	152 τὰσδέγε	155 πανδίκως
m. ant. corr. ex πανδίκους	158 λυτήριοι ἀμφιβάντες	159 φιλο-
πόλις	μέλεσθε δέ	160 δ' ἀρήξατε
ἔστέ μοι	161 πόλεως	162
163 Eteoclis nota nulla		

ἐπιχώριον Ἀθηναίαν, ὡς ὁ Θετταλὸς Ζεὺ ἄνα Δωδωναίῃ, καὶ ὁ Λύκιος
 κλυθὶ ἄναξ, ὃς πού Λυκίης, καὶ ὁ Ἰλίου Ζεὺ Ἰδηθεν μεδέων.
 Ὅγκαίᾳ Ἀθηναί τιμάται παρὰ Θηβαίοις, Ὅγκα δὲ παρὰ τοῖς Φοίνιξι. καὶ
 Ὅγκαίᾳ πύλαι. μέμνηται καὶ Ἀντίμαχος καὶ Ῥιανός. Φοίνιξ δὲ ἀνωθεν
 ὁ Κάδμος 151 κατὰ πάντα βοηθοί. τοῦτο γὰρ ἴδιον θεῶν 154
 ἑτεροφώνῃ: τῷ μὴ βοιωτιάζοντι. ἐπειδὴ δὲ Ἕλληνες καὶ οἱ Ἀργεῖοι,
 οὐκ εἶπεν βαρβαροφώνῃ. ἄλλως. τῷ ἔχοντι ἄνδρας ἐκ πολλῶν ἐθνῶν.
 Ὅμηρος· ἄλλη δ' ἄλλων γλώσσα 155 κλύετε πανδίκως ἡμῶν δι-
 καίως εἰς οὐρανὸν ἀνεχουσὶν τὰς χεῖρας. τοῦτο δὲ τὴν ἐκ ψυχῆς ἱκεσίαν
 δηλοῖ. Ὅμηρος· χεῖρας ἀνασχόντες 158 παρὰ τὸ ὃς Χρύ-
 σην ἀμφιβέβηκας 159 μέλεσθε δ' ἱερῶν δημίων: μελέτην
 ἔχετε τῶν ἱερῶν δημοσίων 161 τῶν ἐκ τῶν πανηγύρεων τελετῶν
 μνημονεύατε 163 καθ' ὑπόκρισιν ἀναγνωστέον. ἦ ὡς ἐν ἐρωτῇ
 μετ' ἐπιτιμῆσεως ὕμας ἐρωτῶ θρέμματα: εἰώθασιν οἱ ποιηταὶ
 δόγματά τινα εἰς ὑφέλειαν τῶν ἀκουόντων εἰσφέρειν. οὕτως καὶ ὁ Αἰ-
 σχύλος ἐνταῦθα εἰσάγει τὸν Ἑτεοκλέα ἀπαγορεύοντα μετὰ ἀπειλῆς μὴ
 ἀπάγειν τὸν ὄχλον εἰς δειλίαν, ὥστε διὰ φόβον αὐτοὺς φυγεῖν. ἀλόγοις
 δὲ ζῷοις παρέβαλε τὰς παρθένους, ὅτι ἐν φαντασίᾳ γεγόναι πρῶτον μὲν
 γυναικεῖα καὶ δειλῇ, δευτέρον δὲ οὐκ ἀγαθῇ (i. ἀληθεῖ). εἰς γὰρ καὶ

στρατῷ τε θάρσος τῷδε πυργηρουμένῳ, 165
 βρέτη πεσούσας πρὸς πολιτσούχων θεῶν
 αὔειν, λακάζειν, σωφρόνων μισήματα;
 μήτ' ἐν κακοῖσι μήτ' ἐν εὐεστοῖ φίλῃ
 ἔϋνοικος εἶην τῷ γυναικίῳ φυτῷ.
 κρατοῦσα μὲν γὰρ οὐχ ὀμιλητὸν θράσος, 170
 δείσασα δ' οἴκῳ καὶ πόλει πλέον κακόν.
 καὶ νῦν πολίταις τάςδε διαδρόμους φυγὰς
 θεῖσαι διερροθήσας ἄψυχον κάκην·
 τὰ τῶν θύραθεν δ' ὡς ἄριστ' ὀφέλλετε,
 αὐτοὶ δ' ὑφ' αὐτῶν ἔνδοθεν πορθούμεθα. 175
 τοιαῦτά τῶν γυναιξὶ συνναίων ἔχοις.
 κεὶ μή τις ἀρχῆς τῆς ἐμῆς ἀκούσεται,
 ἀνὴρ, γυνή τε, χῶ τι τῶν μεταίχμιον,
 ψήφος κατ' αὐτῶν ὀλεθρία βουλευέσεται,
 λευστήρα δῆμου δ' οὐ τι μὴ φύγη μόρον. 180
 μέλει γὰρ ἀνδρί, μὴ γυνὴ βουλευέτω,
 τᾶξωθεν ἔνδον δ' οὔσα μὴ βλάβῃν τίθει.
 ἤκουσας ἢ οὐκ ἤκουσας, ἢ κωφῇ λέγω;

165 στρατῷ ἀρ in θάρσος in litura τῷδε πυργηρουμένῳ corr.
 ex πυργηρουμένη ant. πυργηρουμένῳ sec. 168 ante φίλῃ rasura
 duarum vel fort. trium litterarum 169 τῷ γυναικίῳ γένει 174
 τῆς
 ὀφέλλεται 176 abest 177 ἀρχῆς ἐμῆς ant. 180 φύγοι
 pr. φύγη sec. 181 ἢ in γυνὴ rec. in litura trium quattuorve lit-
 terarum 182 post δ' ras. 183 κωφῇ (vel κωφῇ) ant. κωφῇ¹ sec.

φαντασίαι ἀληθεῖς 165 ἔσω τειχῶν ὄντι 167 λακάζειν: ἠχεῖν.
 ληκῶ, λακάζω κατὰ τροπὴν καὶ παραγωγὴν σωφρόνων μισήματα:
 ταῦτα, προσπίπτειν τοῖς ἑοάνοις καὶ βοᾶν. ταῦτα οὖν ἂ πράττετε μισή-
 σεσθαι οἱ (i. ἂν οἱ) εὐ φρονούντες ἄνδρες 168 εὐδαιμονία, εὐετηρία
 170 ἐν θορύβοις οὐ καθεκτὴ 173 δειλίαν διὰ τοῦ θορύβου ἐμ-
 βεβλήκατε 178 ἀνὴρ γυνή τε: νέος ἢ γέρον. ἀκαίρως δὲ ἡ λέξις
 τὸ μεταίχμιον. καὶ δηλοῖ τὸν ἀληθῶς ὀργιζόμενον. ἄλλως. κεκινδύ-
 νευται τῷ Αἰσχύλῳ ἐνταῦθα τὸ μεταίχμιον. γένους γὰρ ὄντος τοῦ ἀν-
 δρός καὶ τῆς γυναικός, μέσον ἄλλο εἶπεν· εἰ μὴ ἄρα τις λέγοι ὅτι ὀργι-
 ζόμενος οὕτως εἴρηκεν, ὡς καὶ παρὰ Δράκοντι τῷ νομοθέτῃ. ἐκείνος
 γὰρ ὑπὲρ τοῦ μηδὲν ἁμαρτάνειν, φησὶ, κἂν δεσπυζομένην ἢ τὸ ἀποκτείναν,
 κἂν ἔϋλον, κἂν κίδηρος, κἂν χαλκός, συνεκβάλλεσθαι 180 τὸν ἐκ
 δῆμου λευστήρα μόρον 182 τοὺς πολίτας δηλονότι θορυβοῦσα

ΧΟΡΟΣ

ὦ φίλον Οἰδίπου τέκος, ἔδεις' ἀκού- στρ. α'
 caca τὸν ἄρματόκτυπον ὄτοβον, ὄτοβον, 185
 ὅτε τε κύριγγες ἔκλαγξαν ἐλίτροχοι,
 ἵππικῶν τ' ἀγρύπνων
 πηδαλίῳν δία στόμια
 πυριγενετῶν χαλινῶν.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

τί οὖν; ὁ ναύτης ἄρα μὴ εἰς πρῶραν φυγῶν 190
 πρύμνηθεν εὗρε μηχανὴν σπηρῆας,
 νεὺς καμούσης ποντίῳ πρὸς κύματι;

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἐπὶ δαιμόνων πρόδρομος ἦλθον ἀρ- ἀντ. α'
 χαῖα βρέτη, θεοῖς πῖσυνος, ἅτε νιφάδος
 ὅτ' ὀλοᾷς νιφομένης βρόμος ἐν πύλαις, 195
 δὴ τότε ἦρθην φόβῳ
 πρὸς μακάρων λιτάς, πόλεος
 ἵν' ὑπερέχοιεν ἀλκάν.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

πύργον στέγειν εὐχέσθε πολέμιον δόρυ.

184 ὦ marg., et sic in proximis ὦ 185 post ἀκού || ras.
 ἄρματόκτυπον || ὄτοβον ὅτι, sed ante ras. ὦ σύ || ριγγες ἔκλαγξαν,
 sed δ' m. tert. 187 αὐπνων 188 διὰ, ὅμα w in χαλι-
 νῶν e corr. sec., ante quam fort. α fuit 190 ἐτεο mrg., et sic in
 proximis ἄρα μῆσ ant. μῆσ tert. πρῶραν 191 post
 εὗρε ras. unius litterae 192 ποντίῳ ἐν κύματι] ἐν κύ m. rec. in
 rasura ampliore 194 πῖσυνος θεοῖς || νιφάδος (sine ἅτε) 195
 νειφομένης ant. post πύλαις ras. 197 πόλεωσ ἀλκάν

185 ἀπολογούνται διότι ἐθορύβησαν 186 (κύριγγες τὰ εὖλα τὰ μέ-
 συν τοῦ περιφεροῦς εὖλου τοῦ τροχοῦ διαπεραιούμενα. τὸ μὲν γὰρ αὐτῶν
 ἐστὶ μέγα, τὸ δὲ ἕτερον μικρότερον, ἄλλο δὲ αὐτῶν [αὐ τοῦ] δευτέρου
 μικρότερον, λόγον τῶν αὐλῶν τῶν κυρίγγων ἐπέχοντα) ἐλίτροχοι:
 περὶ ἃς ἐλίσσονται οἱ τροχοί 187 τῶν μὴ ἐώντων με ἡρεμεῖν 191
 μηχανὴν σπηρῆας: οὐκοῦν οὐδὲ ὑμεῖς μηχανὴν σπηρῆας παριοῦσαι
 [περιοῦσαι] τὴν πόλιν εὐρήσετε 193 βασιλικά, παρὰ τὴν ἀρχὴν
 194 νιφάδα τὸ τῶν πολεμίων ἔθνος 198 ἵνα τὴν ἑαυτῶν ἀλκὴν ὑπὲρ
 ἡμῶν ἔχοιεν οἱ θεοί 199 πύργον στέγειν εὐχέσθε: τοῦτο εὐχέσθε,

ΧΟΡΟΣ

οὐκ οὖν τάδ' ἔσται πρὸς θεῶν;

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ἀλλ' οὖν θεοὺς

200

αὐτοὺς ἀλούσης πόλεος ἐκλείπειν λόγος.

ΧΟΡΟΣ

μή ποτ' ἐμὸν κατ' αἰῶνα λίποι θεῶν στρ. β'

ἄδε πανήγυρις, μηδ' ἐπίδοιμι τάνδ'

ἄστυδρομουμέναν πόλιν καὶ στράτευμ'

ἀπτόμενον πυρὶ δαΐψ.

205

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

μή μοι θεοὺς καλοῦσα βουλευέου κακῶς·

πειθαρχία γάρ ἐστι τῆς εὐπραξίας

μήτηρ, γονῆς σωτήρος· ὦδ' ἔχει λόγος.

ΧΟΡΟΣ

ἔστι· θεοῖς δ' ἔτ' ἰσχύς καθυπερτέρα· ἀντ. β'

πολλάκι δ' ἐν κακοῖσι τὸν ἀμήχανον

210

κακ' χαλεπὰς δῦας ὑπέρ τ' ὁμμάτων

200 X mrg. οὐκοῦν, sed acuto raso, circumflexo a tert. in ras.

ἔτεοκλ θεῶν· ἀλλ', nomine m. rec. superscripto 201 τοὺς τῆς ἀλούσης

πόλεωσ ἐκλίπειν ant. ἐκλείπειν sec. λείποι 203 πανάγυ-

ρισ τὰν || δ' 204 o in dro et u in ou tert. in ras. ε in

στράτευ || μ' sec. in ras. 208 γυνή 209 ἔστι θεοῦ ant., sed θεοῦ^{οἰσ}

sec., θεοῦ^{οἰσ} tert. in δ' ἐτ accentus fort. tert. 210 τὰν 211

χαλεπὰς ant. χαλεπὰς tert. et ante et post δύ ras. ὑπερθ' ὁμ-

διαμένειν ἡμῶν τὰ τεῖχη ἀπλῶς ὥστε τὸ δόρυ στέγειν καὶ ἀπείργειν τοὺς πολεμίους 200 οὐκ ἀλόγως λέγει τοὺς τῆς πόλεως θεοὺς φεύγειν,

πορθηθείσης αὐτῆς. λέγεται γὰρ ὅτι, ὅτε ἐμελλε πορθηθῆναι ἡ Τροία, ἐφάνησαν οἱ θεοὶ τοῖς Τρωσὶν ἀνελόμενοι ἐκ τῶν ναῶν τὰ ἀγάλματα αὐ-

τῶν (εἰς τὴν Τροίην γὰρ τοῖν (ἰ. τοιοῦτόν) τι ἐφαίνετο) 202

μή ποτ' ἐμὸν κατ' αἰῶνα: μηδέποτε, φησὶν, ἐπὶ τοῦ ἐμοῦ βίου κατα-

λείπειεν τὴν πόλιν οἱ θεοί. εὐρύων δὲ ὁ Αἰσχύλος παρὰ τῷ Ὀμήρῳ τὸ

θεῖον δύσονται ἀγῶνα, παρὰ γοῦν τὸ εἰς τὸ αὐτὸ ἀγείρεσθαι ἀγῶνα εἴρηκεν. τὴν οὖν τῶν θεῶν εἰς τὸ αὐτὸ συναγωγὴν πανήγυριν τραγικώ-

τερον εἶπεν 205 γρ. τυφόμενον, οἷον καιόμενον πολέμῳ πυρὶ

207 πειθαρχία γάρ ἐστι τῆς εὐπραξίας: πάνυ λαμπρῶς ὁ Αἰσχύλος τὴν πειθαρχίαν μητέρα εὐπραξίας ὠνόμασεν, ἐμφαίνων ὅτι καλὸν ἐστὶ τὸ πειθαρχεῖν. πειθόμεναί γάρ καὶ αἱ πόλεις τοῖς κρατοῦσιν ἔσταν. τινὲς δὲ

ἀντὶ τοῦ εὖ πράττειν. σωματοποιεῖ δὲ τὰ πράγματα 208 λείπει Διός·

κρημμαμενᾶν νεφελᾶν καοῖ.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ἀνδρῶν τὰδ' ἐστί, σφάγια καὶ χρηστήρια

θεοῖσιν ἔρδειν, πολεμίων πειρωμένων·

κὸν δ' αὖ τὸ σιγᾶν καὶ μένειν εἴσω δόμων. 215

ΧΟΡΟΣ

διαὶ θεῶν πόλιν τε νεμόμεθ' ἀδάματον, στρ. γ'

δυσμενέων δ' ὄχλον πύργος ἀποστέγει.

τίς τάδε νέμεσις στυγεῖ;

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

οὔτοι φθονῶ σοι δαιμόνων τιμᾶν γένος·

ἀλλ' ὥς πολίτας μὴ κακοσπλάγχνους τιθῆς, 220

ἔκκηλος ἴσθι, μὴδ' ἄγαν ὑπερφοβοῦ.

ΧΟΡΟΣ

ποταίνιον κλύουσα πάταγον ἀνάμιγα ἀντ. γ'

ταρβόσυνω φόβῳ τάνδε ποτὶ σκοπάν,

τίμιον ἔδος, ἰκόμαν.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

μὴ νῦν, ἐὰν θνήσκοντας ἢ τετρωμένους 225

πύθησθε, κωκυτοῖσιν ἀρπαλίζετε.

τούτῳ γὰρ Ἄρης βόσκεται, φόνῳ βροτῶν.

ΧΟΡΟΣ

καὶ μὴν ἀκούω γ' ἱππικῶν φρυαγμάτων.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

μὴ νῦν ἀκούουσ' ἐμφανῶς ἄκου' ἄγαν.

μάτων 212 κρημμαμένᾶν ant. κρημμαμένᾶν tert. νεφελᾶν ὀρθοῖ

213 ἐστί 214 πειρωμένοις pr. πειρωμένοις tert. 216 διὰ^{ων}

νεμόμεσθ' ἀδάμαντον 218 τί 219 ante γένος ras. 220

post κακοσπλάγχνους ras. 221 εὐκηλος 222 ἄμιγα 223

ταρβόσυνω φόβῳ τάνδ' (τάνδ' tert.) ἐς ἀκρόπολιν 227 τούτῳ

et φόνῳ 229 huic versui in mrg. praescriptum ἐτεό, versibus 235 et^κ

γυνὴ Διὸς σωτήρος οἰκείως ἔχουσα πρὸς τὸ σώζεσθαι 212 (immo

210) κρημμαμένᾶν νεφέλαν: τὸν μὴ δυνάμενον ἑαυτῷ μηχανήσασθαι

καὶ βοηθῆσαι ὁ θεὸς ὀρθοῖ 213 τὰ εἰς χρῆσιν καὶ θυσιᾶν θύματα

215 τῇ γυναικὶ 216 λείπει δι' ἐπικουρίαν 218 (εἶπεν Ὀμηρος

μ' ὡς) 219 τὸ τιμᾶν τοὺς σώζοντας θεοὺς. (218) οὐδεὶς ταῦτα ὀρῶν

ἡμᾶς ποιοῦσας μισήσειεν 223 τὴν ἀκρόπολιν τίμιον ἔδος 226 μὴ

ἀρπάσῃ τὸ θρηνεῖν 227 ταῦτα νόμιμα Ἄρεως 229 καὶ ἀκούης,

ΧΟΡΟΣ

στένει πόλιςμα γῆθεν, ὥς κυκλουμένων. 230

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

οὐκοῦν ἔμ' ἄρκεϊ τῶνδε βουλευεῖν πέρι.

ΧΟΡΟΣ

δέδοικ', ἀραγμός δ' ἐν πύλαις ὀφέλλεται.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

οὐ εἶτα; μηδὲν τῶνδ' ἐρεῖς κατὰ πτόλιν.

ΧΟΡΟΣ

ὦ ξυντέλεια, μὴ προδῶς πυργῶματα.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

οὐκ ἐς φθόρον σιγῶς' ἀνασχῆσει τάδε; 235

ΧΟΡΟΣ

θεοὶ πολῖται, μὴ με δουλείας τυχεῖν.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

αὐτὴ cὺ δουλοῖς καὶ cὲ καὶ πᾶσαν πόλιν.

ΧΟΡΟΣ

ὦ παγκρατὲς Ζεῦ, τρέψον εἰς ἐχθροὺς βέλος.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ὦ Ζεῦ, γυναικῶν οἶον ὥπασας γένος.

ΧΟΡΟΣ

μοχθηρόν, ὥσπερ ἄνδρες ὦν ἀλῶ πόλις. 240

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

παλινστομεῖς αὖ θιγγάνους' ἀγαλμάτων;

ΧΟΡΟΣ

ἀψυχία γὰρ γλῶσσαν ἀρπάζει φόβος.

240 Ὡ, ceteris usque ad 247 omnibus nihil nisi — 231 ἔμ' 233
οὐ·σίγα· 235 φόνον pr. φθόρον tert., sed θ prope evanida
ἀνασχῆση 236 πολίται 237 καμὲ καὶ πᾶσαν πτόλιν, ubi καμὲ
tert. 240 ἄνδρας ἀλῶ 242 ἀψυχία pr. ἀψυχία¹ sec.

προσποιοῦ μὴ ἀκούειν 230 ὥς κυκλούντων τὴν πόλιν τῶν πολεμίων,
ceίεται, φησὶν, ἡ ἡμετέρα γῆ 234 τὸ κοινὸν ἄθροισμα τῶν θεῶν,
μεταφορικῶς. κυρίως γὰρ ἡ τῶν στρατιωτῶν ἄθροισ· τέλος γὰρ τὸ
τάγμα. "Ὁμηρος· ἐλθεῖν ἐς φυλάκων ἱερὸν τέλος 236 τοὺς
ἰδίους καὶ πατρίους ἐπικαλοῦνται θεοὺς, μὴ εἰς δουλείαν ἐμπεσεῖν 237
θρηνοῦσα δῆλον ὅτι καὶ κρᾶζουσα cὺ ἡμᾶς δούλους ποιεῖς 238 βέλος
νῦν τὸν πόλεμον. βέλος δὲ πᾶν τὸ βαλλόμενον 241 δυσφημεῖς καί-
τοι τῶν ἀγαλμάτων ἐχομένη 242 ὑπὸ φόβου συναρπάζονται

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

αἰτουμένῳ μοι κοῦφον εἰ δόις τέλος.

ΧΟΡΟΣ

λέγοις ἂν ὡς τάχιστα, καὶ τάχ' εἶσομαι.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

σίγησον, ὦ τάλαινα, μὴ φίλους φόβει.

245

ΧΟΡΟΣ

σιγῶ· σὺν ἄλλοις πείσομαι τὸ μόριμον.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

τοῦτ' ἀντ' ἐκείνων τοῦπος αἰροῦμαι κέθεν.

καὶ πρὸς γε τούτοις, ἐκτὸς οὐς' ἀγαλμάτων,

εὖχου τὰ κρείσσω ζυμμάχους εἶναι θεούς.

κάμῳν ἀκούσας' εὐγμάτων, ἔπειτα σὺ

250

ὀλολυγμὸν ἱερὸν εὐμενῇ παιάνισον,

Ἑλληνικὸν νόμισμα θυστάδος βοῆς,

θάρρος φίλοις, λύουσα πολέμιον φόβον.

246 σπείσομαι pr. πείσομαι sec. (σπ corr. in π) τὸ ὑποσ 248
hinc usque ad v. 270 ne illa quidem, de qua v. ad 229, — nota in
mrg. apparet 250 ἀκούσας 251 παιώνισον, sed ut in w ali-
quid correxerit m. tert., quod tamen quale sit non liquet

244 λέγοις ἂν ὡς τάχιστα: λέγε, φησί, ταχέως. καὶ ἂν δυνατόν ἦ,
γνώσομαι σιγᾶν, ἢ ὑπακούειν· γνώσομαι, φησὶν, εἰ δυνατόν μοι ποιεῖν
ἐστὶν δ κελεύει 246 οὐχ ἀπλῶς ἐσίγησεν, ἀλλὰ μετὰ φόβου
σιγῶ, σὺν ἄλλοις: ἐπὶ τοῦ παρόντος, φησί, σιγῶ· σὺν ἄλλοις γὰρ τὸ
εἰμαρμένον πείσομαι 247 τοῦτο μᾶλλον ἢ τὰ προειρημένα ἐπαινῶ
ἀνθ' ὧν ἄλλων δυσφήμων [δυσφήμως] εἶρηκας, τοῦτο μᾶλλον παρὰ σοῦ
αἰροῦμαι 251 διέστειλεν τὸν ὀλολυγμὸν τοῦ παιώνιος. ὥσπερ
(i. καὶ) γὰρ μόνῃ τῇ Ἀθηνᾷ, δαίμονι οὕτῃ πολεμικῇ, ὀλολύζουσι, τοῖς δὲ
ἄλλοις θεοῖς παιωνίζουσιν. ὁ γοῦν ποιητὴς φησὶν ἐπὶ τῶν Τρωϊάδων·
αἱ δ' ὀλολυγῇ πᾶσαι Ἀθήνη χειρας ἀνέσχον. καὶ ἐπὶ τῶν Ἑλλη-
νίδων· αἱ δ' ὀλόλυξαν θυγατέρες τε νυοὶ τε. ἡ δὲ διάνοια ἀπλῆ·
φησὶν οὕτω, κάμοι, φησὶν, εὐχομένου ἀκούσας· πῶς δὲ, ἐπιφέρει. νι-
κήσας φησὶ τρόπαια ἀναθῆσθαι αὐτοῖς τοῖς θεοῖς καὶ θυσίας ποιεῖν· οὐ γὰρ
ματαίας οὐδὲ γυναικείας εὐχὰς ἐπιτελέσω, ἀλλὰ παρὰ ταῖς θυσῖαις δεῖ σε
ὀλολύζειν, ὡς ἔθος Ἑλληνικόν 252 ἐνθουσιαστικῆς θυστάδος:
τῆς παρὰ ταῖς θυσῖαις γενομένης, ἀφ' ἧς ἐνίοτε καὶ ἡ βάκχη. σημαίνει
γὰρ καὶ τοῦτο καὶ τὴν καθαρὰν ἐσθήτα, ὡς παρ' Εὐριπίδῃ. ἢ, ἡ νε-
νομίζεται τοῖς Ἑλλήσιν ἐν μάχαις· ἢ, ὡς νεομιμνόμενον Ἑλλήσι παρὰ
τὰς θυσίας ὀλολύζειν 253 τὸ γὰρ εὐχεσθαι τοῖς θεοῖς θάρρος ἐμποιεῖ
τοῖς φίλοις. πολέμιον δὲ φόβον τὴν ὀλολυγὴν ἐξηγήσατο ἐν τῷ λύουσα

ἐγὼ δὲ χώρας τοῖς πολιISCOYχοις θεοῖς,
 πεδιονόμοις τε κάγορας ἐπισκόποις, 255
 Δίρκης τε πηγαῖς ὕδατί τ' Ἰσμηνοῦ λέγω,
 εὐ ξυντυχόντων καὶ πόλεως σεσωσμένης,
 μήλοισιν αἰμάσσοντας ἐστίας θεῶν,
 ταυροκτονούντας θεοῖσιν, ὡδ' ἐπεύχομαι
 θήσιν τρόπαια, δαῖων δ' ἐσθήματα 260
 στέψω πρὸ ναῶν δουρίπηχθ' ἄγνοις δόμοις.
 τοιαῦτ' ἐπεύχου μὴ φιλοστονως θεοῖς,
 μηδ' ἐν ματαίοις κἀγρίοις ποιφύγμασιν·
 οὐ γάρ τι μᾶλλον μὴ φύγῃς τὸ μόρσιμον.
 ἐγὼ δ' ἐπ' ἄνδρας ἔξ, ἐμοὶ σὺν ἐβδόμῳ, 265
 ἀντηρέτας ἐχθορίαις τὸν μέγαν τρόπον
 εἰς ἐπτατειχεῖς ἐξόδους τάξω μολῶν,
 πρὶν ἀγγέλους σπερχνοὺς τε καὶ ταχυρρόθους
 λόγους ἰκέσθαι, καὶ φλέγειν χρείας ὕπο.

256 πηγαῖς οὐδ' ἀπίσμινοῦ pr., ubi ἀπ' Ἰσμηνοῦ sec. 257 σεσωσ-
 μένησ 260. 261 θήσιν τρόπαια. πολεμίων δ' ἐσθήμασι· || λάφυρα
 δαῖων. δουρίπηχθ' ἄγνοις δόμοις || στέψω πρὸ ναῶν πολεμίων δ' ἐσθή-
 ματα, sed ut .τά. supra σι, θ' post δουρίπηχ, τ supra δ' addiderit m.
 sec. 263 πο'φ*μασιν cum duarum minimum litterarum rasura, et
 ut, quod in rasura repositum, non liqueat. (π..φ'.....γμασιν Merk.) 264
 μάλλο*ν (...α...λο...ν Merk.) 269 πεῖ in χρεῖας m. tert. in ras.

πολέμιον φόβον διὰ τῶν τοιούτων εὐχῶν λύουσα τὸν τῶν πολε-
 μίων φόβον 256 οὐδ' ἀπ' Ἰσμηνοῦ λέγω: ἀντὶ τοῦ, σὺν τῷ Ἰσ-
 μηνῷ· κατὰ σχῆμα δὲ ἡ φωνή, οἶον, λέγω ὅτι σὺν τῷ Ἰσμηνῷ. θύω
 οὖν αὐτοῖς πᾶσι, τῶν πραγμάτων εὐτυχῶς ἀποβάντων. ἄλλως. καινῶς
 εἶπεν, οὐκ ἀριθμῶ τὸν Ἰσμηνόν, ὡς δήλου ὄντος ὅτι τιμᾶται καὶ ἐγγρά-
 φεται τοῖς τιμωμένοις 259 λείπει ἡμᾶς, ἡμᾶς ἐπεύχομαι 260 πα-
 ρατηρητέον ὅτι οὐδέπω ἦν ἡ τῶν τροπαίων ὀνομασία κατὰ τὸν Ἑτεοκλέα·
 ὥστε ἀνεβίβασε τὰ κατὰ τὸν χρόνον ὁ Αἰσχύλος ἐσθήμασιν ἐσθη-
 ματα ἀναθήσω πρὸ τῶν ναῶν τὰ λάφυρα 263 οἶον ἐκφοβήμασι τοῖς
 δυναμένοις ἐκπλήξαι τοὺς ἀκούοντας 265 ἡ ἐπὶ πρὸς τὸ ἐχθορίαις
 ἐγὼ δὲ σὺν ἑαυτῷ ἄλλους ἑ, ὥστε ἐστὶν αὐτὸς ἑβδομος, ἀντιστάτας τοῖς
 πολεμίοις ποιήσομαι ταῖς ἐπτά πύλαις, καὶ σπεύσω ἐγὼ τάξαι λοχα-
 γοὺς πρὶν ἢ τὰ πράγματα κατεπεῖξῃ, ὥστε δι' ἀγγέλων συκῶν ἐξάγειν
 τὸ στράτευμα 268 τοὺς συνεχῶς κατεπεύγοντας τὴν ἀφ' ἡμῶν
 ἑξοδον

ΧΟΡΟΣ

μέλει, φόβῳ δ' οὐχ ὑπνῶσκει κέαρ· στρ. α' 270
 γείτονες δὲ καρδίας μέριμναι
 ζωπυροῦσι τάρβος
 τὸν ἀμφιτειχῇ λεών,
 δράκοντας ὥς τις τέκνων
 ὑπερδέδοικεν λεχαίων δυσευνάτορας 275
 πάντροφος πελειάς.
 τοὶ μὲν γὰρ ποτὶ πύργου
 πανδημεὶ πανομιλεῖ
 στείχουσιν· τί γένωμαι;
 τοὶ δ' ἐπ' ἀμφιβόλοισιν 280
 ἰάπτουσι πολίταις
 χερμάδ' ὀκριόεσσαν.
 παντὶ τρόπῳ, Διογενεῖς θεοί,

270 ὁ mrg., deinceps autem nulla eius modi nota usque ad v. 350

φόβῳ ὑπνῶσει pr. ὑπνῶσει tert. 274 δράκοντα· δ' ὥσις 275
 ὑπερ δέδοικε, sed κ rescriptum m. tert., ε post κ e corr. eiusdem m. in
 ras., ut tamen de pr. non liqueat λεχέων δυσευνήτορας pr.
 δυσευνήτορας tert. 276 ἅπᾶν || τρομός, ubi φ aut ant. aut sec.
 Η φ
 ἅπᾶν || τρομός tert. πανδημεὶ πανομιλεῖ 281 τι δ' 282
 ὀκριόεσσαν pr. ὀκριόεσσαν tert. 283 τρόπῳ pr. τρόπῳ¹ sec. εἰς

270 ὁ νοῦς· μέλει μοι, φησὶν, ὧν εἶπεν ὁ Ἑτεοκλῆς, ἀλλ' ὁ ἐν ἐμοὶ φό-
 βος οὐκ ἡρεμεῖν με ποιεῖ καὶ ἡσυχάζειν 271 γείτονες δὲ καρδίας·
 αἱ δ' ἐν τῇ καρδίᾳ μέριμναι ἀνάπτουσι τὸν ἐν ἐμοὶ φόβον. ἡ καρδία μου,
 φησὶ, δέδοικε τὸν πολιορκουῖντα στρατὸν ὥς δράκοντα ὑπὲρ τῶν νεοσσῶν
 πελειάς 275 λεχέων (i. λεχαίων): τοῦτ' ἔστι, νεμομένων ἐπὶ τῆς
 καλιᾶς· ταύτην γὰρ λέχος εἶπεν. οἶον τὸν (i. τῶν) ἐν ὠρισμένῳ τόπῳ
 μενόντων καὶ μήπω δυναμένων ἵπτασθαι. δυσευνήτορας δὲ δυσευνήτους,
 διὰ τὸν φόβον τοῦ δράκοντος. πάντροφον δὲ τὴν πελειάδα φησὶν, ὅτι
 πάντα τὰ ὄρνεα ἅπασι τοῦ ἔτους τίκτει, ἡ δὲ περιστερὰ αἰεὶ· διὸ ἀνάκει-
 ται τῇ Ἀφροδίτῃ. περιστερὰ δὲ εἴρηται ἡ περιεκά ἐρωῶσα, πλεονάζοντος
 τοῦ τ κατὰ τὸ μέσον 277 (οἵπερ) 279 τῆς τύχης δηλονότι
 280 πάντοθεν βαλλομένοις· ἢ ἀμφοτέρωθεν 281 ἰάπτουσιν: μετὰ
 βλάβης βάλλουσιν ἐπιπέμποντες τοῖς πολίταις μου τὴν ὀκριόεσσαν χερ-
 μάδα

275 τὸν — μένοντα — δυνάμενον Η

πόλιν καὶ στρατὸν
Καδμογενῇ ρύεσθε. 285

ποιὸν δ' ἀμείψετε γαίᾳς πέδον ἀντ. α'
τὰς δ' ἄρειον, ἔξαφέντες ἐχθροῖς
τὰν βαθύχθον' αἶαν,
ὔδωρ τε Διρκαῖον, εὐ-
τραφέστατον πωμάτων 290
ὅσων ἴησιν Ποσειδᾶν ὁ γαιάοχος,
Τηθύος τε παῖδες;
πρὸς τὰδ' ὦ πολιοῦχοι
θεοί, τοῖσι μὲν ἔξω
πύργων ἀνδρολέτειραν 295
ἄταν, ρίψοπλον ἄταν
ἐμβαλόντες, ἄροιθε
κῦδος τοῖσδε πολίταις
καὶ πόλεως ρύτορες εὐεδροί
. . . . τε στάθῃ 300
ὀξυγόοις λιταῖσιν.

in διογενεῖς sec. in ras. 286 ε post ψ in ἀμείψετε corr. ut vide-
tur, fort. ex α 287 ἐχθροῖς ἀφέντες 289 εὐτρεφέ||στατον
291 γαιάοχος 292 τηθὺ οσε pr. τηθύοσε tert. 296 καταρίψο-
πλον pr. καὶ τὰ^vρίψοπλον sec. ἄταν 299 ρύτορες pr. ρυτορες
tert. 300 nihil lacunae ε in τε tert. in ras.

285 ἀπὸ Κάδμου γὰρ οἱ Θηβαῖοι 286 ποιὸν δ' ἀμείψετε γαίᾳς
πέδον: ἀντὶ τοῦ ποιὸν οἰκῆσετε δάπεδον ἐντεῦθεν μεταστάντες; εἰρηται
δὴ καὶ ἐν Ξοανηφόροις Σοφοκλέους, ὡς οἱ θεοὶ ἀπὸ τῆς Ἰλίου φέρου-
σιν ἐπὶ τῶν ὤμων τὰ ἑαυτῶν ἑόανα, εἰδότες ὅτι ἀλίσκεται. ἔαν ταύτην,
φησὶ, τὴν γῆν προδῶτε τοῖς πολεμίοις, ποῖαν βελτίονα αὐτῆς εὐρήσετε;
287 ἄρειον πεδίον προεῖρηται 288 οἶον, τὴν εὐγειον ταύτην κα-
ταλείψαντες εἰς τίνα χωρήσετε; 291 Ποσειδῶν ὁ γαιήοχος: ἢ ὅτι
τῆς ὑγρᾶς οὐσίας δεσπότης Ποσειδῶν, ἢ ὅτι ἐκ τῆς θαλάσσης οἱ ὄμβροι,
ἀφ' ὧν οἱ χεῖμαρροι 293 πρὸς τὰδ' ὦ πολιοῦχοι: ἀντὶ τοῦ διὰ
ταῦτα. πρὸς ταῦτα γάρ, ὦ πολῖται θεοί, τοῖς μὲν ἔξω τοῦ τείχους Ἀχαι-
οῖς ἄτην ἐμποῖηκατε, ὥστε αὐτοὺς τὰ ὄπλα ρίψαι. τοῦτου δὲ γενομένου
πρὸς ὧμῶν πάννυ ἀνυμνοῖσθε (ἰ. ἀν' ὑμνοῖσθε) παρὰ τῶν πολιτῶν 299
(φύλακες τῆς πόλεως) εὐεδροὶ τε: εὐεδροὶ στάθῃτε. συναπτεόν τὸ
ποιὸν ἀμείψετε γαίᾳς πέδον 301 ὀξυγόοις λι: διὰ τὰς ὀξυ-

οἰκτρὸν γὰρ πόλιν ὦδ' στρ. β'
 ὠγυγίαν Ἀῖδα προῖάσαι δορὸς ἄγραν,
 δουλίαν, ψαφαρᾷ σποδῶ.
 ὑπ' ἀνδρὸς Ἀχαιοῦ θεόθεν 305
 περθομέναν ἀτίμως·
 τὰς δὲ κεχειρωμένας ἄγεσθαι,
 ἔξ,
 νέας τε καὶ παλαιὰς
 ἱππηδὸν πλοκάμων, περιρ- 310
 ρηγνυμένων φαρῶν.
 βοᾷ δὲ καὶ κενουμένα πόλις,
 λαῖδος ὀλλυμένας μισοθρόου
 βαρείας τις τύχας προταρβῶν.
 κλαυτὸν δ' ἀρτιτρόποις ἀντ. β' 315
 ὠμοδρόπων νομίμων προπάροιθεν διαμείψαι
 δωμάτων στυγερὰν ὁδόν.
 τί τὸν φθίμενον γὰρ προλέγω

τήνδ'
 302 ὦδ' pr. ὦδ' rec. 303 αἶδα pr. αἶδαι sec. (i non a pr., ut vide-
 tur) 306 περθομέναν 307 κεχηρωμένας pr. κεχηρωμένας sec.
 308 ἐ ἐ 310 post δὲ et post πλ rasura ^{ει}περι || ρηγνυμένων pr.
 περιρ || ρηγνυμένων sec. 312 βοᾷ pr. βοᾷ¹ sec. δ' ἐκκενουμένᾳ
 313 λαῖδος pr. λαῖδος rec. ^ηλείας mrg. m. tert. 314 τοι προταρβῶ
 315 ἀρτιτρόποις pr. ἀρτιτρόποις sec. ^Δπερισσὸν 318 προλέγω pr. προλέγω rec.

θρηνητοὺς λιτὰς ἡμῶν 303 (ἀπ' Ὀγύγου βασιλεύσαντος. ἐκεῖ) διὰ
 δόρατος ἀγρευθεῖσαν 304 ἀσθενεῖ, ἐλαφρᾷ 308 διέκοψεν τὸν
 λόγον τῶν θρήνων (i. τῇ θρήνῃ) 310 ἱππηδὸν ἄγεσθαι, ὑπὸ ἱπ-
 πέων [ἵππων] εὐρεσθαι τῶν πλοκάμων μετὰ ἀνάγκης· καὶ γὰρ οἱ ἵπποι
 ἀνάγκῃ τινὶ ἔπονται 313 πορθουμένας (ἐκ πάσης συμμιγοῦς ἡλι-
 κίας) ^δ315 κλαυτὸν δ' ἀρτιτρόποις: εἰ μὲν διὰ τοῦ τ ἀρτιτρό-
 ποίς, ταῖς νεωστὶ τραπέαις τῆς παιδικῆς ἡλικίας καὶ ἡβηκάσαι· εἰ δὲ
 διὰ τοῦ δ ἀρτιτρόποις, ταῖς ἀρτι δρεπομέναις. ταῖς δὲ παρὰ τὴν
 ἀκμὴν, φησὶ, διακορευομέναις ἔσται κλαυθμὸς, ἢ, ταῖς δὲ διαμβεύουσαις τὴν
 τῆς αἰχμαλωσίας ὁδὸν ἔσται δάκρυα 316 ὠμοδρόπων: ὑπὸ τῶν
 ὠμῶς αὐτῶν δρεπομένων τὴν ἡβην πρὸ τῶν νομίμων γάμων δια-
 δέξασθαι τὴν στέρησιν τῶν οἰκημάτων 318 τί γὰρ δεῖ πολλὰ λέγειν;

βέλτετα τῶνδε πράσσειν;
πολλὰ γάρ, εὔτε πτόλις δαμασθῇ, 320
ξ ξ,

δυστυχῇ τε πράσσει·
ἄλλος δ' ἄλλον ἄγει φονεύ-
ει, τὰ δὲ πυρφορεῖ·
καπνῷ δὲ χραίνεται πόλις μ' ἅπαν· 325
μαινόμενος δ' ἐπιπνεῖ λαοδάμας
μιαίνων εὐέβειαν Ἄρη.

κορκορυγαὶ δ' ἄν' ἄστυ· πρότι δ' ὀρκάνα πυργῶτις. στρ. γ'
πρὸς ἀνδρὸς δ' ἀνὴρ ἀμφὶ δορὶ καίνεται.
βλαχαὶ δ' αἱματόεσσαι 330
τῶν ἐπιμαστιδίων
ἀρτιτρεφεῖς βρέπονται.
ἀρπαγαὶ δὲ, διαδρομῶν ὁμαίμονες·
ζυμβολεῖ φέρων φέροντι,
καὶ κενὸς κενὸν καλεῖ, 335
ζύννομον θέλων ἔχειν,

320 πόλις δαμασθῇ	321 ἐ ἐ	324 τ' αὐδὲ pr. τὰ δὲ sec.	
πυρφορεῖ pr. πυρφορεῖ	καίεται tert. ad mrg.	325 καπνῷ	328 ἀνὰ
ἄστυ. ποτιπτόλιν δ'	post	ὀρκάνα aliquid rasurae	329
ἀνὴρ δορὶ	καὶ κλίνεται pr. κλίνεται rec.	330 βλαχαὶ	333 δια-
δρομῶν	334 ζυμβολεῖ pr. ζυμβολεῖ rec.	336 ζύννομον	

ὁ προτεθνηκὼς εὐτυχῶς πράσσει πλέον τοῦ ζῶντος. οἱ τελευτήσαντες, φησί, καὶ μὴ τοιαύτης πειραθέντες συμφορὰς ἀμεινον ἡμῶν πράττουσιν 325 χαλεπώτερος γὰρ ὁ καπνὸς ἐν ταῖς πορθήσεσιν 226 λαοδάμας: κυρίως τὸ ἐπίθετον Ἄρεως εἴρηται 327 ταραχαί. κεκωμῶδηται δὲ ἡ λέξις φυλακὴ ὀρκάνη τὸ θηρατικὸν [θηρευτικὸν] δίκτυον, ὃ καὶ καργάνη καλεῖται 329 παρὰ τὸ Ὀμηρικὸν ἀνὴρ δ' ἀνδρ' ἐδ- νοπάλιζεν 330 βλαχαὶ δ' αἱματόεσσαι: ἐπὶ τῶν ἀσχημα φθεγ- γομένων νέων τὴν βληχὴν ἔθηκεν· ὥσπερ, φησί, τὰ νεογνὰ οὐδέπω τὴν φωνὴν ἔναρθρον ἔχοντα ἀπαγόμενα πρὸς τῶν πολεμίων αἰμάσσεται, ὥστε αὐτὰ ἀναρθρον φωνὴν καὶ ὥσπερ προβατώδη προΐεσθαι. τὸ δ' ἐξ ἧς, βλαχαὶ βρέπονται 333 συγγενεῖς. Ἕλληνες γὰρ πάντες· οἷον μετὰ αἵματος γινόμεναι. ἡ τῶν ὁμαϊμόνων καὶ συγγενῶν καὶ ἐξ ἐνὸς γέ- νους 336 κοινωνόν

οὔτε μείον, οὔτ' ἴσον λελιμμένοι
τῶν ἐκ τῶνδ' εἰκάσαι λόγος πάρα.

παντοδαπὸς δὲ καρπὸς χαμάδις πεσὼν ἀλγύνει ἀντ. γ'
κυρῆσας πικρὸν γ' ὄμμα θαλαμηπόλων· 340
πολλὰ δ' ἀκριτόφυρτος
γᾶς δόσις οὔτιδανοῖς
ἐν ῥοθίοις φορεῖται·
δμῳῖδες δὲ καινοπήμονες νέαι,
τλήμον αἰσιν αἰχμάλων 345
ἀνδρὸς εὐτυχοῦντος, ὡς
δυσμενοῦς ὑπερτέρου,
ἐλπὶς ἐστι νύκτερον τέλος μολεῖν,
παγκλαύτων ἀλγέων ἐπίρροθον.

HMIXOPION A

ὁ τοι κατόπτης, ὡς ἐμοὶ δοκεῖ, στρατοῦ 350
πευθῶ τιν' ἡμῖν, ὦ φίλοι, νέαν φέρει,
σπουδῇ διώκων πομπίμους χνόας ποδῶν.

337 λελημμένοι 338 τί· ἐκ sine ras., sed τίν' ἐκ in mrg. tert.
340 πικρὸν δ' ὄμμα 343 ῥοθίοισι 345 τλήμονες εὐνὰν αἰχμά-
λων 350 HMI^χ — praescriptum in mrg., item v. 353 351
πευθῶ

337 λαβεῖν βουλόμενοι οὔτε μείον οὔτ' ἴσον λελημμένοι: διὰ
τούτου τοὺς πλεονέκτας ἐμφαίνει. ὁ γὰρ μῆτε ἔλασσον αἰρούμενος μῆτε
τὸ ἴσον φαίνεται πλείονος ὀρεγόμενος 338 τί ἐκ τῶνδ' εἰκάσαι:
τί δεῖ ὑπονοῆσαι ἐκ τούτων ἢ πένθη καὶ συμφοράς; 339 τὸν τυγχάνοντα
340 πικρὸν δ' ὄμμα θαλ^α: πικρὰ θέα τῶν παρθένων ἀποσπασμένων ἐκ
τῶν θαλάμων 341 ἀναμειγμένη 342 ὁ καρπὸς (ἀνευφράν-
τοις. τὸ γὰρ γάνος δάνος οἱ Δωριεῖς) 343 ὡς ἐπὶ ναυαγίοις
ἐπειδὴ τὰ κύματα ἔσθ' ὅτε ὑφέλειαν παρέχεται ταῖς πόλεσιν· διὰ γὰρ αὐ-
τῶν τὰ ἐπιτήδεια ἄγεται. τροπικῶς δὲ ῥόθια εἶπεν τὰ συνεχῆ κύματα
τῶν πολεμίων. προσέθηκεν ἐπίτηδες τὸ οὔτιδανοῖς, οἷον ἀχρείοις (ἰ. προσ-
έθηκεν — ἀχρείοις· τροπικῶς — πολεμίων) ῥοθίοισιν: ταῖς ὕβρι-
στικαῖς κινήσει τῶν πολεμίων. τούτους γὰρ ῥόθια φησιν, ἐπειδὴ πολε-
μοῦσιν· τὰ γὰρ κύματα ἐπωφελῆ εἰσιν· δι' αὐτὰ γὰρ ὁ πλοῦς τὰ πρὸς τὸ
Ζῆν κομίζων ταῖς πόλεσιν 345 μεταστᾶσαι εἰς δουλείαν οἴσουσι τὴν
τῶν πολεμίων εὐνήν 347 ἐκ τοῦ πολέμου κρατήσαντος 348
(φόβος τὴν νύκτα παραφραστικῶς (ἰ. περιφρ.)) 352 μεταφορικῶς
εἶπε τὰ ἄκρα τῶν ποδῶν. ἄλλως. τὸ συνεχὲς κίνημα τῶν ποδῶν παρα-

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

καὶ μὴν ἄναξ ὃδ' αὐτός, Οἰδίου τόκος
εἷς' ἀρτίκολλον ἀγγέλου λόγον μαθεῖν·
σπουδὴ δὲ καὶ τοῦδ' οὐκ ἀπαρτίζει πόδα. 355

ΑΓΓΕΛΟΣ

λέγοιμ' ἄν, εἰδὼς εὖ, τὰ τῶν ἐναντίων,
ὥς τ' ἐν πύλαις ἕκαστος εἴληχεν πάλον.
Τυδεὺς μὲν ἤδη πρὸς πύλαισι Προϊτίσιν
βρέμει, πόρον δ' Ἰσμηνὸν οὐκ ἔα περᾶν
ὁ μάντις· οὐ γὰρ σφάγια γίγνεται καλὰ. 360
Τυδεὺς δὲ μαργῶν καὶ μάχης λελιμμένος,
μεσημβριναῖς κλαγγαῖσιν ὡς δράκων, βοᾷ·
θένει δ' ὀνειδεῖ μάντιν Οἰκλείδην σοφόν,
καίνειν μόρον τε καὶ μάχην ἀψυχία·
τοιαῦτ' αὐτῶν τρεῖς κατασκίους λόφους 365
σεῖει, κράνους χαίτωμ'· ὑπ' ἀσπίδος δὲ τῷ
χαλκήλατοι κλάζουσι κώδωνες φόβον·
ἔχει δ' ὑπέρφρον σῆμ' ἐπ' ἀσπίδος τόδε,
φλέγονθ' ὑπ' ἄστροις οὐρανὸν τετυγμένον·

355 σπουδῇ pr. σπουδῇ sec. 356 personae nota nulla 357
δοτ', sed o m. rec. corr. ex w, item σ rec. in ras. 359 ἐὰ
360 γίνεται 361 λιμένος pr. λιμένος sec. 362 βοᾷ 363
οἰκλείδην 364 ἀψυχίαι 365 circa i in κατασκίους rasurae
366 δ' ἐσώ, sed γ' τῷ rec. in marg. 368 ὑπέρφρον cum ras. inter
p et o, qua videtur o ex w factum

βόλως χνόας εἶπεν· τοῦ μέντοι ἄξονος τὸ ἄκρον τὸ ἐντιθέμενον τῇ χοι-
νικίδι χνόῃ καλεῖται 353 καὶ μὴν ἄναξ· καὶ μὴν αὐτὸς ὁ Ἑτεοκλῆς
ἐπείγεται, ἀκουσόμενος τὰ παρὰ τοῦ ἀγγέλου λεγόμενα, ὡς ταῦτα ἀρτίως
ἀκουσόμενος, ὥστε κολλησθαι τῇ διανοίᾳ ἢ τοῖς ὤσιν ἀκούσαντα 354
ἐν συναφῇ ἀρμόδιον, ἢ τὸν ἀρτίως κολλώμενον. (ὡς τὰ κατὰ μέρος ὁμοῦ
ἀγγέλλοντος νῦν) 355 σπουδὴ δὲ καὶ τοῦδ'· ἡ τούτου δὲ σπουδὴ
οὕτω τέλος ἔχει, ἀλλ' ἐπείγεται· τὸ γὰρ ἀπρητικμένον καὶ τέλος ἔχει,
μεθ' οὐκ ἄλλο πρακτέον 356 εἰδὼς εὖ λέγοιμί σοι ἄν 358
Τυδεὺς μὲν ἤδη· αἰδεσθεῖς τὰ Ὀμηρικὰ ἐγκώμια πρῶτον αὐτὸν κατα-
λέγει ὁ Αἰσχύλος Προϊτίς δευτέρως 361 ἐπιθυμῶν, παρὰ τὸ
λίπτω 362 τότε γὰρ μάλιστα μέμνηεν 363 τὸν Ἀμφιάρεω
364 ἐκκλίνειν 365 νεωτερικὸν τοῦτο, τοῦ κράνους ἢ τριλοφία
366 οἶον τῆς περικεφαλαίας τὸ χαίτωμα 368 ὑπερήφανον

λαμπρά δὲ πανσέληνος ἐν μέσῳ κάκει, 370
 πρέσβιστον ἄστρον, νυκτὸς ὀφθαλμός, πρέπει.
 τοιαῦτ' ἀλύων ταῖς ὑπερκόμποις κάγαις
 βοᾷ παρ' ὄχθαις ποταμίαις, μάχης ἐρῶν,
 ἵππος χαλινῶν δ' ὡς κατασθμαίνων βρέμει, 375
 ὅστις βοὴν κάλπιγος ὀργαίνει μένων.
 τίν' ἀντιτάξεις τῷδε; τίς Προίτου πυλῶν
 κλήθρων λυθέντων προστατεῖν φερέγγυος;

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

κόσμον μὲν ἀνδρὸς οὔτιν' ἂν τρέσαιμ' ἐγώ,
 οὐδ' ἔλκοποιά γίνεται τὰ σήματα,
 λόφοι δὲ κώδων τ' οὐ δάκνουσ' ἄνευ δορός. 380
 καὶ νύκτα ταύτην, ἣν λέγεις ἐπ' ἀσπίδος
 ἄστροις μαρμαίρουσαν οὐρανοῦ κυρεῖν,
 τάχ' ἂν γένοιτο μάντις ἢ ἀνοία τινί.
 εἰ γὰρ θανόντι νῦξ ἐπ' ὀφθαλμοῖς πέσοι,
 τῷ τοι φέροντι σῆμ' ὑπέρκομπον τόδε 385

371 post ἄστρον ras. 372 in σαγῆσ (sic) c e corr. m. rec. addita
 373 βοᾷ pr. βοᾷ¹ sec. 374 χαλινῶν pr. χαλινῶν^{δ'} rec. βρέμει]
 μένει 375 ὀρμαίνει 377 κλήθρων pr. κλήθρων rec. 378
 ἐτεο^κ — praescriptum 379 γίνεται 385 τῷ pr. τῷ sec.

370 ἐν τῷ μέσῳ τοῦ κάκου 371 καὶ Πίνδαρος ἄστρον τὸν ἥλιον
 φησι 372 (χαίρων) 374 ἵππος χαλινῶν: οὕτως ἀσθμαίνει
 καὶ σπεύδει ὡς καὶ ἵππος πολεμιστῆς κάλπιγος ἀκούων καὶ ἐπιθυμῶν πο-
 λέμου εἰργεται [ὅτε εἰργεται] πρὸς τοῦ ἐπιβάτου 376 τίν' ἀντι-
 τάξεις: τίνα οὖν ἀντιτάξεις τῷ Τυδεΐ; τίς ἀξιὸς ἐστὶν προϊστασθαι τῆς
 ἐγγυτήτος ταύτης; 377 ἀξιόπιστος, ἐγγυτήτης 379 οὐδ' ἔλκο-
 ποιὰ γίνεται: ταῦτα παρὰ Ἀλκαίου. οὐ τιτρώσκει τὰ ἐπίσημα
 ὅπλα οὐδὲ αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ δύναμιν ἔχει, εἰ μὴ ἅρα ὁ φέρων αὐτὰ, ἐὰν
 ἢ ὁ γενναῖος (ἢ ὁ γενναῖος) (ἤρουν οὐ τιτρώσκει) 381 καὶ
 νύκτα ταύτην ἣν λέγεις: ὁ νοῦς, ταύτην ἣν λέγεις εἶναι νύκτα ἐπὶ
 τῆς ἀσπίδος, τάχα προμαντεύεται τῷ φοροῦντι ὅτι χωρήσει ὑπὸ νύκτα.
 ἐπιφέρει δὲ ὡς περ ἐξηγούμενος εἰ γὰρ θανόντι νῦξ ἐπ' ὀφθαλμοῖς πέ-
 σοι 383 (τάχ' ἂν αὕτη ἢ νῦξ εἰπεῖν ὠφείλεν· ὁ δὲ εἶπεν ἢ ἀνοία)
 ἢ ἀνοία: παροξυτόνως Ἀττικῶς ἀντὶ τοῦ ἀνοια. διὰ δὲ τὸ μέτρον
 ἐξέτεινεν. ὁ δὲ νοῦς· τὰ ἐξ ἀνοίας τινῶν γεγνημένα τάχα τῶν κακῶν αὐ-
 τοῖς ἔσται σύμβολα

383 Ἀττικῶς· διὰ δὲ Η

γένοιτ' ἂν ὀρθῶς ἐνδίκως τ' ἐπώνυμον,
 καὐτὸς καθ' αὐτοῦ τήνδ' ὕβριν μαντεύεται.
 ἐγὼ δὲ Τυδεΐ κεδνὸν Ἀστακοῦ τόκον
 τόνδ' ἀντιτάξω προστάτην πυλῳμάτων,
 μάλ' εὐγενή τε καὶ τὸν Αἰσχύνης θρόνον 390
 τιμῶντα καὶ στυγούνην ὑπέρφρονας λόγους.
 αἰσchrῶν γὰρ ἄργος, μὴ κακὸς δ' εἶναι φιλεῖ.
 σπαρτῶν δ' ἀπ' ἀνδρῶν, ὧν Ἄρης ἐφείσατο,
 ῥίζωμ' ἀνεῖται, κάρτα δ' ἔστ' ἐγchώριος
 Μελάνιππος· ἔργον δ' ἐν κύβοις Ἄρης κρινεῖ. 395
 Δίκη δ' ὁμαίμων κάρτα νιν προστέλλεται
 εἴργειν τεκούσῃ μητρὶ πολέμιον δόρυ.

ΧΟΡΟΣ

τὸν ἁμόν νυν ἀντίπαλον εὐτυχεῖν στρ. α'
 θεοὶ δοῖεν, ὡς δικαίως πόλεως
 πρόμαχος ὄρνυται· τρέμω δ' αἵματη- 400
 φόρους μόρους ὑπὲρ φίλων
 ὀλομένων ἰδέσθαι.

387 τὴν δ' pr. τήνδ' sec. μαντεύεται pr. μαντεύσεται sec. 388

— praescriptum 396 ὁμαίμων pr. ὁμαίμων tert. κάρτανιν
 397 τεκούσῃ 398 inde ab hoc v. personarum notae X, ἄγγε^ο
 κλ ἔτεο (vel similiter) recte praescriptae ἁμόν νῦν 400 πρόσμα-
 χος pr., πρόμαχος e corr., ut videtur τρέμω pr. τρέμω sec.

387 ὅτι φέρει ἐπὶ τῆς ἀσπίδος νύκτα καὶ τὴν πανέληνον 390
 μάλ' εὐγενή τε καὶ τὸν αἰσchrῶν: καλῶς ἀντέταξεν τὸν μὴ τοῖς
 ἤθεσιν αὐτοῦ συμφωνοῦντα, ἀλλ' ἀλλότριον 391 ὑπέφρονας:
 ἀντὶ τοῦ ὑπερηφάνους. οἶον, οὔτε ὑπερήφανα λέγει ὡς ὁ Τυδεὺς, ἀλλὰ
 καὶ μισεῖ τοὺς ὑπερηφάνους 392 αἰσchrῶν γὰρ ἄργος: ἄργος ἐστὶ
 τῶν κακῶν λόγων, ἢ τῶν ἔργων. φιλεῖ δὲ τὸ μὴ εἶναι κακός, ἢ τῷ
 τρόπῳ, ἢ ὡς Ὀμηρος, ἀντὶ τοῦ δειλός (δειλός 304 τὸ γένος)
 ἐγchώριος: γνήσιος πολίτης ἐκ τῶν σπαρτῶν, οὐ τῶν μετὰ Κάδμου
 ἐπηλύδων 395 ἔργον δ' ἐν κύβοις: ἐν τοῖς τοῦ Ἄρεως κύβοις
 κρινεῖ αὐτοὺς ὁ πόλεμος 396 δίκη δ' ὁμαίμων: τὸ τῆς συγγενείας
 δίκαιον στέλλει αὐτὸν εἰς τὴν μάχην 399 ὅτι δικαίως προμάχεται
 τῆς πόλεως 401 οὐς ποιοῦνται ὑπὲρ τῶν φίλων πολιτῶν οἱ Θηβαῖοι.
 ἢ ὑπὲρ δὲ περισχῇ

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

καὶ τῷδε κέρδει κέρδος ἄλλο τίκεται.
 τῶν τοι ματαίων ἀνδράσιν φρονημάτων
 ἢ γλῶσσε' ἀληθὲς γίγνεται κατήγορος. 420
 Καπανεὺς δ' ἀπειλεῖ, δρᾶν παρεσκευασμένος
 ἃ θεοὺς ἀτίζων κάπογυμνάζων στόμα
 χαρὰ ματαίᾳ, θνητὸς ὢν, ἐς οὐρανὸν
 πέμπει γεγωνὰ Ζηνὶ κυμαίνοντ' ἔπη.
 πέποιθα δ' αὐτῷ ξὺν δίκη τὸν πυρφόρον 425
 ἥξειν κεραυνόν, οὐδὲν ἐξηκασμένον
 μεσημβρινοῖσι θάλπεσιν τοῖς ἡλίου.
 ἀνὴρ δ' ἐπ' αὐτῷ, κεῖ στόμαργός ἐστ' ἄγαν,
 αἴθων τέτακται λῆμα, Πολυφόντου βία,
 φερέγγυον φρούρημα, προστατηρίας 430
 Ἄρτεμιδος εὐνοίαισι cύν τ' ἄλλοις θεοῖς.
 λέγ' ἄλλον ἄλλαις ἐν πύλαις εἰληχότα.

ΧΟΡΟΣ

ὅλοιθ' ὅς πόλει μεγάλ' ἐπεύχεται, ἀντ. α'
 κεραυνοῦ δέ νιν βέλος κασχέθοι,
 πρὶν ἐμὸν ἐσθορεῖν δόμον, πωλικῶν θ' 435
 ἐδωλίων μ' ὑπερκόπτω
 δορί ποτ' ἐκλαπάξει.

419 ἀνδράσι pr. ἀνδράσι sec. 420 γλῶτ' pr. γλῶτ^τ sec. γίνεται
 421 παρᾶσκευασμένος || θεοὺς ant. κ' απογυμνάζω^ν 423 χαρὰ
 ματαία pr. ματαία¹ sec. 424 γεγωνὰ pr. γεγωνᾷ sec. ante ἔπη
 ras. 425 ξυνδίκη πυρφόρων 426 ἐξηκασμένον pr. ἔξηκα-
 σμένον rec. 427 μεσημβρινοῖσιν 428 αὐτῷ 430 φερέγγιον
 431 εὐνοίαισι* cum ras. 432 πύλαισι ληχότα pr. πύλαις εἰληχότα
 sec. 434 μιν ἐπισχέθοι 435 τ' ἐδωλίων 436 ὑπερκόμπω

418 καὶ τῷδε κέρδει: κέρδος πρὸς (i. κέρδει κέρδος: πρὸς) τῷ μεῖ-
 ναι τὸ νικῆσαι. τοῦτο γάρ ἐστι κέρδει κέρδος 428 ἀνὴρ δ' ἐπ'
 αὐτῷ: ἀντὶ τοῦ ἀντιτέτακται. καὶ εἰ ἄγαν ἐστὶ μανιώδης τὸν λόγον ὁ
 Καπανεὺς, ἀλλ' ὅμως ἀκίνητος τῷ παραστήματι ἢ δυνάμει τοῦ Πολυφόν-
 του ἀνθέστηκεν μηδὲν δεδοικυῖα 430 φερέγγυον φρούρημα:
 ἱκανὸς φρουρεῖν τὴν πατρίδα 431 Ἄρτεμιδος εὐνοίαισι: ὡς τοῦ
 Πολυφόντου ἱερέως ὄντος τῆς Ἄρτεμιδος. ἀφιέρωται δὲ τῇ Ἄρτεμιδι ἢ
 τῶν Θηβαίων [Θηβαίων πόλις]: διὰ τοῦτο οὖν οὕτως λέγει, εὐνοίαις τῆς
 Ἄρτεμιδος καὶ τῶν ἄλλων πολιούχων θεῶν 437 (ἐκβαλεῖν)

ΑΓΓΕΛΟΣ

καὶ μὴν τὸν ἐντεῦθεν λαχόντα πρὸς πύλαις
λέξω· τρίτῳ γὰρ Ἐτεόκλῳ τρίτος πάλος
ἔξ ὑπτίου ᾠήθησεν εὐχάλοιο κράνους, 440
πύλαισι Νηϊσταῖσι προσβαλεῖν Λόχον.
ἵππους δ' ἐν ἀμπυκτῆρσιν ἐμβριμωμένας
δινεῖ, θελούσας πρὸς πύλαις πεπτωκένας.
φιμοὶ δὲ κυρίζουσι βάρβαρον τρόπον,
μυκτηροκόμποις πνεύμασιν πληρούμενοι. 445
ἐσχημάτιζται δ' ἀσπίς οὐ μικρὸν τρόπον·
ἀνὴρ δ' ὀπλίτης κλίμακος προσαμβάσεις
στείχει πρὸς ἐχθρῶν πύργον, ἐκπέρσαι θέλων·
βοᾷ δὲ χοῦτος γραμμάτων ἐν ἑυλλαβαῖς,
ὥς οὐδ' ἂν Ἄρης σφ' ἐκβάλοι πυργωμάτων. 450
καὶ τῷδε φωτὶ πέμπε τὸν φερέγγυον
πόλεως ἀπείργειν τῆςδε δούλειον Ζυγόν.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

πέμποιμ' ἂν ἤδη τόνδε, σὺν τύχῃ δέ τῃ
καὶ δὴ πέπεμπται, κόμπον ἐν χεροῖν ἔχων,
Μεγαρεύς, Κρέοντος σπέρμα, τοῦ σπαρτῶν γένους, 455
ὅς οὔτι μάργων ἵππικῶν φρουαγμάτων
βρόμον φοβηθεὶς ἐκ πυλῶν χωρήσεται,

439 τρίτῳ 440 πῆδησεν 441 νηϊτῆσι pr., νηϊστῆσι corr. rec.
ut videtur ἀμπυκτῆρσιν 443 circa i in δινεῖ ras. 446 εἰση-
μάτιζται pr. ᾠσχημάτιζται rec. μικρὸν 447 δ' pr. ^εδ' (?) rec.
450 τῷδε 451 πέμπετον γυ in φερέγγυον in ras. 453 i in δέτωι
fort. sec. 454 πέπεμπτ' οὐ κόμπον 455 σπαρτοῦ pr. σπαρτοῦ ^{ων} rec.
456 μάργων prope evanido accentu utroque

438 καὶ μὴν τὸν ἐντεῦθεν λαχόντα: τὸν ἀπὸ τούτου κληρωθέντα.
τρίτῳ γὰρ τῷ Ἐτεόκλῳ εἰρηκέναι [ἔξηλθεν] ὁ κλῆρος ἀπὸ τοῦ κράνους,
ἐν ᾧ περιστράψαντες ἐκλήρουν 441 οὕτω καλουμέναις 442 τοῖς
χαλινοῖς. ἐν ἀμπυκτῆρσιν: οἱ κορυφιστῆρες, τὰ προμετωπίδια κυ-
ρίως. νῦν δὲ λέγει τοῖς χαλινοῖς, ἵν' ᾗ, τοὺς ἵππους θυμοῦ πλήρης [πλή-
ρεις] περὶ τοὺς χαλινούς ἀνακάμπτειν καὶ περιάγειν, ἤδη βουλομένους
εἶναι πρὸς ταῖς πύλαις 444 ἀπηνῆ ἤχον· ἢ ἐπεὶ [ύσει] ἢ σὺριγῇ βοᾷ
446 (ἔχει σῆμα γάρ) 448 στείχει πρὸς ἐχθρῶν πύργον:
οὐκ εἶπεν πρὸς ποῖον πύργον. μεγάλως οὖν φησι πρὸς πάντα πύργον

ἀλλ' ἢ θανῶν τροφεία πληρῶσει χθονί,
ἢ καὶ δὺ' ἄνδρε καὶ πόλιμ' ἐπ' ἀσπίδος
ἐλὼν λαφύροις δῶμα κοσμήσει πατρός. 460
κόμπαζ' ἐπ' ἄλλῃ, μὴδέ μοι φθόνει λέγων.

ΧΟΡΟΣ

ἐπεύχομαι τῷδε μὲν εὖ τελέσαι. στρ. β'
ἰὼ πρόμαχ' ἐμῶν δόμων, τοῖσι δὲ δυστυχεῖν.
ὥς δ' ὑπέραυχα βάζουσιν ἐπὶ πτόλει
μαινομένα φρενί, τῶς νιν 465
Ζεὺς νεμέτωρ ἐπίδοι κοταίνων.

ΑΓΓΕΛΟΣ

τέταρτος ἄλλος, γείτονας πύλας ἔχων
Ὅγκας Ἀθάνας, εὖν βοῇ παρίσταται,
Ἴππομέδοντος σχῆμα καὶ μέγας τύπος.
ἄλῳ δὲ πολλήν, ἀσπίδος κύκλον λέγω, 470
ἔφριξα δινήσαντος· οὐκ ἄλλως ἐρῶ.

459 δ' ἄνδρε 461 ἄλλω μὴδέ prope evanido priore accentu
462 ἐπεύχομαι δὴ τὰδε μὲν εὐτυχεῖν 464 βάζουσ'

459 καὶ πόλιμ' ἐπ' ἀσπίδος: τὸν φέροντα τὴν ἀσπίδα καὶ τὸν ἐγγε-
γραμμένον τῇ ἀσπίδι, καὶ τὸ ἐπ' ἀσπίδι πόλιμα γραφέν 461 κόμπαζ'
ἐπ' ἄλλῃ: λέγε ἄλλον κομπῶδη, μὴδέ [καὶ μὴδέν] ἀποκρύψῃ με τῶν
ἀλαζονῶν [ἀλαζονειῶν] 466 ὁ πᾶν διανεμῶν 467 γείτονας
πύλας ἔχων: ὦν εἶπον. γείτονας οὖν πύλας ἐγγὺς (ἰ. ἐγγὺς ἔχων) ταύ-
τας ἵσταται ἅμα βοῇ τὰς τῆς Ἀθηνᾶς τῆς Ὀγκείας, ἀφ' ἧς καὶ αἱ πύλαι
Ὀγκαῖαι. ἡ δὲ ἱστορία αὕτη. Ἀγῆνωρ ὁ Τύριος παῖδας ἔσχε τρεῖς, Εὐ-
ρώπην, Κάδμον καὶ Κίλικα. τῆς δ' Εὐρώπης ὑπὸ Διὸς ἀρπασθείσης ὁ
Φοῖνιξ ἀπέστειλεν ἐπὶ Ζήτησιν ταύτης τοὺς παῖδας, καὶ εἰ μὴ εὗροιεν,
προσέταξε μὴ ἐπανήκειν. ὁ οὖν Κάδμος ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα καὶ μὴ εὐρίων
εἰς Δελφοὺς ἦλθεν ἐρωτήσων ποῦ κατασταίῃ. ὁ δὲ θεὸς εἶπεν αὐτῷ μετὰ
τὸ ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ ἔξελθεῖν τῷ εὐρεθέντι ἀκολουθεῖν. εὐρέθη βοῦς· ἠκο-
λούθει. ἦλθεν εἰς Θήβας, ὤλισθεν ἡ βοῦς, καὶ ὁ μὲν Κάδμος ἐκεῖ ἔφκησεν,
ἔσθουε δὲ τὴν βοῦν Ἀθηνᾶ, καὶ τῇ Αἰγυπτίᾳ φωνή ταύτην ἐτίμησεν ἐκεῖ
Ὅγκαν. ὁθεν οὕτως καὶ αἱ πύλαι ὠνομάσθησαν, ἀπὸ δὲ Κίλικος Κιλικία
469 περιφραστικῶς ὁ Ἴππομέδων, μέγας ὦν καὶ κάλλιστον ἔχων σχῆμα
470 ἄλῳ δὲ πολλήν: ἄλως ἐστὶ κυρίως, ὅταν νέφῃ περὶ τὸν ἥλιον ἐκ-
καυθέντα [ἐκταθέντα] λευκὰ φαίνεται καὶ ἐν κύκλῳ τοῦ ἡλίου γέννηται.
νῦν δὲ λέγει τὸν ῥοίζον καὶ τὴν κίνησιν τὴν συνεχῆ τῆς ἀσπίδος. ἔφριξα
οὖν, φησὶ, κινήσαντος καὶ οὐ ψευδῆ λέγω. ὁ δὲ ποιήσας τὴν ἀσπίδα
καὶ τὰ σημεῖα αὐτῆς οὐκ ἦν, ὥς ἔοικεν, εὐτελής .

ὁ σηματουργὸς δ' οὐ τις εὐτελής ἄρ' ἦν,
 ὅστις τόδ' ἔργον ὤπασεν πρὸς ἀσπίδι,
 Τυφῶν', ἰέντα πυρπνόον διὰ στόμα
 λιγνὺν μέλαιναν, αἰόλην πυρὸς κάσιν· 475
 ὄψεων δὲ πλεκτάναισι περιδρομον κύτος
 προσηδάφισται κοιλογάστορος κύκλου.
 αὐτὸς δ' ἐπηλάλαξεν, ἔνθεος δ' Ἄρει
 βακχᾷ πρὸς ἀλκήν, Θυιάς ὡς φόβον βλέπων.
 τοιοῦδε φωτὸς πείραν εὖ φυλακτέον· 480
 φόβος γὰρ ἦδη πρὸς πύλαις κομπάζεται.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

πρῶτον μὲν Ὅγκα Παλλάς, ἦτ' ἀρχίπολις
 πύλαισι γείτων, ἀνδρὸς ἐχθαίρους' ὕβριν
 εἴρξει, νεοσσῶν ὡς δράκοντα δύσχιμον·
 Ὑπέρβιος δὲ, κεδνὸς Οἶνοπος τόκος, 485
 ἀνὴρ κατ' ἀνδρα τοῦτον ἠρέθη, θέλων
 ἐξιστορῆσαι μοῖραν, ἐν χρεῖα τύχης·
 οὗτ' εἶδος, οὔτε θυμόν, οὔθ' ὄπλων χέσις
 μωμητὸς· Ἑρμῆς δ' εὐλόγως Ξυνήγαγεν.
 ἐχθρὸς γὰρ ἀνὴρ ἀνδρὶ τῷ Ξυστήσεται. 490

472 ἄρ' pr. ἄρ' sec. 474 διαστόμα pr. διάστομα tert. 478 ἀρηι
 vel ἀρηι pr. ἀρηι sec. 479 βάκχᾱ 482 ἦτ 484 δύσχιμον pr.
 δύσχιμον tert. 486 ἠρέθη pr. ἠρέθη sec., simul spiritu aut deleto
 aut in lenem mutato 488 οὐδ' ὄπλων 489 συνήγαγεν
 ἀνδρὶ
 490 ἀνὴρ τῷ pr., ubi τῷ del. tert. Ξυντήσεται pr. Ξυστήσεται sec.

472 (ὁ τὸ σῆμα ἐγγράψας τῇ ἀσπίδι) 474 Τυφῶν' ἰέντα: ὤπασε δὲ ἐπὶ
 τῆς ἀσπίδος τὸν Τυφῶνα ἀφιέντα διὰ τοῦ στόματος καπνὸν μέλανα τὸν ἀδελ-
 φὸν τοῦ πυρός. αἰόλην δὲ τὴν ἀκίνητον (i. εὐκίνητον) καὶ ταχεῖαν. κάσιν δὲ
 εἶπεν, ἐπεὶ σύνεστι τῷ πυρὶ ὁ καπνός 475 τῶν παραδόξων ἐν χαλκῷ
 λαμπρῷ δεῖξαι μέλαν 476 (ὅλη γὰρ ἡ ἀσπίς περιφερὴς καὶ κοίλη προσυ-
 πεμφαίνεται ἡ ἀσπίς κύκλωθεν [κυκλόθεν] ἔχει ἐξωγραφημένους ὄψεις
 περιπλεγμένους) περιδρομον κύτος: τὸ χώρημα τῆς ἀσπίδος.
 ἡ δὲ περιφέρεια τῆς ἀσπίδος κύκλῳ ὁφίων [ὄψεων] εἰς ἑαυτοὺς ἀντικρυς
 ὁρώντων καὶ ἐμπεπλεγμένων τὰ τέλη ἔχει ἐγγεγραμμένου [ἐγγεγραμμένα]
 πρὸς τὰ τέλη. ἡ ἀσπίς ἡ κοίλη πρὸς τῇ γαστρὶ τοῦ κατέχοντος αὐτὴν
 οὐσα (τὸ τρογγύλον τοῦ κύκλου) τοὺς γηγενεῖς δρακοντόποδας
 ἔγραφον 478 ἐμμανής 485 Ὑπέρβιος ὄνομα κύριον
 487 (θέλει γινῶναι τὰ τῆς οἰκείας τύχης) 489 τὰ ἀπὸ τῆς τύχης
 Ἑρμῆ ἀναφέρουσιν

ευνοίετον δὲ πολεμίους ἐπ' ἀσπίδων
 θεοῦς· ὁ μὲν γὰρ πυρπνόον Τυφῶν' ἔχει,
 Ὑπερβίῳ δὲ Ζεὺς πατὴρ ἐπ' ἀσπίδος
 σταδαῖος ἦσται, διὰ χερὸς βέλος φλέγων.
 [κοῦπω τις εἶδε Ζῆν' αὖ που νικώμενον.] 495
 τοιάδε μὲν τις προσφίλεια δαιμόνων·
 πρὸς τῶν κρατούντων δ' ἐσμέν, οἳ δ' ἥσσωμένων.
 [εἰ Ζεὺς γε Τυφῶ καρτερώτερος μάχῃ·
 εἰκὸς δὲ πράζειν ἄνδρας ὧδ' ἀντιτάτας·
 Ὑπερβίῳ τε πρὸς λόγον τοῦ σήματος 500
 σῶτῃρ γένοιτο' ἂν Ζεὺς ἐπ' ἀσπίδος τυχῶν.]

ΧΟΡΟΣ

πέποιθα δὴ τὸν Διὸς ἀντίτυπον ἀντ. β'
 ἔχοντ' ἄφιλον ἐν κάκει τοῦ χθονίου δέμας
 δαίμονος, ἐχθρὸν εἴκασμα βροτοῖς τε καὶ
 δαροβίοις θεοῖσιν, 505
 πρόσθε πυλᾶν κεφαλὰν ἰάψειν.

ΑΓΓΕΛΟΣ

οὕτως γένοιτο. τὸν δὲ πέμπτον αὖ λέγω,
 πέμπταισι προσταχθέντα Βορραῖαις πύλαις,
 τύμβον κατ' αὐτὸν Διογενοῦς Ἀμφίονος·
 ὄμνυσι δ' αἰχμὴν, ἣν ἔχει μᾶλλον θεοῦ 510
 σέβειν πεποιθὺς ὁμμάτων θ' ὑπέρτερον,
 ἢ μὴν λαπάξειν ἄστῃ Καδμείων βίᾳ
 δορός· τόδ' αὖδ' αὖ μῆτρὸς ἐξ ὄρεσκόου

495 τίς εἶδεν 496 μέντοι 498. 500. 499. 501 hoc ordine (h. e.
 Εἰ Ζεὺς — Ὑπερβίῳ — Εἰκὸς — Σῶτῃρ), sed in marg. m. tert. ad-
 scriptis β γ α Δ litteris (h. e. 499. 498. 500. 501: Εἰκὸς — Εἰ Ζεὺς —
 δὲ εἰν
 Ὑπερβίῳ — Σῶτῃρ) 499 εἰκόσγε πράζειν pr. εἰκόσγε πράζειν tert.
 500 ὑπερβίῳ 502 πέποιθα τὸν 503 ἔχοντα 504 δαίμοσιν
 βροτοῖσι τε, sed acutus fort. m. sec. 505 θεοῖσι 506 κεφαλᾶν
 507 post ο in πέμπτον ras. 508 βορραῖαις 512 post λαπάξειν ras.
 513 διὸς ματρός

491 τοὺς θεοὺς ἐν [οὗς ἐν] ταῖς ἀσπίσι φοροῦσιν 494 ἐνιδρυμένος
 496 οἰκείως 497 τοῦ κρατοῦντος ἐσμέν Διὸς, οὗ καὶ τὸ σῆμα
 502 (ἐναντίον) πτεστέω ἀπολείσθαι τὸν ἔχοντα ἐν τῇ κάκει τὸν ἐχθρὸν
 τοῦ Διὸς δαίμονα

βλάστημα καλλίπρωρον, ἀνδρόπαις ἀνῆρ.
 στείχει δ' Ἰουλος ἄρτι διὰ παρηΐδων 515
 ὥρας φουσέχης, ταρφὺς ἀντέλλουσα θρίζ.
 ὁ δ' ὤμόν, οὔτι παρθένων ἐπώνυμον
 φρόνημα, γοργὸν δ' ὄμμ' ἔχων, προσίσταται.
 οὐ μὴν ἀκόμπαστός γ' ἐφίσταται πύλαις·
 τὸ γὰρ πόλεως ὄνειδος ἐν χαλκηλάτῳ 520
 κάκει, κυκλωτῷ σώματος προβλήματι,
 Σφίγγ' ὠμόσιτον προσμεμηχανημένην
 γόμφοις, ἐνώμα, λαμπρὸν ἔκκρουστον δέμας·
 φέρεי δ' ὑφ' αὐτῇ φῶτα Καδμείων ἔνα,
 ὡς πλείστ' ἐπ' ἀνδρὶ τῷδ' ἰάπτεσθαι βέλῃ. 525
 ἐλθὼν δ' ἔοικεν οὐ καπηλεύειν μάχην,
 μακρὰς κελεύθου δ' οὐ καταίχυνεῖ πόρον,
 Παρθενοπαῖος Ἀρκάς. ὁ δὲ τοιόσδ' ἀνῆρ,
 μέτοικος, Ἄρχει δ' ἐκτίνων καλὰς τροφάς,
 πύργοις ἀπειλεῖ τοῖσδ' ἃ μὴ κραῖνοι θεός. 530

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

εἰ γὰρ τύχοιεν ὧν φρονοῦσι πρὸς θεῶν,
 αὐτοῖς ἐκείνοις ἀνοσίοις κομπάσμασιν,
 ἢ τᾶν πανώλεις παγκάκως τ' ὀλοίατο.
 ἔστιν δὲ καὶ τῷδ', ὃν λέγεις τὸν Ἀρκάδα,
 ἀνὴρ ἀκομπος, χεῖρ δ' ὄρᾳ τὸ δράσιμον, 535
 Ἄκτωρ, ἀδελφὸς τοῦ πάρος λελεγμένου·

521 κύκλω τῷ pr. κύκλωιτῷ sec. 525 τῷδ' 527 καταίχυνειν
 pr. καταίχυνεῖν sec. 532 ἐκείνοις ἀνοσίαις^{οις} pr. ut videtur
 533 ἦτ' ἂν

514 καλλίπρωρον ὁ νεωστὶ εἰς ἄνδρας τελῶν, ἢ ὁ ἐν παιδικῇ ἡλικίᾳ
 ἀνδρῆος. καλλίπρωρος δὲ ἀντὶ τοῦ εὐειδῆς, ἐπεὶ ἡ πρῶρα ὡς ὄψις
 ἐστὶ νεῦς 516 τῆς παιδικῆς ταρφύσεως πεπικνωμένη 517 οὐ
 σύμφωνον τῇ κλήσει τῆς παρθένου τὸ φρόνημα ἔχων, ἀλλὰ ὤμόν
 520 ἐπειδὴ Οἰδῖπου ἐμίγη τῇ μητρὶ λύσας τὸ αἵνιγμα τῆς Σφιγγός
 528 Ἀντίμαχος φησὶν Ἀργεῖον αὐτόν, οὐκ Ἀρκάδα τοιοῦτός ἐστιν
 οἷον ἐγὼ εἶπον 529 ἀκούσιον φόνον δράσας ὁ Παρθενοπαῖος εἰς
 Ἄργος ἐφυγεν 531 εἶθε γὰρ παρὰ θεῶν τύχοιεν ἐπαξίως ὧν φρο-
 νοῦσιν ἀνοσίων καὶ ἀλαζονεύονται, ἐπὶ τῶν ἀπιδῶν κομπάσματα ἔχοντες
 535 ἄλλο οὐδὲν ἢ σιωπᾶν μὲν οἶδεν, τῇ δὲ χειρὶ πολεμεῖν. περι-
 φραστικῶς, πολεμικώτατος [ἀντὶ τοῦ πολ.] ἐστὶ

δε οὐκ ἔασει γλῶσσαν ἐργμάτων ἄτερ
 ἔσω πυλῶν βέουσιν ἀλδαίνειν κακά,
 οὐδ' εἰσαμείψαι θηρός, ἐχθίστου δάκους,
 εἰκὼ φέροντα πολεμίας ἐπ' ἀσπίδος· 540
 ἔξωθε δ' εἷσω τῷ φέροντι μέμψεται,
 πυκνοῦ κροτησμοῦ τυγχάνους' ὑπὸ πτόλιν,
 θεῶν θελόντων· ἄν ἀληθεύσαιμ' ἐγώ.

ΧΟΡΟΣ

ἰκνεῖται λόγος διὰ στηθέων, στρ. γ'
 τριχὸς δ' ὀρθίας πλόκαμος ἵσταται, 545
 μεγάλα μεγαληγόρων κλυούσα
 ἀνοσίων ἀνδρῶν. εἶθε γάρ
 θεοὶ τοῦσδ' ὀλέσειαν ἐν γῇ.

ΑΓΓΕΛΟΣ

ἔκτον λέγοιμ' ἄν ἄνδρα σωφρονέστατον
 ἀλκὴν τ' ἄριστον, μάντιν, Ἀμφιάρεω βίαν· 550
 Ὀμολωΐσιν δὲ πρὸς πύλαις τεταγμένος
 κακοῖσι βάζει πολλὰ Τυδέως βίαν,
 τὸν ἀνδροφόντην, τὸν πόλεως ταρακτορα,
 [μέγιστον Ἄρχει τῶν κακῶν διδάσκαλον,]
 Ἐρινύος κλητῆρα, πρόσπολον φόνου, 555
 κακῶν τ' Ἀδράστῳ τῶνδε βουλευτήριον·

539 εἰσαμείψαι δ' ἀκουσ 541 ἔξωθεν, εἶσω· 542 κροτησμοῦ
 pr. κροτισμοῦ sec. 543 θελόντων· δ' ἄν 546 κλύων ἀνοσίων
 547 ἀνδρῶν. εἰ θεοὶ || θεοὶ τοῦσδ' 550 post ἀμφιάρειω unius litterae
 evanidae rasura 551 προσπύλαις 552 post βάζει ras. 554 post
 ἀρχει ras. 556 ἀδράστῳ

537 δε τούτου τὸν κόμπον ἐφέξει τῶν πράξεων ἀποδέοντα μὴ ἔσω πυλῶν
 γενέσθαι τὸν φέροντα τὴν Cfίγγα 542 ἡ ἀσπίς, ἡ ἢ Cfίγγε, βαλλο-
 μένη τῷ ἀπὸ τῶν δοράτων κρουσμῷ 544 ὁ λόγος ὁ ἀπὸ τῶν πολε-
 μίων ὁ ἀλαζονικός 545 κατὰ περιφρασιν ἡ θρίξ 546 μεγάλα πράγ-
 ματα ἀκούων 548 τοὺς πολεμίους 550 Ἀμφιάρεος Οἰκλέους τοῦ
 Μελάμποδος τοῦ Ἀμυθάαντος τοῦ Κρηθέως τοῦ Αἰόλου τοῦ Ἑλλήνος τοῦ
 Διός, μητρὸς δὲ Ὑπερμνήστρας 551 ἀπὸ Ὀμολωΐδος τῆς θυγατρὸς
 Νιόβης 553 ἐπεὶ τοὺς Μέλανος ἀπέκτεινε παῖδας Ἀλκάθου καὶ Λυ-
 καυγέα (i. Λυκωπέα) 555 ἐπεὶ δὲ ἐπὶ ἠράκατο Οἰδίπους μεθ' αἵματος
 διανείμασθαι αὐτοὺς τὴν βασιλείαν. ταύτην οὖν τὴν Ἐρινὺν ἐπιστίνει
 ὑπὲρ τὴν ἱερά

καὶ τὸν σὸν αὖθις ἐς πατρός μοῖραν κάσιν,
 ἐξυπτιάζων ὄμμα, Πολυνείκους βίαν,
 δυσεκτέλευτον τοῦνομ' ἐνδατούμενος,
 καλεῖ. λέγει δὲ τοῦτ' ἔπος διὰ στόμα· 560
 ἢ τοῖον ἔργον καὶ θεοῖσι προσφιλές,
 καλὸν τ' ἀκοῦσαι καὶ λέγειν μεθυστέροις,
 πόλιν πατρώαν καὶ θεοὺς τοὺς ἐγγενεῖς
 πορθεῖν, στράτευμ' ἐπακτὸν ἐμβεβληκότα.
 μητρός τε πηγὴν τίς κατασβέσει δίκη; 565
 πατρίς τε γαῖα, σῆς ὑπὸ σπουδῆς δορὶ
 ἀλοῦσα, πῶς σοι ζύμμαχος γένησεται;
 ἔγωγε μὲν δὴ τήνδε πλανῶ χθόνα,
 μάντις κεκευθὼς πολεμίας ὑπὸ χθονός.
 μαχώμεθ'· οὐκ ἄτιμον ἐλπίζω μόρον. 570
 τοιαῦθ' ὁ μάντις ἀσπίδ' εὐκυκλον νέμων
 πάγχαλκον ἠῦδα· σῆμα δ' οὐκ ἐπὶ κῆρυκλιν.
 οὐ γὰρ δοκεῖν ἄριστος, ἀλλ' εἶναι θέλει,
 βαθεῖαν ἄλοκα διὰ φρενὸς καρπούμενος,
 ἔξ ἧς τὰ κενὰ βλαστάνει βουλευματα. 575
 τοῦτ' σοφούς τε κάγαθούς ἀντηρέτας
 πέμπειν ἐπαινῶ· δεινὸς δὲ θεοὺς σέβει.

557 αὖθις πρόσμοραν ἀδελφεὸν pr., ubi προσμόραν rec. 558 ὄνομα
 559 δὲς' ἐν τελευτῇ, ultima i littera paene evanida 562 post κα-
 λόντ' ras. μεθ' ὑστέροις, sed spiritus fort. a m. sec. 563 πα-
 τρώϊαν 564 ἐπακτὸν cum ras. supra α 565 ante τίς ras.
 δίκη pr. δίκη rec. 566 πατρίς δὲ γαῖα ὑπο ἑπιχθονός pr.
 ἐπιχθονός rec. 568 ἐγώγε τήνδε 571 εὐκλον ἔχων, sed pr
 εὐκυκλοκνέμων sec. in marg. 572 ἠῦδα pr. ἠῦδα sec.

557 τὸν ἀξιοθάνατον· ἢ τὸν συμπράκτορα αὐτοῦ 558 ἀναπτύσσων,
 ἐτυμολογῶν (i. ἐτυμ.) 559 εἰς δύο διαιρῶν τὸ ὄνομα τοῦ Πολυνεί-
 κους, τὸ πολὺ καὶ τὸ νεῖκος 561 καθ' ὑπόκριαν 562 τοῖς μεθ'
 ἡμᾶς ὑστερον λέγειν ταῦτα καλὸν ἔστιν ὥστε περὶ σοῦ λέγεσθαι 565 τὰ
 δάκρυα τῆς πατρίδος ποῖα παύσει τιμωρία; 568 κεραυνῷ γὰρ χι-
 σθεῖσα ἔλαβεν αὐτὸν 570 οὐκ ἀγεννή. οὗτος γὰρ ἐκεῖ καταποθεῖς
 ὑπὸ τῆς γῆς ὑστερον μετὰ θάνατον ἐμάντευεν 574 βαθεῖαν ἔχων
 τὴν ἄλοκα τῆς φρενός, ἔξ ἧς ἀνδρὸς φύεται λόγος. τοῦτο ὁ Πλάτων
 ἐν τῇ Πολιτείᾳ ἀπεδέξατο 576 τροπικῶς ὡς ἐπὶ ναυμαχίας
 577 δυσεκτέλεστος γὰρ ἔστιν ὅστις τοὺς θεοὺς τιμᾷ

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

φεῦ τοῦ Ξυναλλάσσοντος ὄρνιθος βροτοῖς
 δίκαιον ἄνδρα τοῖσι δυσσεβεστάτοις.
 ἐν παντὶ πράγει δ' ἔσθ' ὁμιλίας κακῆς 580
 κάκιον οὐδέν, καρπὸς οὐ κομιστέος.
 [ἄτης ἄρουρα θάνατον ἐκκαρπίζεται·]
 ἥ γὰρ Ξυνεισβάς πλοῖον εὐσεβῆς ἀνὴρ
 ναύταισι θερμοῖς καὶ πανουργία τινὶ
 ὄλωλεν ἀνδρῶν σὺν θεοπτύστῳ γένει, 585
 ἥ ἔξιν πολίταις ἀνδράσιν, δίκαιος ὢν,
 ἐχθροζένοις τε καὶ θεῶν ἀμνήμοσιν,
 ταυτοῦ κυρήσας ἐνδίκως ἀγρεύματος,
 πληγεὶς θεοῦ μάστιγι παγκοίνῳ δάμῃ.
 οὗτος δ' ὁ μάντις, υἷὸν Οἰκλέους λέγω, 590
 κύφρων, δίκαιος, ἀγαθός, εὐσεβῆς ἀνὴρ,
 μέγας προφήτης, ἀνοσίοις συμμιγεὶς
 θρασυτόμοισιν ἀνδράσιν φρενῶν βία,
 τείνουσι πομπὴν τὴν μακρὰν πάλιν μολεῖν,
 Διὸς θέλοντος Ξυγκαθελκυθήσεται. 595
 δοκῶ μὲν οὖν σφε μὴδὲ προσβαλεῖν πύλαις,
 οὐχ ὡς ἄθυμος, οὐδὲ λήματος κάκῃ,
 ἀλλ' οἶδεν, ὥς σφε χρὴ τελευτῆσαι μάχῃ,
 εἰ καρπὸς ἔσται θεσφάτοις Λοξίου.
 φιλεῖ δὲ σιγᾶν ἢ λέγειν τὰ καίρια. 600

578 Ξυναλάσσοντος ant. βροτοῦς pr. βροτοῖς sec. 579 δυσσεβεστέ-
 ροις ant. 580 π*άγει 584 ναύτησι πανουργία 585 θεο-
 πτύστῳ pr. θεοπτύστῳ sec. 588 ταυτοῦ ἐκδίκως, sed obscuriore
 ω littera 589 παγκοίνῳ δάμῃ 590 οὕτως pr. οὗτος sec.
 οἰκλέους 593 ἀνδράσι βία φρενῶν pr., ubi βία sec. 595 συγκαθ-
 ελκυσθήσεται 596 μὴδὲ 598 ὥσπερ

578 συνάγοντος· ἀπὸ μεταφορᾶς τῶν τὰς συναλλαγὰς καὶ τὰ συμβόλαια
 ποιουμένων (τῆς τύχης ἢ τῆς μαντείας) 581 οὐκ ἄξιός κομίζεσθαι
 ὁ καρπὸς αὐτῆς 582 λύμης χωρίον ἢ τῶν πονηρῶν φιλία
 588 οἷον σὺν αὐτοῖς θηραθεὶς 593 τοῖς ὁρμῶσι τῇ βίᾳ 594 ἐπὶ
 τὴν εἰς Αἶδην ἀποικίαν ἐλκυθήσεται μολεῖν τὴν ἐναντίαν τῇ εἰς Ἄργος
 596 αὐτόν 598 ἀλλ' ὡς μάντις, τὸ τέλος εἰδὼς, οὐκ εἰς κίνδυνον
 ἑαυτὸν καθήκει 599 εἰ φύει ἀλήθειαν τὸ μάντευμα, παρέπεται καρπός,
 εἰ ταῖς τοῦ Ἀπόλλωνος μαντείας τέλος ἐνὶ 600 παραδιαζευκτικὸς
 ἀντὶ τοῦ καί, καὶ λέγειν τὰ καίρια

ὄμως δ' ἐπ' αὐτῷ φῶτα, Λαθένους βίαν,
 ἔχθρόξενον πυλῶρον ἀντιτάξομεν,
 γέροντα τὸν νοῦν, σάρκα δ' ἡβῶσαν φύει,
 ποδῶκες ὄμμα, χεῖρα δ' οὐ βραδύνεται
 παρ' ἀσπίδος γυμνωθὲν ἀρπάσαι δόρυ. 605
 θεοῦ δὲ δῶρόν ἐστιν εὐτυχεῖν βροτούς.

ΧΟΡΟΣ

κλύοντες θεοὶ δικαίους λιτὰς ἀντ. γ'
 ἡμετέρας τελεῖθ', ὡς πόλις εὐτυχῇ,
 δορίπωνα κάκ' ἐκτρέποντες ἐς γᾶς
 ἐπιμόλους· πύργων δ' ἔκτοθεν 610
 βαλὼν Ζεὺς σφε κανοὶ κεραυνῷ.

ΑΓΓΕΛΟΣ

τὸν ἑβδομον δὴ τόνδ' ἐφ' ἐβδόμαις πύλαις
 λέξω, τὸν αὐτοῦ σοῦ κασίγνητον, πόλει
 οἷας ἀρᾶται καὶ κατεύχεται τύχας,
 πύργοις ἐπεμβὰς κάπικηρυχθεὶς χθονί, 615
 ἀλώσιμον παιᾶν' ἐπεξιακχάσας,
 σοὶ συμφέρεσθαι καὶ κτανῶν θανεῖν πέλας,
 ἢ ζῶντ' ἀτιμαστῆρα τῶς σ' ἀνδρηλάτην
 φυγῇ τὸν αὐτὸν τόνδε τίσασθαι τρόπον.
 τοιαυτ' αὐτεῖ καὶ θεοὺς γενεθλίου 620
 καλεῖ πατρῴας γῆς ἐποπτήρας λιτῶν

φέρει
 603 φύσει pr. φύσει tert. 606 δῶρον ἔστιν 607 δικαίᾱς λιτὰς
 οὐς λόγους ἡμετέρους
 ἡμετέρας pr. δικαίᾱς λιτὰς ἡμετέρας rec. 608 εὐτυχῇ 609 δορι-
 εἰς
 πόνᾱ ἐκτρέποντες γᾶς 610 ἐπιμόλους pr. ἐπιμόλους rec.
 πύργων^N απτ. 613 post πόλει ras. 614 οἷας, sed ας tert. in ras.
 γ'αρᾶται 618 τῶσανδρηλάτην, ubi τῶς sec. 619 post φυγῇ ras.

601 περιφραστικῶς τὸν Λαθένη τὸν ἰσχυρόν 608 ἐπιτελεῖτε ὅπως
 εὐτυχῇ, τὰ ἀπὸ τοῦ πολέμου κακὰ ἀπὸ τῆς γῆς ἐπὶ τοὺς ἐπελθόντας τρέ-
 ποντες 610 ἀποβαλὼν δὲ αὐτοὺς ὁ Ζεὺς ἔξω τῶν τειχῶν διαφθερεῖ
 ἐν κεραυνῷ ἐπὶ ταῖς πύλαις 616 ἐκβοήσας ἐπινίκιον παιᾶνα ἐπαλα-
 λάξας μετὰ ἰαχῆς. οὕτω καὶ ὁ Ἰακχος λέγεται παρὰ [παρὰ τὰς] ἰαχὰς
 τῶν μουμένων 617 συστήναί σοι καὶ φονεῖσθαι, ἀποθανῶν ἐγγύς
 621 τούτων οὖν αὐτῶν βοηθοὺς γενέσθαι τοὺς θεοὺς ἐπεύχεται παντελῶς
 τῇ βίᾳ αὐτοῦ ὁ Πολουείκης

τῶν ὧν γενέσθαι πάγχυ Πολυνείκους βία.
 ἔχει δὲ καινοπηγὲς εὐθετον κάκος
 διπλοῦν τε σῆμα προσμεμηχανημένον.
 χρυσήλατον γὰρ ἄνδρα τευχηστήν ἰδεῖν 625
 ἄγει γυνή τις σωφρόνως ἡγουμένη·
 Δίκη γὰρ εἶναί φησιν, ὡς τὰ γράμματα
 λέγει, Κατάξω δ' ἄνδρα τόνδε, καὶ πόλιν
 ἔξει, πατρίων δωμάτων τ' ἐπιστροφάς.
 τοιαῦτ' ἐκείνων ἐστὶ τᾶξευρήματα. 630
 αὐτὸς δ' αὐτὸς ἤδη γινώθι, τίνα πέμπειν δοκεῖς·
 ὡς οὐποτ' ἀνδρὶ τῷδε κηρυκευμάτων
 μέμψει· αὐτὸς γινώθι, ναυκλήρει πόλιν.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ὦ θεομανές τε καὶ θεῶν μέγα στύγος,
 ὦ πανδάκρυτον ἄμὸν Οἰδίπου γένος· 635
 ὦμοι, πατρὸς δὴ νῦν ἀραὶ τελεσφόροι.
 ἀλλ' οὔτε κλαίειν οὔτ' ὀδύρεσθαι πρέπει,
 μὴ καὶ τεκνωθῇ δυσφορώτερος γόος.
 ἐπωνύμῳ δὲ κάρτα, Πολυνείκει λέγω,
 τάχ' εἰσόμεσθα τὰπίσημ' ὅπῃ τελεῖ· 640
 εἴ νιν κατὰξει χρυσότευκτα γράμματα

622 βίαι· 623 εὐκυκλον, sed in mrg. (ut supra v. 571) a m. scho-
 liaetae γρ ἔκκετ', quas voces statim scholia excipiunt 627 δίκη δ'
 ἄρ' 628 λέξει, ξ ant., sed e e corr. sec. in ras. 629 πατρίων
 τ' add. sec., ut videtur 631 δοκεῖ acuto deleto, ut a pr.
 fuisse δοκεῖ videatur 633 μέμψει γινώθι ναυκληρεῖν 634 ante
 καὶ ras. ἄμὸν 638 τεκνωθῇ 639 ἐπωνύμῳ εἰ in καὶ in litura,
 ut vid. 640 τοῦπίσημ', sed u in ras. et fort. m. sec.; plus non
 apparet "οποι

623 γρ. εὐθετον, ἴν' ἢ εὐβάστακτον. θεῖναι γὰρ τὸ ἀναλαβεῖν λέγουσιν
 Ἀττικοί. καὶ ὅπλα ἔθεντο ἀντὶ τοῦ ἀνέλαβόν 625 ὀπλίτην
 632 ἀντὶ τοῦ ἐμοὶ ὧν ἀπήγγειλα 633 περιέπειν, πεφροντικένας
 634 ὦ θεοῖς ἐπαινομένη. ἐπιστρατεύῃ καὶ πατρίδι καὶ πατρίσιν θεοῖς
 638 αὐξηθῇ 639 πάντῳ γὰρ τὸ ἐπώνυμον τῇ φιλονεικίᾳ [φιλ. συμ-
 φωνεῖ] 641 οὐκ εἶπεν θεὸς ἢ ἄνθρωπος, ἀλλὰ τὰ χρυσὰ γράμματα

623 ἔθεντο, ἀνέλαβον H

ἐπ' ἀσπίδος φλύοντα σὺν φοίτῳ φρενῶν.
 εἰ δ' ἡ Διὸς παῖς παρθένος Δίκη παρῆν
 ἔργοις ἐκείνου καὶ φρεσίν, τάχ' ἂν τόδ' ἦν·
 ἀλλ' οὔτε νιν φυγόντα μητρόθεν σκότον, 645
 οὔτ' ἐν τροφαῖσιν, οὔτ' ἐφηβήσαντά πω,
 οὔτ' ἐν γενείου Ξυλλογῇ τριχώματος,
 Δίκη προσεῖπε καὶ κατηξιώσατο·
 οὐδ' ἐν πατρώας μὴν χθονὸς κακουχία
 οἶμαί νιν αὐτῷ νῦν παραστατεῖν πέλας, 650
 ἢ δῆτ' ἂν εἴη πανδίκως ψευδώνυμος
 Δίκη, Ξυνοῦσα φωτὶ παντόλμῳ φρένας.
 τούτοις πεποιθὼς εἰμι καὶ Ξυστήσομαι
 αὐτός· τίς ἄλλος μᾶλλον ἐνδικώτερος;
 ἄρχοντί τ' ἄρχων, καὶ κασιγνήτῳ κάσις, 655
 ἐχθρὸς ἔν ἐχθρῷ στήσομαι. φέρ' ὥς τάχος
 κνημῖδας, αἰχμὴν, καὶ πτερῶν προβλήματα.

ΧΟΡΟΣ

μή, φίλτατ' ἀνδρῶν, Οἰδίου τέκος, γένῃ
 ὀργὴν ὁμοῖος τῷ κάκιςτ' αὐδωμένῳ·
 ἀλλ' ἄνδρας Ἀργείοις Καδμείους ἄλις 660
 ἐς χεῖρας ἐλθεῖν· αἶμα γὰρ καθάρσιον·

642 συμφοίτῳ, sed supra scripto μετὶ (μανίᾳ teste Mommseno) rec.

645 οὔτε νιν cum correcturae in ε m. tert. post ras. factae vestigio, proxima autem littera eadem m. ita correcta ut, μ an v voluerit, non

liqueat 646 ἐφημήσαντα pr. ἐφηβήσαντα rec. 647 ἔυλλογῇ ant.
 649 οὔτ' πατρώας μὴ^ν ant. κακουχίᾳ 650 post νιν' ras.

ἢ
 651 ἢ pr. ἢ sec. 653 εἰμι 655 κασιγνήτῳ, 656 σὺν
 657 αἰχμῆς καὶ πετρῶν 658 γένῃ 661 χέρας

642 φλυαροῦντα 645 ἀντὶ τοῦ γεννηθέντα 647 οὐ γὰρ ἀθρόως
 φέρεται, ἀλλὰ συλλέγεται κατ' ὀλίγον 648 εἶδεν αὐτὸν καὶ ἐφίλησεν.
 ἀντὶ τοῦ, οὐδὲ ἐν μιᾷ ἡλικίᾳ ἔπραξέ τι δίκαιον 649 καὶ μὲν δὴ οὐδὲ
 ἐπὶ κακώσει τῆς πατρώας χώρας ἐγγὺς αὐτοῦ ἔσται ἡ Δίκη 659 τὸν
 τρόπον τῷ ἀδελφῷ σου βλασφημούμενος [βλασφημουμένῳ] ὑπὸ σοῦ
 661 πολέμους ἀνελεῖν καθαρὸν τὸ αἶμα τῶν ἀλληλοκτονούντων ξένων
 ἐν πολέμοις, τὸ δ' ἀδελφοκτονεῖν ἀντικρυς φονέων ἔργων. ὕπερβατόν δέ

648 ἀντὶ οὐδὲ H 659 τρόπον τῷ ἀδελφῷ H

ἀνδροῖν δ' ὁμαίμοιν θάνατος ὦδ' αὐτοκτόνος,
οὐκ ἔστι γῆρας τοῦδε τοῦ μιάσματος.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

εἴπερ κακὸν φέροι τις αἰσχύνῃς ἄτερ, 665
ἔστω· μόνον γὰρ κέρδος ἐν τεθηγκόσιν·
κακῶν δὲ κᾶσχωρῶν οὐ τιν' εὐκλείαν ἑρεῖς.

ΧΟΡΟΣ

τί μέμονας τέκνον; μήτι σε θυμοπλη- στρ. α'
θῆς δορίμαργος ἄτα φερέτω, κακοῦ δ'
ἔκβαλ' ἔρωτος ἀρχάν.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ἐπεὶ τὸ πρᾶγμα κάρτ' ἐπισπέρχει θεός, 670
ἴτω κατ' οὖρον κύμα Κωκυτοῦ λαχόν,
Φοίβῳ στυγηθέν, πᾶν τὸ Λαῖου γένος.

ΧΟΡΟΣ

ῥυμοδακῆς c' ἄγαν ἡμερος ἔξοτρύ- ἀντ. α'

662 αὐτόκτονος pr. αὐτοκτόνος sec. 665 ἐν sic sine corr. (Ribb.) (ἐν
ex ἐν rec. teste Momms.) 666 κ' αἰσχωρῶν (sic) εὐκλειαν

667 μέμονας pr. μέμονας sec. μήτισσε 668 δορί μάργος pr. δορί
'μαργος
μάργος sec. (pr. Ribb.) ἄτᾱ pr. ἄτᾱ^Η sec. 669 ἔκβαλ' pr. ἔκβαλλ'
ἐπ'
sec. 673 ἔξοτρύνει pr. ἔξοτρύνει rec.

ἐστιν, ἴν' ἡ, αἷμα γὰρ τοῦτο κάθαρσιν οὐκ ἐπιδέχεται, ὅταν ἀδελφοὶ αὐ-
τόκτονες [ἀλληλοκτόνοι] γένωνται, καὶ οὕτως αὐτῶν ὁ θάνατος γένηται
663 διαπαντός αἰσθῆται [γινωσθῆται] τὸ μίasma τοῦτο ἔλλειψις
664 εἴπερ κακὸν φέροι: εἰ ὅλως τις ἀτυχεῖ, καλὸν τὸ δίχα αἰσχύνῃς
665 μόνον γὰρ κέρδος: ἡ εὐκλεία· ἐν κέρδος τὸ αὐτὸν ἐκδικῆσαι ἀδι-
κούμενον. ἐὰν δὲ ἀνεκδίκητος ἀποθάνῃ, ἕνεκά γε τῶν εἰς αὐτὸν γενο-
μένων κακῶν καὶ αἰσχωρῶν ἄδοξος (τοῦτο γὰρ μόνον (μόνως?) τὸ ἐν
κέρδος, τὸ φέρειν κακὸν, ἀλλὰ (?) τότε κακὸν καὶ αἰσχροῦν) 666 δειλῶν
671 οἷον εὐστόχως χειμαζέσθω ἴτω κατ' οὖρον: ἀπίτω κατ' εὐθείαν
τοῦ Κωκυτοῦ κύμα (οὗτος δὲ ποταμός εἰς Ἄϊδου, οὐ πορθμεὺς ὁ Χάρων).
ἐπειδὴ πᾶν τὸ γένος τὸ Λαῖου κεκλήρωται τούτῳ, ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος
μισηθέν. Ἀπόλλωνος δὲ εἶπεν, ἐπειδὴ αὐτὸς μὲν ἐστὶν καθαρὸς καὶ ἀμίαντος
καὶ μὴ κοινωνεῖν τῇ γυναικὶ παρήγγειλεν, οὗτοι δὲ παρήκουσαν καὶ ἐγένοντο
(i. συνεγένοντο) ἀνόμως 673 ῥυμοδακῆς c' ἄγαν: ἡ ἄλογος ἄγαν ἐπιθυμία

665 ἡ εὐκλεία ἐν κέρδος· τὸ αὐτὸν Η μόνον τὸ ἐν, κέρδος· τὸ φέρειν
κακὸν ἐμέ (?), τότε Η

νει πικρόκαρπον ἀνδροκτασίαν τελεῖν
αἵματος οὐ θεμιστοῦ.

675

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

φίλου γὰρ ἐχθρά μοι πατρός τελεῖν ἀρὰ
Ξηροῖς ἀκλαύστοις ὄμμασιν προσιζάνει,
λέγουσα κέρδος πρότερον ὑστέρου μόρου.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλὰ cὺ μὴ ᾽ποτρύνου· κακὸς οὐ κεκλή- στρ. β'
σει, βίον εὖ κυρήσας· μελαιναιγίς οὐκ 680
εἷσι δόμους Ἑρινύς, ὅταν ἐκ χερῶν
θεοὶ θυσίαν δέχωνται.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

θεοῖς μὲν ἤδη πῶς παρημελήμεθα,
χάρις δ' ἀφ' ἡμῶν ὀλομένων θαυμάζεται·
τί οὖν ἔτ' ἂν αἰνοῖμεν ὀλέθριον μόρον; 685

ΧΟΡΟΣ

νῦν ὅτε σοι παρέστακεν· ἐπεὶ κλύδων, ἀντ. β'

674 ἀνδροκλασίαν pr. ἀνδροκλασίαν rec. 675 θεμιστοῦ pr. θεμιστοῦ rec.

676 αἰσχρά τελεῖ ἀρὰ, sed + eraso, supra εἰ autem picta nota, quam τελεία rec. interpretantur Mend. cum Momms. 677 ὄμμασι προσιζάνει 679 nihil nisi — praescriptum μὴποτρύνου κεκλήσει

680 οὐ||κεῖσι pr., ubi εἰσι tert., ut vid. 683 nihil nisi — praecedit δόμων ὅτ' ἂν pr. οὐτ' ἂν aut οὐτ' ἂν obscuriore corr. m. sec.

vel tert. 684 ο in λου sec. in ras. 685 ἂν σ—αἰνοῖμεν, sed ἂ corr. ex ἄ, σ cum α sociatum m. sec., supra σ in parte dextra aliquid erasum, item supra α et supra οἱ (ex ἂν σ' αἰνοῖμεν pr.?) 686 nihil praescriptum ἐπεὶ δαίμων

παρορμῇ ἢ πικρὸν καρπὸν καὶ κέρδος ἔχουσα· εἰς ταῦτόν οὖν τοὺς ἀνδρας ἀδίκου ἔνεκεν αἵματος, ἴν' ἧ, ὅτι μέλλουσιν οἱ ἀδελφοὶ ἀλλήλους ἀναιρεῖν 676 (τελεία) 677 ἀσυμπαθέσιν, ἀναλγήτοις 678 κέρδος μοι ὑποπι-
θεμένη τὸ προτερῆσαι ἀποκτείναντα ἢ ὑστερῆσαι 679 ἀλλὰ cὺ μὴ
᾽ποτρύνου: καλῶς γὰρ πράξας οὐ νομισθήσῃ φαῦλος. οὐ γὰρ ἡ τὴν
φοβερὰν ἔχουσα αἰγίδα Ἑρινὺς εἰς τὸν οἶκον ἐκείνου εἰσίσιν (i. εἰσεῖσιν),
οὐ οἱ θεοὶ θυσίας προσδέχονται 680 εὐτυχήσας, εὐ πράξας 681 κατὰ
τῶν δόμων τοῦ ὀσίου ἀνδρός ὀσίου ἀνδρός, οὐ οἱ θεοὶ τὰς θυσίας
δέχονται 684 χάρις δ' ἀφ' ἡμῶν: τὴν ἀπώλειαν ἡμῶν ἐν χάριτος
μοίρᾳ λαμβάνουσιν· ἢ μετὰ θάνατον ἵσως εὐκλείας τευξόμεθα. ἄλλως.
μετὰ θάνατον, φησὶν, αἱ πράξεις τῶν ἀνθρώπων θαυμάζονται. τί οὖν
οὐχὶ γενναῖόν τι δράσαντες ἀποθανούμεθα, τὸν Πολυνείκη ὡς ἀεβῇ ἀνε-

λήματος ἀντροπαίᾳ χρονίᾳ μεταλ-
λακτός, ἴσως ἂν ἔλθοι χαλαρωτέρῳ
πνεύματι· νῦν δ' ἔτι ζεῖ.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

ἐξέζεσαν γὰρ Οἰδίπου κατεύγματα· 690
ἄγαν δ' ἀληθεῖς ἐνυπνίων φαντασμάτων
ὄψεαι, πατρῶων χρημάτων δατήριοι.

ΧΟΡΟΣ

πείθου γυναιξί, καίπερ οὐ στέργων ὄμω.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

λέγοιτ' ἂν ὦν ἄνη τις· οὐδὲ χρή μακράν.

ΧΟΡΟΣ

μὴ 'λθῃς ὁδοὺς σὺ τάςδ' ἐφ' ἐβδόμαις πύλαις. 695

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

τεθηγμένον τοί μ' οὐκ ἀπαμβλυνεῖς λόγῳ.

ΧΟΡΟΣ

νίκη γε μέντοι καὶ κακὸν τιμᾷ θεός.

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

οὐκ ἄνδρ' ὀπλίτην τοῦτο χρή στέργειν ἔπος.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' αὐτάδελφον αἷμα δρέψασθαι θέλεις;

687 ἀντροπαῖα pr. ἀντροπαῖα sec. χρονία pr. χρόνια rec.

688 θα*λωτέρῳ pr., ut erasa littera infra versum pertinuerit. θα*λω-
τέρῳ rec. 690 ἐξέζουσιν pr. ut videtur, sine α litterae vestigio ullo.
ἐξέζουσιν sec. 692 πατρῶων δότηρι** pr. δότηριοι, ultima m.

sec. in ras., praecedens fort. ex α corr. δότηριοι rec. 693 γυναιξίν
pr. γυναιξίν rec. 694—697 nihil nisi — praescriptum, item 700
et 701 694 ἄνη*τίσ pr., nisi quod accentus supra α sec. in ras.

τίσ
ἄνη τίσ rec. 695 μ'ήλθῃσ cum ras. supra σ dextram versus
ὁδοῦσ 697 νίκην κακὴν

λόντες, ἀλλὰ κολακεύομεν τὸν θάνατον, καὶ οὐχὶ χωροῦμεν πρὸς αὐτόν;

687 (ἀνατρεπτικός) 690 αἱ ἀραί 691 ὡς τοῦτο ἐν τοῖς ὕπνοις
φαντασθεῖς, ὅτι δι' αἵματος αὐτῷ ἔσται ἡ τῶν χρημάτων διανομή
692 μερισταί 694 ὦν ἄνη τις: ἀνύσιμα καὶ τελεσθῆναι δυνάμενα
695 ἐνθα ὁ Πολυνείκης 697 τιμωρεῖται· ἢ ἐν ἐρωτῇ οὐ λόγος
698 οὐκ ἄνδρ' ὀπλίτην: ἐμὲ ὀπλίτην ὄντα οὐ χρή στέργειν τὸ ὁμέ-
τερον ἔπος· οὐ χρή γὰρ ζητεῖν περὶ ἀγαθῆς ἢ κακῆς νίκης

ΕΤΕΟΚΛΗΣ

θεῶν διδόντων οὐκ ἂν ἐκφύγοι κακά. 700

ΧΟΡΟΣ

πέφρικα τὰν ὠλεσίοικον στρ. α΄
θεόν, οὐ θεοῖς ὁμοίαν,
παναληθῆ, κακόμαντιν
πατρὸς εὐκαταῖαν Ἑρινύν,
τελέσαι τὰς περιθύμους 705
κατάρας Οἰδιπόδα βλαψίφρονος·
παιδολέτωρ δ' ἔρις ἅδ' ὀτρύνει.

ξένος δὲ κλήρους ἐπινυμᾷ ἀντ. α΄
Χάλυβος, Σκυθῶν ἄποικος,
κτεάνων χρηματοδαίτας 710
πικρός, ὠμόφρων σίδαρος,
χθόνα ναίειν διαπήλας,

700 ἐκφύγοις pr. ἐκφύγοις^{οι} sec. 701 sqq. stropharum per totum carmen nulla distinctio 703 παναληθῆ ex παναληθεῖ ant. 706 βλαψίφρονος οἰδιπόδα^{ις} 707 δ' ἔρις δ' ὀτρύνει pr. δ' ἔραδ' ὀτρύνει rec. (tert.?) 708 κλήροι*σ ant., fort. corr. e κλήρους ἐπινυμᾷ pr. ἐπινυμᾷ sec. 709 σκυθῶν, sed w m. pr. corr. ex οὐ ut vid. 710 κτεάνω* pr. κτεάνων rec.

701 πέφρικα τὰν ὠλεσίοικον: δέδοικα τὴν τοὺς οἴκους ἀφανίζουσιν θεὸν Ἑρινὺν (i. Ἑρινύν), οὐδὲν ἔχουσιν θεοῖς ὅμοιον. πᾶς γὰρ θεὸς ἀγαθοποιός 702 θεοὶ γὰρ δοτῆρες ἑάων 703 παναληθῆ, κακόμαντιν: τὴν ἐπὶ κακοῖς ἀληθεύουσιν. ἡ γὰρ νύκτωρ παρεκελεύετο καὶ γέγονε (i. γέγωνε) 705 ἦν ἐπηύετο Οἰδίπους τελέσαι τὰς ἀράς 707 παιδολέτωρ δ' Ἑρίς: ταῦτα παρορμῇ. δῆλον δὲ ὅτι ἐν ταῖς αἰχμαλωσίαις τὰ παιδιά ἀναιρεῖται. ὑποκοριστικῶς δὲ τὴν Ἑρινὺν Ἑριν εἶπεν 708 ξένος δὲ κλήρους ἐπινυμᾷ: ποιητικῶς πάνυ ταῦτα ὁ Αἰσχύλος. τὸν γὰρ Χαλυβαῖκόν [Χαλυβικόν] (i. Χαλυβδικόν) καὶ Σκυθικόν σιδήρον φησι ταῦτα πράττειν. σεσηματωποίηκε γὰρ τὸν σιδήρον, ὃν φησὶν οὕτως ταῦτα κινεῖν κατὰ τῶν παίδων τῶν τὰ χρήματα δάσασθαι βουλομένων, καὶ διὰ ταῦτα πολεμούντων. οὗτος οὖν, φησὶ, μερίζει τοῖς παισὶ τούτοις καὶ ὥστε^ε ἀποκληροῖ οὐχὶ παιδιά (παιδιά) μεγάλα, ἀλλὰ παντελῶς μικρά, δυνάμενα μόνον αὐτῶν τὰ σώματα χωρῆσαι (i. χωρῆσαι) πεπτωκότα. ὅταν μέντοι αὐτοὺς κτάνωσι καὶ ἡ πατὴρ αὐτῶν κόνις πῆ τὸ αἷμα, τίς ἂν τὸ μῦθος αὐτῶν

703 (ἡ γὰρ — γέγονε.) H

Aesch. Sept. ed. F. R.

7

ὀπόσαν καὶ φθιμένοισιν κατέχειν,
τῶν μεγάλων πεδίων ἀμοίρους.

ἐπειδὴν αὐτοκτόνως στρ. β' 715
αὐτοδαίκτοι θάνωσι
καὶ γαῖα κόνις πῆ
μελαμπαγὲς αἷμα φοίνιον,
τίς ἄν καθαρμοὺς πόροι;
τίς ἄν σφε λούσειεν; ὦ 720
πόννοι δόμων νέοι παλαι-
οῖσι συμμιγεῖς κακοῖς.

παλαιγενῇ γὰρ λέγω ἀντ. β'
παρβασίαν ὠκύποινον· 725
αἰῶνα δ' ἐς τρίτον μένει,
Ἀπόλλωνος εὖτε Λαῖος
βία, τρίς εἰπόντος ἐν

713 φθιμένοισι 715 ἐπεὶ δ' ἄν pr. ἐπειδὴν sec. αὐτοκτόνωνσιν,
sed l m. rec. αὐτοκτόνωνσιν corr. ead. m. 717 καὶ χθονία κόνις πῆ
719 καθαρ** pr. καθαрма sec. καθαрма rec. 721 παλαιοῖς 722 συμ-
μιγεῖς απτ. 724 παραβασίαν ὠκύπονον pr. ut vid. 727 βία
pr. βία! sec.

κάποκαθάρη; ἦ, ὅταν ὁ ἕτερος ἀποκτείνας αὐτὸς Ζήσει (i. Ζήσῃ), τίς αὐ-
τὸν καθάρῃ τοῦ μύσου; ἔαν, φησὶν, ἡ πατρία γῆ πῆ τὸ αὐτῶν αἷμα.
ἔνθεν καὶ αὐτόχθονας φαμέν 713 τάφου μοῖραν ἀπομερίσας αὐτοῖς
716 αὐτοὶ ἑαυτοὺς φονεύσαντες. τῷ ἑαυτῶν σιδήρῳ ἑαυτοὺς τρώσαντες
719 τίς ἄν [ἄν καθαρμὸς] εὐρεθῇ; τίς αὐτοὺς ἐκλύσει τοῦ τοιοῦτου
μιάσματος; 723 τὴν παλαιὰν παράβασιν. παρέβη γὰρ τὸν χρησμὸν
τοῦ Ἀπόλλωνος 724 (τὴν δέξας μετελθοῦσαν αὐτόν) 725 Λαῖου,
Οἰδίποδος, Ἑτεοκλέους 726 Ἀπόλλωνος εὖτε Λαῖος: τὸ φιλάν-
θρωπον τοῦ θεοῦ ἐμφαίνεται διὰ τούτου. ὅταν, φησὶν, ὁ Ἀπόλλων τρίς
εἴπῃ τῷ Λαίῳ· μὴ σπεῖρε τέκνων ἄλοκα, ἐπεὶ κτενεῖ σε ὁ φύς.
αὐτὸς δὲ παρωκάμενος τὰς τοῦ θεοῦ ἐντολάς, ὑπὸ τῶν ἡδονῶν αὐτοῦ
κατακρατηθεὶς συνῆλθεν τῇ Ἰοκάστη. τὸ δὲ ἔξης, εὖτε Λαῖος κρατη-
θεὶς ὑπὸ τῶν αὐτῷ φίλων ἡδονῶν· ἢ ἀντὶ τοῦ τῆς γυναικός. κρεῖσσον
[κρεῖσσω] γὰρ τὰ πάθη τῶν λογισμῶν 727 τὸ φιλάνθρωπον τοῦ θεοῦ
διὰ τοῦ τρίς ἐμφαίνει

719 τίς ἄν εὐρηθῇ; τίς ἄν αὐτοὺς Ἡ

μεσομφάλοισ Πυθικοῖς
χρηστηρίοις, θνάσκοντα γέν-
νας ἄτερ κύζειν πόλιν. 730

κρατηθεῖς δ' ἐκ φίλων ἀβουλίαις στρ. γ'
ἐγείνατο μὲν μόρον αὐτῷ,
πατροκτόνον Οἰδιπόδαν,
ὄστε μὴ πρὸς ἀγνάν
σπείρας ἄρουραν, ἴν' ἐτράφη, 735
ρίζαν αἱματόεσσαν
ἔτλα· παράνοια συνᾶγε
νυμφίους φρενώλεις.

κακῶν δ' ὥσπερ θάλασσα κύμ' ἄγει· ἀντ. γ'
τὸ μὲν πίτνον, ἄλλο δ' αἰερεί 740
τρίχαλον, δ καὶ περὶ πρύ-
μναν πόλεως καχλάζει·
μεταξὺ δ' ἀλκὰν δι' ὀλίγου
τείνει πύργος ἐν Ἄρει.

729 θνά*σκοντα pr. θνά*σκοντα sec. 731 ἀβουλίαν 732 γείνατο
734 ματρός, sed in marg.: μὴ πρόσ tert. 737 ἔτλη^α ant. παρανοία
pr. παράνοια sec. ^{ἀγ} σύναγε pr. συναγε rec. 738 φρενώλησ pr.
φρενώλησ^{εις} sec. (an pr.?) 740 πιτνὸν (non πίτνον) 743 ἀλκά
744 ἐν εὐρεῖ

730 σωθήσεται γὰρ οὕτως ἡ πόλις 731 οἷς ἐκοινώσατο τὸν χρησμόν
735 ὑπερβατόν, σπείρας ρίζαν αἱματόεσσαν 737 ἔτλα, παρά-
νοια: ἔτλη δὲ ἀγνοία συναγαγεῖν τοὺς γάμους ὁ τὰς φρένας βλαβεῖς.
ἡ δὲ ἄγνοια, φησὶ, τὰς φρένας ἀπολλύουσα συνήγαγε 738 γάμους
739 κακῶν δ' ὥσπερ θάλασσα: τὰ κακὰ ὥσπερ θαλάσσης ἔοικεν, καὶ τὰ
μὲν ἐπὶ Λαΐου γέγονε, τὰ δὲ ἐπὶ Οἰδίποδος, τὰ δὲ νῦν· ἅτινα βρέμει περὶ
τὸ ἄκρον τῆς πόλεως 740 πρὸ μὲν τ' ἄλλα, αὐτὰρ ἐπ' ἄλλα
τὸ μὲν πίτνον: οὕτως λέγει, τὸ μὲν πίπτει, τὸ δὲ διεγείρεται, τὸ δὲ
περὶ τὴν ναὺν προσρήγνυται 743 μεταξὺ δ' ἀλκά: μεταξὺ δὲ ἡμῶν
δι' ὀλίγου ἐστὶν ἡ τῶν πολεμίων δύναμις τῆς ἡμετέρας, καὶ τὸ διάστημα
ὁ πύργος ὁ διείργων ἐστίν 744 ἐν πλάτει, ἐν μεταιχιμῷ

737 ἔτλα παρ' ἀνοία. ἔτλη δὲ ἀγνοία H

δέδοικα δέ, cὺν βασιλεῦσι 745
μὴ πόλις δαμασθῇ.

τέλειαι γὰρ παλαιφάτων ἀρᾶν στρ. δ'
βαρεῖται καταλλαγαί· τὰ δ' ὀλοᾶ
πελόμεν' οὐ μὰψ ἔρχεται.
· πρόπρυμνα δ' ἐκβολὰν φέρει 750
ἀνδρῶν ἀλφηστᾶν
ὄλβος ἄγαν παχυνθείς.

τίν' ἀνδρῶν γὰρ τοσόνδ' ἐθαύμασαν ἀντ. δ'
θεοὶ καὶ ξυνέστιοι πόλεος, ὁ
πολύβοτός τ' αἰὼν βροτῶν, 755
ἔσcon τότ' Οἰδίπουν τίον,
τὰν ἀρπαξάνδραν
κῆρ' ἀφελόντα χώρας;

ἐπεὶ δ' ἀρτίφρων στρ. ε'

745 σύμβαλεθσι pr. σὺνβαλεθσι sec. 747 τέλεια* pr. τέλεια*^{αι} rec.
(τέλεια^{οσ} Momms.) ἀραι, prima littera e corr. rec. 749 πελόμεν'
pr. τελόμεν' rec. οὐσπαρέρχεται 750 ἐκβολῶν pr., 'sed ō m. rec.
corr. in ἁ, supra o lineola erasa et m. sec. ὦν vel λόν' (Ribb.)
753 τοσόνδ' (non τόσον) 754 πόλεωσ || πολύβοτος' pr. πόλεωσ || πολύ-
βοτός τ' rec. 756 τίον || ἀναρπαξάνδραν

747 τέλεια γὰρ παλαιφάτων: τὸ τέλεια ἀντὶ τοῦ τέλειαι· ὕφηκεν
δὲ τὸ ἰ διὰ τὸ μέτρον 748 βαρεῖται καταλλαγαί: δυσχερὲς τὸ
φιλιωθῆναι αὐτοὺς διὰ τὰς κατάρas τὰ δ' ὀλοᾶ: τὰ δὲ δεινὰ τελοῦ-
μενα οὐ παρέρχεται ἡμῶν 749 (οὐχ ἵσταται) 750 πρόπρυμνα
δ' ἐκβολάν: ὅταν δὲ παχυνθῶσιν οἱ ἄνδρες τῷ ὄλβῳ, τότε ὄλου τοῦ
φόρτου ἐκβολὴν ποιοῦνται. τοῦτο δὲ πρὸς Ἑτεοκλέα. ἐκβολῶν δὲ, τῶν
ὑβριστῶν, οἷον δι' ἐκβολῆς ὑβρίζοντων 751 (φρονίμῳν) 753 παρὰ
τοῦτο οὖν (ἰ. τοῦτο· ἦν) Οἰδίπους τὸ πρῶτον εὐδαίμων ἀνὴρ
755 πολύβοτός τ' αἰῶν: ὁ ὑπὸ πολλῶν ἐμβατευόμενος ἀνδρῶν. ἦ ὁ
ἐπιπολὺ ἐκτεινόμενος 756 ἔscon τότ' Οἰδίπουν τίον: ἔscon θαυμα-
σθῆναι καὶ δοξασθῆναι ἐποίησαν. καὶ Εὐριπίδης· Οἰδίπους τὸ πρῶτον
εὐτυχῆς ἀνὴρ. ἀναρπαξάνδραν δὲ τὴν ἀναρπάξασαν πολλοὺς τῶν
ἀνδρῶν. μεταπласμός τοῦ ἀναρπάξανδρος 758 κακὴν μοῖραν
759 ἐπεὶ δ' ἀρτίφρων: ἐπεὶ ἐμφρων ἐγένετο, ἐπεὶ συνήκεν ὁ ἐπραξε

755 ἦ ἐπὶ πολὺ H

ἐγένετο μέλεος ἀθλίων 760
γάμων, ἐπ' ἄλγει δυσφορῶν
μαινομένα κραδία
δίδυμα κάκ' ἐτέλεσεν·
πατροφόνῳ χερὶ τῶν
κυρσοτέκνων ὁμμάτων ἐπλάγχθη, 765

τέκνοισιν δ' ἀράς ἀντ. ε'
ἐφῆκεν ἐπικότους τροφᾶς,
αἰαῖ, πικρογλώσσους ἀράς,
καί σφε σιδαρονόμῳ
δία χερὶ ποτε λαχεῖν 770
κτήματα· νῦν δὲ τρέω,
μὴ τελέσῃ καμψίπους Ἑρινός.

ΑΓΓΕΛΟΣ

θαρσεῖτε παῖδες μητέρων τεθρυμμένοι.
πόλις πέφευγεν ἦδε δούλειον ζυγόν·
πέπτωκεν ἀνδρῶν ὀβρίμων κομπάσματα, 775
πόλις δ' ἐν εὐδία τε, καὶ κλυδωνίῳ

761 in ἄλγει al sec. in ras. 762 καρδία 765 κρείσσω τέκνων
pr. κρείσσοτέκνων sec. δ' ἀπ' ὁμμάτων 766 τέκνοισ δ' ἀραῖας
767 ἐπικότους cum ras. τροφᾶς 768 αἱ αἱ 769 σιδαρονόμῳ
(fort. σιδαρονόμῳ) pr. σιδαρονόμῳ e corr. 770 διαχειρίαι
772 τελέσῃ 773 ἄγγε prae scriptum τεθραμμένοι 774 ἦδε
775 πέπτωκεν δ' 776 εὐδία! ant.

κατὰ τῆς μητρός. εὐδαίμων γὰρ ἦν κατὰ πάντα πρὸ τοῦ μάθη [μαθεῖν]
τὸ μητρομίξιον. δίδυμα δὲ κακὰ ἔφη τὸ τῶν δύο ὀφθαλμῶν στερη-
θῆναι. ἔν γάρ κακὸν τὸ ἐνός στερηθῆναι, δύο δὲ τὸ ἀμφοτέρων. ἢ τοὺς
περὶ Ἑτεοκλέα καὶ Πολυνείκη γεννήσας, οἱ ἦσαν τῶν ὀφθαλμῶν κρείσ-
σονες. ὁμμάτων δ' ἐπλάγχθη ἀντὶ τοῦ ἑστερήθη τῶν κρείττωνων ὁμ-
μάτων. λέγει δὲ τῶν περὶ Ἑτεοκλέα καὶ Πολυνείκη 764 τῇ τὸν
πατέρα φονευσάσῃ χερὶ 765 ἐχωρίσθη 767 ἐπικότους τροφᾶς:
ἐπιβλαβεῖς δὲ ἐντολαὶ περὶ τροφῶν ἐφῆκεν αὐτοῖς 769 καί σφε
σιδαρονόμῳ: καὶ τοῦτο ἐπηράσατο διὰ σιδήρου αὐτοὺς τὴν οὐσίαν κτή-
σασθαι 772 ἢ κάμπτουςα τῶν κολαζομένων τοὺς πόδας: οἶονεῖ ἢ
συμποδίζουσα καὶ μὴ ἔωσα φυγεῖν 773 θαρσεῖτε, παῖδες: ἄγγελος
ὁ καὶ πρότερον ἀπαγγεῖλας περὶ τῆς τῶν Ἀργείων ἐφόδου, οὗτος καὶ νῦν
ἀπαγγέλλει τὴν ἀδελφοκτονίαν συγγενεῖς, ἢ δειλαί, ὑπὸ μητέρων ἀπλῶς
(i. ἀπαλῶς) τεθραμμένοι 775 τὰ παλαιὰ αὐτῶν κομπάσματα
776 πόλις δ' ἐν εὐδία τε: ἀλληγορεῖ πάλιν, καὶ λέγει ὅτι πολλῶν

πολλαῖσι πληγαῖς ἄντλον οὐκ ἐδέξατο,
 στέγει δὲ πύργος, καὶ πύλας φερεγγύοις
 ἐφραζάμεσθα μονομάχοις προστάταις.
 καλῶς ἔχει τὰ πλείετ' ἐν ἔξ πυλῶμασιν, 780
 τὰς δ' ἐβδόμας ὁ σεμνὸς ἐβδομαγέτας
 ἄναξ Ἀπόλλων εἴλετ', Οἰδίπου γένει
 κραίνων παλαιὰς Λαῖου δυσβουλίας.

ΧΟΡΟΣ

τί δ' ἐστὶ πρᾶγος νεόκοτον πόλει παρόν;
 ΑΓΓΕΛΟΣ
 πόλις σέσωσται· βασιλεῖον δ' ὁμοσπόροι 785

ΧΟΡΟΣ

τίνων; τί δ' εἶπας; παραφρονῶ φόβῳ λόγου.

ΑΓΓΕΛΟΣ

φρονούσα νῦν ἄκουσον, Οἰδίπου γένους

ΧΟΡΟΣ

οἳ γὰρ τάλαινα, μάντις εἰμὶ τῶν κακῶν.

ΑΓΓΕΛΟΣ

πέπωκεν αἶμα γαί' ὑπ' ἀλλήλων φόνῳ.

779 ἐφραζάμεθα 780 καλῶς ἔχει pr. καλῶς ἔχει rec. 782 εἴλετ' *
 cum ras. 784 praescriptum ⁰ X, inde a proximo versu usque ad 794
 (οὕτως ὁ δαίμων) nihil nisi —, a v. 795 autem usque ad 852 prorsus
 nihil ἐστὶ πρᾶγμα πόλει πλεόν post v. 784 hoc se ordine
 proximi versus excipiunt in. pr. scripti:

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1 — | πόλις σέσωσται βασιλέωσ δ' ὁμόσποροι | 785 |
| | ἄνδρες τεθνᾶσιν ἐκ χειρῶν αὐτομάτων· | 791 |
| | — τίνεσ· τί δ' εἶπας· παραφρονῶ φόβῳ λόγου | 786 |
| | — φρονούσα νῦν ἄκουσον· οἰδίπου **τόκος | 787 |
| 5 — | οἳ ἐγὼ τάλαινα· μάντις εἰμὶ τῶν κακῶν· | 788 |
| | — οὐδ' ἀμφ*λέκτωσ μὴν κατησποδημένοι· | 793 |
| | — ἐκείθι κείσθον; βαρέα δ' οὖν ὄμωσ φράσον· | 790 |
| | — οὕτως ἀδελφαῖς χερσὶν ἡναίροντ' ἄγαν· | 792 |
| | — οὕτως ὁ δαίμων κοινὸς ἦν ἀμφοῖν ἅμα· | 794 |

προσβαλόντων τῇ πόλει οὐδεὶς εἰς αὐτὴν εἰσέπεσεν 777 τοῦ κύματος
 τὸ ὕδωρ 781 τὰς δ' ἐβδόμας: ἀξιοπίστως καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν
 πυλῶν εἴρηκεν. ἡ γὰρ ἐβδόμη, φησι, πύλη, ἵνα τὰ μαντεύματα τοῦ Ἀπόλ-
 λωνος τὰ Λαῖψ δοθέντα τέλος λάβῃ. ἐβδόμη γὰρ ἐγενήθη Ἀπόλλων.
 πέπονθεν οὖν οὐχὶ αὕτῃ ἡ πύλη ἡ ἐβδόμη, ἀλλὰ ὁ φυλάττων αὐτὴν
 Ἑτεοκλῆς ἐν ἐβδόμῃ γεννηθεὶς 782 ἔσωσεν 784 νεωστὶ κατε-
 σκευασμένον 788 προεῖπεν γὰρ αὐτά.

ΧΟΡΟΣ

ἐκεῖθι κῆλθον; βαρέα δ' οὖν ὄμωσ φράσον. 790

ΑΓΓΕΛΟΣ

ἄνδρες τεθνᾶσιν ἐκ χερῶν αὐτοκτόνων.

ΧΟΡΟΣ

οὕτως ἀδελφαῖς χερσὶν ἡναίροντ' ἄγαν.

ΑΓΓΕΛΟΣ

οὐδ' ἀμφιλέκτως μὴν κατεσποδημένοι.

ΧΟΡΟΣ

οὕτως ὁ δαίμων κοινὸς ἦν ἀμφοῖν ἅμα.

ΑΓΓΕΛΟΣ

αὐτὸς δ' ἀναλοῖ δῆτα δύσποτμον γένος. 795
τοιαῦτα χαίρειν καὶ δακρύεσθαι πάρα·
πόλιν μὲν εὖ πράσσουσιν, οἱ δ' ἐπιστάται
δισσῷ στρατηγῷ διέλαχον σφυρηλάτῳ
Κκύθῃ σιδήρῳ κτημάτων παμψησίαν.
ἔξουσι δ' ἦν λάβωσιν ἐν ταφῇ χθόνα, 800
πατρὸς κατ' εὐχὰς δυσπότημους φρουρούμενοι.

- | | | |
|----|--|------------|
| 10 | αὐτὸς δ' ἀναλοῖ δῆτα δύσποτμον γένος
τοιαῦτα χαίρειν καὶ δακρύεσθαι πάρα·
πόλιν μὲν εὖ πράσσουσιν· οἱ δ' ἐπιστάται
δισσῷ *στρατηγῷ διέλαχον σφυρηλάτῳ
σκύθῃ σιδήρῳ κτημάτων παμψησίαν· | 795 |
| 15 | ἔξουσι δ' ἦν λάβωσιν ἐνταφῇ χθονὸς
πατρὸς κατ' εὐχὰς δυσπότημους φορούμενοι· | 800
801 |
| 17 | πόλις σέσωσται. βασιλείῳ δ' ὁμοσπόροι
πέπυκεν αἷμα γὰρ ὑπ' ἀλλήλων φόνῳ· | 785
789 |

εἶς

.κτ ὄνων.

Vbi v. 1 βασιλέωσ rec.

2 αὐτομάτων sec. (pr.?)

3 φόβω¹ sec.

.γένος.

.ΗΛ.

4 *τόκος sec.

7 κείσθον; sec. (pr.?)

10 δ' rec.

11 δακρύεσθαι

sec.

18 γὰν (fort. ex γάρ) pr. γαί rec.

790 ἐκεῖθι κῆλθον: εἰς τοσοῦτον ἦλθον ὥστε καὶ φονευθῆναι τὸν βασιλέα; 793 ἀμφιβόλως 795 αὐτὸς δ' ἀναλοῖ: ὁ Ἀπόλλων ἀναλίσκει τὸ τοῦ Οἰδίποδος γένος 799 (τὴν περιουσίαν) 800 ὅσον ἐνταφῆναι

ΧΟΡΟΣ

ὦ μεγάλε Ζεῦ καὶ πολιοῦχοι
 δαίμονες, οἱ τούδε ῥύεσθε
 Κάδμου πύργους, 805
 πότερον χαίρω ἀπολολύξω
 σωτῆρι πόλεως ἀσινείᾳ,
 ἢ τοὺς μογεροὺς καὶ δυσδαίμονας
 ἀτέκνους κλαύσω πολεμάρχας;
 οἱ δῆτ' ὀρθῶς κατ' ἐπωνυμίαν
 κλεινοὶ τ' ἔτεδν καὶ πολυνεικεῖς 810
 ὤλοντ' ἀσεβεί διανοίᾳ.

ὦ μέλαινα καὶ τελεία στρ. α'
 γένεος Οἰδίου τ' ἀρά,
 κακόν με καρδίαν τι περιπίτνει κρύος·
 ἔτευξα τύμβῳ μέλος 815
 θυιάς, αἱματοσταγεῖς
 νεκροὺς κλύουσα δυσμόρως
 θανόντας· ἦ δύσκορnis ἄ-
 δε ξυναυλία δορός.

802 πολιτισσοῦχοι 803 οἱ δὴ κάδμου πύργους || τὸν δ' ἐρύεσθαι pr.,
 sed cum ras. super u in τουσ. τούσθε, ῥύεσθε sec. 806 πόλεως ἀσι-
 νεί σωτῆρι 808 πολεμάρχους 809. 810 ἐπωνυμίαν || καὶ πολυ-
 νεικεῖς 811 ἀσεβῆ pr. ut videtur. ἀσεβῆ rec, paenultima fort. e
 814 καρδίαι, sed ultima fort. m. sec. τί, sed i sec. in ras. περι-
 πίτνει pr. περιπιτνεῖ rec. 816 θ**ὰς pr. θυιάς rec. in ras.
 817 δυσφόρως (non δυσμόρως) 818 ἄ || δε 819 ante δορός ras.

802 ὁ τρόπος ἔξοχῃ. Ζεῦ ἄλλοι τε θεοὶ 805 πότερον χαίρω:
 φρονίμως ὁ ποιητὴς μέσῃν ὁδῶν ἔδραμεν, καὶ σωθείης τῆς πόλεως ἄτοπον
 (i. ἄτοπον ἡγείται) τὸ θρηνεῖν. καὶ οὐχ ὅσιν κταμένοισιν ἐπ' ἀνδρά-
 σιν εὐχετάσθαι (κάπολολύξω: μετὰ χαρὰς παιωνίω) 808 ἐπὶ
 κακῇ τεχθέντας (ἢ τοὺς μὴ τεκνοποιήσαντας) 809 οἱ δῆτ' ὀρ-
 θῶς: ὀρθῶς οὖν καὶ ἐπωνύμως Ἑτεοκλῆς καὶ Πολυνείκης (i. Πολυνείκης)
 ἐκλήθησαν 812 καὶ τελεία γένεος: καὶ τελουμένη ἐπὶ τῇ γένει τοῦ
 Οἰδίποδος ἀρά 814 περιπίττει φόβος κακοῦ 815 ἔτευξα τύμβῳ
 μέλος: τὸ ἔζηξ, κλύουσα αὐτοὺς δυσμόρως θανόντας ὑπὸ δορός ἀλ-
 λήλων ἐπιτυμβίδιον θρήνον ἔτευξα, ὡς θυιάς 818 ἦ δύσκορnis ἄδε:
 δυσκοίνικτος γέγονεν αὐτοῖς ἡ συμφορὰ τῆς μάχης. ἐπὶ κακῇ συνήλθον
 εἰς μάχην

ἐξέπραξεν, οὐδ' ἀπείπε ἀντ. α' 820
 πατρόθεν εὐκταία φάτις,
 βουλαὶ δ' ἄπιστοι Λαΐου διήρκεσαν·
 μέριμνα δ' ἀμφὶ πτόλιν·
 θέσφατ' οὐκ ἀμβλύνεται.
 ἰὼ πολύστονοι, τόδ' εἶρ- 825
 γάσασθ' ἄπιστον· ἦλθε δ' αἰ-
 ακτὰ πῆματ' οὐ λόγῳ.

τάδ' αὐτόδηλα· προὔπτος ἀγγέλου λόγος· στρ. β'
 διπλαῖ μέριμναι, δίδυμ' ἀγανόρεα κακά,
 αὐτοφόνα, δίμορα, τέλεα τάδε πάθη· τί φῶ; 830
 τί δ' ἄλλο γ' ἢ πόνοι δόμων ἐφέστιοι;
 ἀλλὰ γόνων, φιλίας, κατ' οὔρον

ἐρέσσετ' ἀμφὶ κρατὶ πόμπιμον χεροῖν ἀντ. β'
 πίτυλον, ὅς αἰεὶ δι' Ἀχέροντ' ἀμείβεται
 τὰν ναύστολον μελάγκροκον θεωρίδα, 835

820 ἀπείπεν 823 ἀμφιπτόλιν 826 ἄπιστον 828 πρῶτος pr.
 (p fort. corr. ex τ). προὔπτος rec. in ras. 829 διπλαῖ* μερίμναι*
 pr., ubi μερίμναι* e corr. ἀνορέα || κάκ' 830 δίμοιρα τέλεια τὰ
 πάθη, sed ra corr. ex ρὰ 831 πόνοι πόνων || δόμων 832 γόνων
 ὦ φίλοι οὔρον pr. οὔρον rec., sed r rursus erasa 834 αἰέν
 835 τὰν ἄστονον μελάγκροκον || ναύστολον θεωρίδα

820 οὐδ' ἀπείπεν: οὐκ ἀπηγόρευσε τὸ ποιῆσαι τὰ δεινὰ παρὰ Οἰδίποδος
 822 ἐπεὶ οὐκ ἐπέισθη Ἀπόλλωνι 823 μέριμνα δ' ἀμφὶ πτόλιν:
 ἡ δὲ φροντίς, ἣν ἔσχεν ὁ Λαῖος περὶ τὴν μίξιν, καὶ τὰ θεσπίσματα παρὰ
 τοῦ θεοῦ καὶ τῆς πόλεως οὐχ ἡσύχαζεν, οὐκ ἀμβλύνεται, ἀλλ' ἐκ τοῦ
 ἐναντίου δέξως τελεῖται 824 ἀπρακτεῖ 827 ἀλλ' ἔργῳ αἰακτά:
 θρηνητικά 828 τὰ δ' αὐτόδηλα: αὐτὰ δὲ ταῦτα φανερά. ὁρᾷ ὁ
 χορὸς τὰ αἵματα βασταζόμενα ὁμολογούμενος 829 κάκ' αὐτο-
 φόνα: ἀλληλοκτόνοι γὰρ ἐγένοντο 831 ἡ τὰ κακὰ ἀπὸ τῶν κακῶν
 οἰκεῖ ἐν τῇδε τῇ ἐστίᾳ καὶ τοῖς οἴκοις τούτοις 834 (κτύπον)
 835 τὴν διάφουσιν τοὺς νεκροὺς τὰν ναύστολον θεωρίδα: οὐ τὴν
 [θεωρίδα: τὴν] τοῦ Χάρωνος ναῦν θεωρίδα εἶπεν. κυρίως δὲ τοῦ Ἀπόλ-
 λωνος ἢ εἰς Δῆλον ἀπερχομένη. λέγει δὲ ὅτι ταύτην ὁδὸν θεωρητικὴν
 ὥσπερ οἶδεν ὁ στόνος τὴν ἐπὶ τὸν Ἀχέροντα, τὴν ἀνήλιον, ἣν μὴ δὲ
 ἥλιος ὁρᾷ, ἢ τὴν ἀναπνοήν. ἀγνή γὰρ ἐκείνη ἢ εἰς Δῆλον ἀποῦσα.
 πάνδοκον δὲ, ἐπεὶ πάντας δέχεται τοὺς ἀποθνήσκοντας (τὴν ἔχουσαν
 μέλαν λαΐφος)

τὰν ἀστιβῇ 'πόλλωνι, τὰν ἀνάλιον
πάνδοκον εἰς ἀφανῇ τε χέρσον.

ἀλλὰ γὰρ ἦκουσ' αἶδ' ἐπὶ πρᾶτος
πικρόν, 'Αντιγόνη τ' ἡδ' 'Ισμήνη,
θρήνον ἀδελφοῖν· οὐκ ἀμφιβόλως
οἰμαί σφ' ἐρατῶν ἐκ βαθυκόλπων
στηθέων ἦειν ἄλγος ἐπάξιον.

ἡμᾶς δὲ δίκη πρότερον φήμης
τὸν δυσκέλαδόν θ' ὕμνον 'Ερινύος
ἰαχεῖν, 'Αἶδα τ'
ἐχθρόν παιᾶν' ἐπιμέλπειν.

ἰὼ,
δυσαδελφόταται πασῶν, ὅποσαι
στρόφον ἐσθῆσιν περιβάλλονται,
κλαίω, στένομαι, καὶ δόλος οὐδεῖς,
μὴ 'κ φρενὸς ὀρθῶς με λιγαίνειν.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

ἰὼ ἰὼ δύσφρονες, στρ. α'
φίλων ἄπιστοι καὶ κακῶν ἀτρύμονες,
πατρῴους δόμους ἐλόν-
τες μέλεοι σὺν ἀλκᾷ.

836 τὰν ἀστιβῇ pr. ἀπόλλω** || νι· τῶν 838 αἶδ' ἐπὶ πρᾶτος
840 ἀδελφοῖν οὐκ sine interpunctione 846 ἐχθρῶν
in ἐπιμέλπειν ἐ corr. sec. m. ex ι, rasum autem et supra ι et in
sinistra parte supra π 847 ἰὼ proximo v. sociatum 852 sqq. —
lineola praemissa versibus 852. 856. 858. 872. 875. 890, item v. 870 (ubi
vide) ante versus initium πεπλαγμένους: praeterea nihil eius modi
(praeter quasdam rasuras, de quibus v. ad 865. 887. 889) usque ad 892
855 ἀλκᾷ, sed in mrg. m. scholiastae (i. e. sec.) γρ αἰχμαῖ

836 (ἐφερμηνευτικόν) 838 ἐπὶ τὸ πρᾶγμα, τοῦτ' ἔστιν ἐπὶ τὴν συμ-
φορὰν αἱ ἀδελφαὶ τῶν βασιλέων 843 ἡμᾶς δὲ δίκη πρότερον:
δίκαιον ἡμᾶς προκατάρχεσθαι ὡς προακουσάσας, ὑπακούειν δὲ ἐκεῖνας
846 ἔστι γὰρ καὶ παιᾶν ἐπ' ἀγαθοῖς 847 ἰὼ δυσαδελφόταται: ὡ
δυσαδελφόταται πασῶν παρθένων, αἱ μήτρας (i. μήτρας) κατὰ τὴν φθορὰν
λύονται. ἀντὶ δὲ τῆς μήτρας (i. μήτρας) καὶ ζώνης νῦν στρόφον εἶπεν
850 στένομαι: ἀντὶ τοῦ στένω 'Αττικῶς. καὶ γὰρ ἰατρεύομαι καὶ ἀλεύο-
μαι φασίν 851 ὅτι οὐκ ἐκ ψυχῆς θρηνῶ 853 ἐν κακοῖς ἀκμήτες
854 πατρῴους δόμους ἐλόντες: αἵτιοι τῆς ἀλώσεως γενόμενοι, πορ-
θήσαντες, ἐρήμους ποιήσαντες τῷ εἴφει

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

μέλαιοι δῆθ', οἱ μελέους θανάτους
εὔροντο δόμων ἐπὶ λύμῃ.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

ἰὼ ἰὼ δωμάτων ἀντ. α'
ἐρειψίτοιοι καὶ πικρὰς μοναρχίας
ἰδόντες, τί δὴ διήλ- 860
λαχθε σὺν σιδάρῳ.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

κάρτα δ' ἀληθῇ πατρὸς Οἰδιπόδα
πότνι' Ἑρινὺς ἐπέκραεν.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

δι' εὐωνύμων τετυμμένοι, στρ. β'

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

τετυμμένοι δῆθ', ὁμο- 865
σπλάγχνων τε πλευρωμάτων

.

859 ἐρριψίτοιοι pr. ἐρριψίτοιοι rec. 860 ἰδόντες· ἤδη 861 σιδάρ-
ρωι fort. sec. ex σιδάρω inter 861 et 862 insertus hic v.: οὐκ ἔτ'
(ε e corr.) ἐπὶ φιλαί (φιλία pr.). ἀλλ' ἐπὶ φόνωι (φόνω pr.) διεκρίθητε·
865 δῆτα ante v. 866 — nota erasa, sed deinceps ὁμο—σπλάγ-
χνων post 866 nihil lacunae 867 sqq. tales sunt:
αἱ αἱ δαιμόνιοι αἱ αἱ δ' ἀντιφόνων
θανάτων ἀραί· — διανταίαν λέγει σπλαγὰν
δόμοισι καὶ σώμασιν·
— πεπλαγμένους ἐνέπω· — ἀναυδάτωι μένει

ubi v. 2 λέγει^σ rec., supra ἀν autem ras. 3 ante δόμοισι — erasum
4 ἐνέπω^ν sec. (pr.?) ἀναυδάτω pr. ἀναυδάτωι sec. (pr.?)

860 τὴν ἴσιν μοῖραν λαχόντες ἤδη διήλλαχθε· ἡ διαλλαγὴ ὑμῶν
οὐκ ἐπὶ φιλῇ γέγονεν, ἀλλ' ἐπὶ ἀναιρέσει τῇ σιδήρου 862 κάρτα δ'
ἀληθῇ: τῷ ὄντι ἡ τοῦ Οἰδίποδος Ἑρινὺς ἐτελείωκε τὰς ἐκείνου ἀράς
κατὰ τῶν παίδων 864 δι' εὐωνύμων τετυμμένοι: τὸ ἔξης, διήλ-
λαχθε δι' εὐωνύμων. τοῦτο δὲ συμβαίνει ἐν τοῖς κατὰ τὸ ἐναντίον
ἱσταμένοις 865 ὁμοσπλάγχνων τε πλευρωμάτων: διαμπαῖε ἀλλή-
λων τὰς πλευράς τρώσαντες. ἑκάτερος γὰρ τῶν μονομαχοῦντων τὸ ἀρι-
στερόν πλευρόν τοῦ ἀντιπάλου τιτρώσκειν βούλεται. οἷον διὰ τῶν πλευ-
ρῶν αὐτῶν καθήκααν οἱ ὁμόσπλαγχοι

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

αἰαῖ δαιμόνιοι,
αἰαῖ δ' ἀντιφόνων θανάτων ἀραί.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

διανταῖαν λέγεις πεπλαγμένους 870
καὶ δόμοισιν ἐννέπειν,
ἀναυδάτῳ μένει
ἀραίῳ τ' ἐκ πατρός
σὺν διχόφρονι πότμῳ.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

διήκει δὲ καὶ πόλιν στόνος. ἀντ. β' 875

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

στένουσι πύργοι, στένει
πέδον φίλανδρον, μενεῖ
κτέανά τ' ἐπιγόνους.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

δι' ὧν αἰνομόροις,
δι' ὧν νεῖκος ἔβα θανάτου τέλος. 880

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

ἐμοιράσαντο δ' ὀξυκάρδιοι
κτήμαθ', ὥστ' ἴσον λαχεῖν.
διαλλακτήρι δ' οὐκ

873 ἀραίαι 874 πατρός || διχόφρονι 875 κτέαναι, sed an litteris
rescriptis rec., ultima a corr. rec., fort. ex ε 880 ἔβα || καὶ θανάτου
882 ὥσθ' pr. ὥσθ' ^τsec. ἴσον

870 διανταῖαν λέγεις πλαγάν: πληγὴν λέγεις διαμπὰε γενομένην,
καὶ ἐπὶ τῶν σωματῶν καὶ ἐπὶ τῶν οἰκῶν. ἄμφω γὰρ ἔχει κακῶς
872 ἀναυδάτῳ μένει: ἀνήρηνται ὑπ' ἀλλήλων ἰσχύϊ μεγάλη καὶ ἀλα-
λητῷ ἀκαθέκτῳ ὀργῇ 874 οὐχ ὁμονοοῦντες 875 ὁ τούτων
στεναγμός ἦπατο καὶ τῆς πόλεως 877 μενεῖ κτέανά τ' ἐπιγόνους:
ἄλλοις ἔσται τὰ χρήματα δι' ἃ ἀπώλοντο. ἢ οὕτως, τὰ κτέανα ταῦτα,
οἷον τὰ ὀνείδη, διῆξει μέχρι τῶν ἐπιγόνων. κτέανα δὲ εἶπεν ὡς ἐπὶ
οὐσίας, οἷον κληρονομήσουσι τῶν παθῶν οἱ παῖδες 881 ὀξυκάρδιοι:
ὀξύθυμοι ὄντες ἐμοιρήσαντο καὶ διενείμαντο τὰ κτήματα ὥστε ἴσον λαχεῖν.
φρσι δὲ τὰς ταφάς. 883 διαλλακτήρι δ' οὐκ ἀμεμφία: μέφονται
δὲ οἱ φίλοι αὐτῶν τὸν διαλλακτήρα κίδηρον ὡς μηδετέρῳ χαρισάμενον

881 ἴσον Η

ἀμεμφεία φίλοις,
οὐδ' ἐπίχαρις Ἄρης. 885

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

σιδαρόπλακτοι μὲν ὦδ' ἔχουσιν, στρ. γ'
σιδαρόπλακτοι δὲ τοὺς μένουσιν,
τάχ' ἄν τις εἴποι τίνες,
τάφων πατρῶων λαχαί.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

δόμων μάλ' ἀχάν ἐπ' αὐτοῖς 890
προπέμπει
δαϊκτῆρ γόος αὐτόστονος αὐτοπήμων,
δαϊόφρων, οὐ φιλογα-
θής, ἐτύμως δακρυχέων
ἐκ φρενός, ἃ κλαιόμενας μου μινύθει, 895
τοῖνδε δυοῖν ἀνάκτοι.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

πάρεστι δ' εἰπεῖν ἐπ' ἀθλίοισιν, ἀντ. γ'
ὥς ἐρξάτην πολλὰ μὲν πολίτας,
ξένων τε πάντων τίχας
πολυφθόρους ἐν δαΐ. 900

884 οὐ || κάμεμφία 886 σιδηρόπληκτοι ante 887 et 889 — nota
erasa 887 σιδαρόπληκτοι (sic) μένουσι inter 887 et 888 in-
sertus hic versiculus: τετυμμένοι δῆθ' ὁμοῦ (= 865) 888 τις, sed
σ sec. in ras., fort. etiam i e corr., cum spatium tribus litteris sufficiat
889 πατρῶων 890 μάλ' ἀχάεσσα τοὺς προπέμπει, sed fort. apostro-
phus et spiritus una cum — m. sec. μάλ' ἡχώ ἐπ' αὐτοὺς in marg. m.
rec. 892 ὁ praemissum 893 δαΐφρων δ' οὐ ant. (non δαϊόφρων)
φιλο*γαθῆς cum exigua rasura 894 δακρυχέων δ' ἐκ 896 δοιοῖν
897 hemichorii nota ημι ὁ praecedit πάρεστιν δ' 898 πολίταις

888 τάχ' ἄν τις εἴποι: ὡς ἀνοήτως αὐτὸ εἰπούσης ἐρωτᾷ τίνες αὐτοὺς
μένουσι 889 αἱ σκαφαί· τὸ (i. ὡς τὸ) φυτὸν ἀμφελάχαινε
890 λείπει τὸ προπομπά (προπομπῶ?) 892 αὐτόστονος: ἐν ἑαυτῷ
τὸν στόνον ἔχων. ὁ δὲ γόος, φησὶν, αὐτοπήμων ἐστίν, ἀφ' ἑαυτοῦ τὰ
κακά ἔχων καὶ τὰ πολέμια (893) δαΐφρων δὲ, οὐκ ἐπὶ τοῖς καλοῖς
χαίρων δαΐζων τὰς φρένας 895 ἐκ βάθους θρηγῶν 896 κλαιούσης
τοὺς δύο βασιλεῖς 897 πάρεστιν εἰπεῖν: πάρεστιν ἐπ' ἀμφοτέρων τοῦτο
εἰπεῖν, ὁ μὲν βασιλικῶς ἐκβαλὼν τὸν ἀδελφόν, ὁ δὲ βασιλικῶς ἐπιστρατεύας
898 ἀντίοι γεγόμενοι εἰς τε Θηβαίους καὶ Ἀργεῖους 900 μετὰ φθορᾶς

890 προπομπῶ Η

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

δυσδαίμονας σφ' ἃ τεκοῦσα
 πρὸ πασῶν
 γυναικῶν, ὅπως τεκνοτόνοι κέκληνται,
 παῖδα τὸν αὐτὰς πόσιν αὐ-
 τὰ θεμένα, τοῦσδ' ἔτεχ'· οἱ δ'
 ὦδ' ἐτελεύτασαν ὑπ' ἀλλαλοφόνοις
 χερσὶν ὁμοσπόροιςιν. 905

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

ὁμόσποροι δῆτα καὶ πανώλεθροι στρ. δ'
 διαρταμαῖς οὐ φίλαις,
 ἔριδι μαινομένα,
 νείκεος ἐν τελευτᾷ. 910

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

πέπαιται δ' ἔχθος, ἐν δὲ γαίᾳ
 Ζοὰ φονορῦτῳ
 μέμικται, κάρτα δ' εἷς' ὅμαιμοι.
 πικρὸς λυτὴρ νεικέων 915
 ὁ Πόντιος ξείνος ἐκ πυρὸς συθείς,
 θηκτὸς κίδαρος, πικρὸς δὲ χρημάτων
 κακὸς δατητὰς Ἄρης,
 ἄρὰν πατρῴαν τιθείς ἀλαθῇ.

901 — praemissum δυσδαίμων σφιν ἢ τεκοῦσα 902 προπασάν
 pr. προπασῶν sec. 904 αὐτᾶς, (sed spiritu eraso) αὐταῖ
 906 ἐτελεύτᾱσαν ὑπ' ἀλλᾱλοφόνοις 908 Ismenae nota ἰσμ — praé-
 scripta 909 διατομαῖς* pr. διάτομαῖς* sec. 911 νείκεος
 912 ημ abest 913 φονορῦτῳ 914 εἷς' 915 ὁ — praefixum
 918 δατητὰς 919 ἀρᾷ pr. ἀράν sec. πατρός
 α.
 ἀληθῇ ant.

ἐλθούσας 901 δυσδαίμων: ὅτι δὲν ἔτεκεν ἄνδρα ἔσχεν 908 ὁμό-
 σποροι δῆτα καὶ πανώλεθροι: ἀδελφοὶ καὶ πανώλεθροι γεγονάναι,
 ἀλλήλους διατεμόντες ἐν μαινομένη ἔριδι πρὸς τῷ τέλει τῆς φιλονεικίας.
 ἀποθανόντων γὰρ πέπαιται τὸ ἔχθος 912 ἐν δὲ γαίᾳ Ζοά: ἡ Ζωή
 αὐτῶν κέχυται ἐν τῇ φονορῦτῳ τῇ 914 τῇ συμφορᾷ κάρτα δ'
 εἷς' ὅμαιμοι: ὄντως ἀδελφοὶ εἰσι ταῖς προαιρέσει τοιοῦτοι ὄντες
 915 πικρὸς λυτὴρ νεικέων: Πόντιος ὅτι οἱ Χάλυβες παράλλιοι εἰναι.
 ἔθνος γὰρ ἐν τῷ Πόντῳ οἱ Χάλυβες, ὅθεν ὁ κίδαρος. πυρὸς δὲ συθείς, ὅτι
 διὰ πυρὸς ἡ κατασκευή 918 κακὸς δατητὰς: πικρὸς μεριτῆς ὁ κίδαρος
 τῶν χρημάτων. ἐπειδὴ ἐπηράσατο διὰ Ξιφῶν αὐτοὺς τὴν οὐσίαν νείμασθαι

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

ἔχουσι μοῖραν λαχόντες, ὧ μέλεοι, ἀντ. δ' 920
 διοσδότην ἀχθέων·
 ὑπὸ δὲ χύματι γὰρ
 πλοῦτος ἄβυκκος ἔσται.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

ἰὼ πολλοῖς ἐπανθήσαντες
 πόνοισι γενεάν· 925
 τελευτᾷ δ' αἶδ' ἐπηλάλαξαν
 ἀραὶ τὸν ὄξυν νόμον,
 τετραμμένου παντρόπῳ φυγᾷ γένους·
 ἔστακε δ' Ἄτας τροπαῖον ἐν πύλαις, 930
 ἐν αἷς ἐθεινόντο, καὶ
 δυοῖν κρατήσας ἔληξε δαίμων.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

παισθεῖς ἔπαισας. προωδός

ΙΣΜΗΝΗ

κύ δ' ἔθανες κατακτανών.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

δορὶ δ' ἔκανες στρ. α'

920 Antigonaē nota ^ταν — praefixa λαχόντες μέλεοι 921
 ἀχέων 922 σώματι 924 ἰσμ^η — praecedit ἐπανθήσαν-
 τες 925 πόνοισι γενεάν || πόνοισί γε δάμουσ, sed δόμουσ rec.
 926 αἶδ' pr. αἶδ' sec. 928 παντρόπῳ pr. παντρόπῳ¹ sec. 929
 ἔστακεν pr. ἔστακεν rec. ἄτᾱς τροπαῖον pr. τρόπαιον sec.
 932 ἰσμ^η praefixum, hinc autem (praeter unum v. 943) constanter tan-
 tum — nota usque ad 989, nisi ubi eam prorsus omissam testamur
 933 ἔκτανες

923 γὰρ πλοῦτος ἄβυκκος ἔσται: πολλὴ τῆς γῆς ἀφθονία ὑποκείται
 αὐτοῖς. ἢ οὕτως, ὑπὸ γῆς δὲ ὁ πολὺς πλοῦτος αὐτοῖς κέκρυπται, ἀντὶ
 τοῦ ἐν ἀφανείᾳ 926 τελευτᾷ δ' αἶδ' ἐπηλάλαξαν: ἐπὶ δὲ τῇ
 τελευτῇ αὐτῶν αἱ ἀραὶ τοῦ Οἰδίποδος ἐπηλάλαξαν 928 παντρόπῳ
 φυγᾷ γένους: οἷον οὐκ ἔτι φέρει τὰς συμφορὰς τὸ γένος, ἀλλὰ δέδω-
 κεν νῶτα τοῖς κακοῖς, τῆς δὲ ἀτης τρόπαιον ἔστηκεν 928 (immo
 924) (οἱ πολλὰ κακὰ ἰδόντες 928 τοῦ ἰδίου) 932 καταχθεῖς (i.
 παταχθεῖς) ἐπάταξας ἀνῆρέθησαν οὕτως· ὁ πλήξας ἐπλήγη, ὁ δὲ
 κατακτανών, ἀνελών τὸν ἕτερον, ἀπέθανεν

	ICMHHH	
δορι δ' ἔθανες		· ἀντ. α'
	ANTIGONH	
μελεόπονος.		στρ. β' 935
	ICMHHH	
μελεοπαθής.		ἀντ. β'
	ANTIGONH	
ἴτω γόος.		στρ. γ'
	ICMHHH	
ἴτω δάκρυ.		ἀντ. γ'
	ANTIGONH	
πρόκειται κατακτάς.		στρ. δ'
	ICMHHH	
* πρόκειται φονευθείς. *		ἀντ. δ' 940
	ANTIGONH	
ἡέ.		στρ. ε'
	ICMHHH	
ἡέ.		
	ANTIGONH	
μαίνεται γόοις φρήν.		
	ICMHHH	
ἐντὸς δὲ καρδία στένει.		
	ANTIGONH	
ἰὼ ἰὼ δακρυτὲ σύ.		
	ICMHHH	
σύ δ' αὖτε καὶ πανάθλιε.		945
	ANTIGONH	
πρὸς φίλου ἔφθικο.		

937 sqq. horum haec species:

— ἴτω γόος	— ἴτω δάκρυα·
προ*κείσεται κατακτάς·	ἡέ ἡέ
μαίνεται γόοις φρήν·	ἰσμ ^η ἐντὸς δὲ καρδ*α, στένει·
— ἰὼ ἰὼ πανδάκρυτε, σύ·	— σύ δ' αὖτε καὶ πανάθλιε·

946 φίλου γ'

937 ἴτω γόος, ἴτω δάκρυα: ποτὲ πρὸς τοῦτον, ποτὲ πρὸς ἕτερον.
 ἴτω, κοιμάσθω καὶ ὁ ἀνελών τὸν ἕτερον, καὶ αὐτὸς προκίεσται, τοῦτ'
 ἔστι τέθνηκεν 939 δηλονότι νεκρός

ΙCΜΗΝΗ

καὶ φίλον ἔκτανες.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

διπλᾶ λέγειν

ΙCΜΗΝΗ

διπλᾶ δ' ὀρᾶν

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἄχρα δοιὰ τὰδ' ἔγγυθεν

950

ΙCΜΗΝΗ

πέλας ἀδελφὰ δ' ἀδελφεῶν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ὀλοὰ λέγειν.

ΙCΜΗΝΗ

ὀλοὰ δ' ὀρᾶν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἰὼ Μοῖρα βαρυδότειρα μογερά,

πότνια τ' Οἰδίπου σκιά.

955

ΙCΜΗΝΗ

μέλαιν' Ἑρινύς, ἥ μεγασθενής τις εἶ.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἦέ.

ἀντ. ε'

ΙCΜΗΝΗ

ἦέ.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

δυσθέατα πῆματα.

950 — ἀ*χέων τοίων τὰδ' ἔγγυθεν

951 — πέλας δ' αἰδ' ἀδελ-

φαὶ ἀδελφεῶν

952. 953 absunt

955 οἰδίπου, σκιά· (prorsus

ut v. 971)

956 nihil notae praeifixum

μέλαινα τ' pr. μέλαινά

τ' sec.

μεγασθενῆς τίς, εἰ

957 sqq.:

— ἦέ ἦέ δυσθέατα πῆματα

ἐδείξατ' ἐκ φυγᾶς ἐμοί·

— οὐδ' ἴκεθ' ὥς κατέκτανεν·

— σωθεῖς δέ, πνεῦμ' ἀπώλεσεν·

— ἀπώλεσεν δῆτα·

— καὶ τόνδ' ἐνόσφισεν·

ubi ἐδ in ἐδείξατ' corr. ex ἐδ

950 ἀχέων τοίων: τοῖς πάθεσιν ἀγχιστεύοντα [ἀγχιστεύουσαι] ἀντι

τοῦ οὐκ ἀλλότρια ἀχέω: ἡγουν θρῆναι (i. θρήνων)

951 πέ-

λας δ' αἰδ' ἀδελφαί: ἐγγὺς δὲ τῶν κακῶν καὶ ἡμεῖς αἱ ἀδελφαὶ ἐσμέν

ῶν καὶ οἱ ἀδελφοί

952 ἐφύμνιον

955 Οἰδίπου σκιά: ὁ ἀσθε-

νῆς Οἰδίπους: ὅτι δοκεῖ νῦν οὐδὲν ὑπάρχειν

957 ἦέ ἦέ δυσθέατα:

τοῦτο ὡς πρὸς Πολυνείκη, ἐκ τῆς φυγῆς ἐπανήκοντες ἐμοὶ τῇ ἐνταῦθα

μεινάτῃ ἐδείξατε ὁδύνας

Aesch. Sept. ed. F. B.

8

ΙΣΜΗΝΗ

ἔδειξε δ' ἐκ φυγᾶς ἐμοί.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

οὐδ' ἴκεθ', ὡς κατέκτανεν.

960

ΙΣΜΗΝΗ

σωθεὶς δὲ πνεῦμ' ἀπώλεσεν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ᾤλεσε δῆτα, ναί.

ΙΣΜΗΝΗ

τόνδε δ' ἐνόσφισεν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

τάλαν γένος.

ΙΣΜΗΝΗ

τάλαν πάθος.

965

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

δίπονα κήδε' ὁμώνυμα.

ΙΣΜΗΝΗ

δίυγρα πῆματα παλμάτων.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ὀλοὰ λέγειν.

ΙΣΜΗΝΗ

ὀλοὰ δ' ὀράν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἰὼ Μοῖρα βαρυδότειρα μογερά,

970

πότνια τ' Οἰδίπου κιά.

ΙΣΜΗΝΗ

μέλαιν' Ἑρινύς, ἥ μεγασθενῆς τις εἶ,

965 — τάλανα καὶ πάθόν·, sed priore in πάθόν accentu deleto

966 — δύστονα 967 δίυγρα τριπάλτων πημάτων 970 — μοῖρα

sine ἰὼ μογερά 971 ante πότνια τ' nota — erasa οἰ-

δίπου, κιά· (ut v. 955) 972 ante μέλαινά τ' item erasa — nota

μεγασθενήστις εἶ

960 οὐδ' ἴκεθ' ὡς κατέκτανε: ὁ Ἑτεοκλῆς. πρῶτος γὰρ κατέκτανε
τὸν Πολυνείκην 961 σωθεὶς δὲ πνεῦμ' ἀπώλεσεν: σωθεὶς ἀπὸ
τῆς φυγῆς ἀπώλεσεν τοῦ Ἑτεοκλέους τὸ πνεῦμα. ἢ τὸ αὐτοῦ· δ καὶ μάλ-
λον 965 τλητικά πεπονθός 967 δίυγρα: ζῶντα πῆματα χεό-
μενα καὶ πολλά. τριπάλτων δὲ πημάτων, σφοδρῶς πηδηγάντων
968 τὸ ἐφύμνιον. ταῦτα δὲ λέγει ὡς βαρέως φέρων

ANTIGONH	
κύ τοί νιν οἶσθα διαπερῶν,	στρ. 5'
ICMHHN	
κύ δ' οὐδέν ὕστερος μαθῶν,	ἀντ. 5'
ANTIGONH	
ἐπεὶ κατήλθες ἐς πόλιν,	στρ. 7' 975
ICMHHN	
δορός γε τῷδ' ἀντηρέτας.	ἀντ. 7'
ANTIGONH	
ὦ πόνος	στρ. 9'
ICMHHN	
ὦ κακὰ	
ANTIGONH	
δύμασι	ἀντ. 9'
ICMHHN	
καὶ χθονί,	
ANTIGONH	
πρὸ πάντων δ' ἐμοί	στρ. 9'
ICMHHN	
καὶ τὸ πρόσω γ' ἐμοί.	ἀντ. 9' 980
ANTIGONH	
ὡς δυσπότημων	στρ. 1'
ICMHHN	
ἄναξ Ἑτεόκλεις.	

973 τοῖνον 975 sqq. sic scripti:

— ἐπεὶ κατήλθες ἐς πόλιν.	δορός γε τῷδ' ἀντηρέτας ^h .
— ὁλοὰ λέγειν — ὁλοὰ δ' ὄραν	— ὡς πόνος.
— ὡς ὡς κακὰ δύμασιν	— καὶ χθονί· πρὸ πάντων δ' ἐμοί.
καὶ τὸ πρόσω γ' ἐμοί.	— ὡς ὡς δυσπότημων κακῶν ἀναξ.
— ὡς πάντων πολυπονῶτατοι	— ὡς δαιμονῶντες ἐν ἅτα·ι.

ubi v. 1 ἀντηρέτας^h ant. 4 κακῶν in mrg. adscriptum m. scholiastae ·S· ἐτεόκλεις ἀρχηγέτα 5 ἅτα· pr. ἅται sec.

973 κύ τοῖνον οἶσθα: κύ οἶδας, ὦ Ἑτεόκλεις, τὴν Μοῖραν ὅσον δύναται διαβάς αὐτήν 974 κύ δ' οὐδέν ὕστερος: κύ δέ οὐ μετουπολὺ οὐδὲ ὕστερον ἔμαθες ἀντικρυς τὸν ἀδελφόν σου πολεμήσας 976 ἀντηρέτης: ὀρθή ἐστιν. ἀντιστάτης τῷ Ἑτεοκλεῖ 968 ὁλοὰ λέγειν: οὐ μόνον ταῦτα λέγειν ὁλοὰ, ἀλλὰ καὶ ὀράσθαι. κείται γάρ τὰ σώματα 977 ὁ ἔφ' ἡμῖν ἐξημμένος 8 δι' ὑμᾶς ἔχομεν

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

κύ δ' ἀρχαγέτας

ἀντ. ι'

ΙCΜΗΝΗ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἰὼ πάντων πολυστονώτατοι.

στρ. ια'

ΙCΜΗΝΗ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἰὼ, ἰὼ, δαιμονῶντες ἄτα.

985

ΙCΜΗΝΗ

ἰὼ, ἰὼ, ποῦ σφε θήσομεν χθονός;

ἀντ. ια'

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἰὼ, ὅπου τιμιώτατον.

ΙCΜΗΝΗ

ἰὼ, ἰὼ, πῆμα πατρὶ πάρευνον.

ΚΗΡΥΞ

δοκοῦντα καὶ δόξαντ' ἀπαγγέλλειν με χρή

δήμου προβούλοις τῆςδε Καδμείας πόλεως.

990

Ἔτεοκλέα μὲν τόνδ' ἐπ' εὐνοίᾳ χθονός

θάπτειν ἔδοξε γῆς φίλαις κατασκαφαῖς.

στέγων γὰρ ἐχθροὺς θάνατον εἴλετ' ἐν πόλει,

986 ἰὼ pr. ἰὼ sec. (pr.?)

989 Κῆρυξ — praemissum

ἀπαγγέλειν pr. ἀπαγγέλειν sec. (pr.?)

991 εὐνοία pr. εὐναίαι sec.

(non pr.)

993 στυγῶν pr. στυγῶν 'a manu glossatoris'

983 ἐπιπονῶτατοι. λείπει τὸ ἀδελφοί. πολλοὺς πόνους πονήσαντες

985 λυσσέσαντες

986 εἰς ποῖον τῆς γῆς τόπον

987 ὅπου τι-

μιώτατον μέρος

988 παρὰ τὴν εὐνὴν τοῦ πατρός

989 τὰ

δόξαντα τοῖς προβούλοις ἀπαγγέλλαι με χρή

992 (immo 991) εὐφή-

μως τὸν τάφον εὐνὴν εἶπεν. ἔδοξεν οὖν τοῖς προβούλοις τῶν Θηβαίων

τὸν Ἔτεοκλέα ἐν τῷ τόπῳ τοῦ τάφου καταθάπτεσθαι. διὰ μέντοι τοῦ

θάπτειν Ἔτεοκλέα ἀπαγορεύει καὶ μὴ θάπτεσθαι Πολυνείκην. γῆς δὲ

κατασκαφὰς εἶπεν οἷον τὰς κάτω σκαφάς. ὑπὲρ ἱερῶν πατρῴων

ὁσίως μαχόμενος ἀγέθανεν ἀμέμπτως σκάπτοντας καὶ τάφον ποιοῦν-

τας αὐτῷ φίλους

993 εἵρων δηλονότι

992 θηβαίων ἔτεοκλέα Η

ἱερῶν πατρῶων δ' ὄσιος ὦν μομφῆς ἄτερ
 τέθνηκεν οὐπερ τοῖς νέοις θνήσκειν καλόν. 995
 οὕτω μὲν ἀμφὶ τοῦδ' ἐπέσταλται λέγειν.
 τούτου δ' ἀδελφὸν τόνδε, Πολυνείκους νεκρόν,
 ἔξω βαλεῖν ἄθραπτον, ἀρπαγὴν κυσίν,
 ὡς ὄντ' ἀναστατήρα Καδμείων χθονός,
 εἰ μὴ θεῶν τις ἐμποδῶν ἔστη δορί 1000
 τῷ τοῦδ'· ἄγος δὲ καὶ θανῶν κεκτῆσεται
 θεῶν πατρῶων, οὓς ἀτιμάσας ὄδε,
 στράτευμ' ἐπακτὸν ἐμβαλὼν, ἦρει πόλιν.
 οὕτω πετεινῶν τόνδ' ὑπ' οἰωνῶν δοκεῖ
 ταφέντ' ἀτίμως τοῦπιτίμιον λαβεῖν, 1005
 καὶ μῆθ' ὁμαρτεῖν τυμβοχόα χειρώματα,
 μήτ' ὀξυμόλποισ προσκέβειν οἰμώγμασιν,
 ἄτιμον εἶναι δ' ἐκφορᾶς φίλων ὑπο·
 τοιαύτ' ἔδοξε τῷδε Καδμείων τέλει.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἐγὼ δὲ Καδμείων γε προστάταις λέγω, 1010
 ἦν μὴ τίς ἄλλος τόνδε συνθάπτειν θέλῃ,
 ἐγὼ σφε θάψω, κἀνὰ κίνδυνον βαλῶ,
 θάψας' ἀδελφὸν τὸν ἐμόν, οὐδ' αἰσχύνομαι
 ἔχουσ' ἄπιστον τήνδ' ἀναρχίαν πόλει.
 δεινὸν τὸ κοινὸν σπλάγχνον, οὐ πεφύκαμεν, 1015
 μητρὸς ταλαίνης κἀπὸ δυστήνου πατρός.
 τοιγὰρ θεῶν ἄκοντι κοινῶναι κακῶν,
 ψυχὴ, θανόντι ζῶσα, συγγόνῳ φρενί.

994 δ' add. m. sec.	996 ἀμφιτοῦδ'	1000 ἐμποδῶν	1002
πατρῶων	1004 πετηνῶν (ποπ ποτηνῶν)	1008 ἄτιμον*	
ἐκ φορᾶς	1009 ἔδοξεν	τέλλει	1010 ἀν πρᾶξιχυν
1011 θέλοι	1012 κ' ἀνακίνδυνον	βάλω	1013 θάψας 1014
τήνδ'	1015 post κοινὸν ras.	1016 κ' ἀπὸ	1017 τοι γὰρ
κακάγ pr. κακῶι sec.			

994 λείπει ἢ ὑπέρ· ὑπὲρ ἱερῶν 995 παρὰ τὸ εἰς οἰωνὸς ἀρι-
 στος ἀμυν^ε 1001 δνειδος τῷ Πολυνείκει ὥστε μὴ ἐλεῖν αὐτὸν τὴν
 πόλιν 1007 μήτε μὴν δευτάτοις θρήνοις τιμᾶν αὐτόν 1009 τῷ
 τάγματι πλήθει 1017 ἀδελφῷ δι' ἀνάγκην γεγονότι κακῷ

τούτου δὲ σάρκασ οὐδὲ κοιλογάστορες
 λύκοι σπάσονται· μὴ δοκησάτω τινί. 1020
 τάφον γὰρ αὐτῇ καὶ κατασκαφὰς ἐγώ,
 γυνὴ περ οὔσα, τῷδε μηχανήσομαι,
 κόλπῳ φέρουσα βυσσίνου πεπλώματος,
 καὐτὴ καλύψω, μηδὲ τῷ δόξῃ πάλιν.
 θάρσει· παρέσται μηχανὴ δραστήριος. 1025

ΚΗΡΥΞ

αὐδῶ πόλιν σε μὴ βιάζεσθαι τόδε.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

αὐδῶ σε μὴ περισσὰ κηρύσσειν ἐμοί.

ΚΗΡΥΞ

τραχὺς γε μέντοι δῆμος ἐκφυγῶν κακά.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

τράχυν· ἄθαιπτος δ' οὗτος οὐ γενήσεται.

ΚΗΡΥΞ

ἄλλ' ὃν πόλις στυγεῖ, σὺ τιμήσεις τάφῳ; 1030

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἤδη τὰ τοῦδ' οὐ δυστετίμηται θεοῖς.

ΚΗΡΥΞ

οὔ, πρίν γε χώραν τήνδε κινδύνῳ βαλεῖν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

παθῶν κακῶς κακοῖσιν ἀντημείβετο.

1019 τούτω 1020 σπάσονται pr. ut vid. *πάσονται 'a m. glossa-
 toris' 1021 αὐτῷ 1023 θάρσει· παρέσται sic 1024 κ' αὐτῇ
 δόξῃ 1026—1038 singulis praeſixa — nota, item ver-
 sibus 1043. 1048. 1052, v. autem 1039 et 1058 ἡμι et ἡμι^ο, ceteris
 usque ad finem nihil 1029 γενήσεται 1030 τάφῳ^ι 1031
 διατετίμηται cum exigua super α in dia rasura 1032 τήνδε
 1033 παθῶν

1019 μεγαλογάστορες 1020 μὴ τοῦτο ἀρεσάτω γεύονται
 1023 τῷ τοῦ βυσσίνου πέπλου κόλπῳ τὴν γῆν παρακομίζουσα, ὡς ἐπι-
 βάλλειν μέλλουσα χῶμα, διὰ τὸ ὀρύττειν μὴ δύνασθαι 1025 παρέ-
 σται μηχανὴ δι' ἧς αὐτὸν θάψω 1028 τραχὺς ἔσται ὁ δῆμος ἐν
 ἐλευθερίᾳ τοῦ πολέμου γενόμενος 1029 λέγε πολλάκις, τραχὺς ἔσται
 ὁ δῆμος, ἄλλ' ὅμως οὐκ ἀναστείλῃς με θάψαι 1031 τὰ περὶ τῆς τι-
 μῆς τούτου ὑπὸ θεῶν κέκριται

ΚΗΡΥΞ

ἄλλ' εἰς ἅπαντας ἀνθ' ἑνὸς τόδ' ἔργον ἦν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

1035

ΚΗΡΥΞ

ἔρις περαίνει μῦθον ὑστάτη θεῶν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ἐγὼ δὲ θάψω τόνδε· μὴ μακρηγόρει.

ΚΗΡΥΞ

ἄλλ' αὐτόβουλος ἔσθ', ἀπεννέπω δ' ἐγώ.

ΧΟΡΟΣ

φεῦ φεῦ.

ὦ μεγάλαυχοι καὶ φθερσιγενεῖς

1040

Κῆρες Ἑρινύες, αἴτ' Οἰδιπόδα

γένος ὠλέατε πρέμνοθεν οὕτως,

τί πάθω; τί δὲ δρῶ; τί δὲ μήσσωμαι;

πῶς τολμήσω μήτε σὲ κλαίειν

μήτε προπέμπειν ἐπὶ τύμβω;

1045

ἀλλὰ φοβοῦμαι κάποτρέπομαι

δεῖμα πολυτῶν.

κύ γε μὴν πολλῶν πενθητήρων

τεύξει· κείνος δ' ὁ τάλας ἄγροος

μονόκλαυτον ἔχων θρήνον ἀδελφῆς

1050

εἴσι. τίς οὖν ἂν τὰ πίθοιτο;

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Α

δράτω τι πόλις καὶ μὴ δράτω

κύστ.

τοὺς κλαίοντας Πολυνείκη.

ἡμεῖς μὲν ἔμεν καὶ συνθάψομεν

1035 nihil lacunae

1039 inter φεῦ et φεῦ magnum intervallum

1042 πρυμνόθεν

1043 τί δ' ἐρῶ·

1044 μήτεσε

1049 τεύ-

ξηι 1050 θρήνος

1051 εἴσιν· τίς ἂν οὖν τὰ πίθοιτο· sed εἴ-

σιν corr. ex εἴσιν

1052 δράτω πόλις

1054 ἡμεῖς γὰρ ἔμεν

1034 ὑπὸ μόνου τοῦ Ἑτεοκλέους ἀδικηθεὶς πάντας ἐπολέμησε τοὺς Θηβαίους 1038 σὴ βουλῇ καὶ γνώμῃ (σὴ γνώμῃ) δὲ βούλει πράττει

1040 αἰ ἐπὶ τὸ (ἰ. τῷ) φθεῖρην γεγонуῖται 1039 φεῦ φεῦ: διαιρεῖται ὁ χορὸς, τῶν μὲν ὑπὲρ Πολυνείκους, τῶν δὲ ὑπὲρ Ἑτεοκλέους οὐ-

κῶν· ὥσπερ δὲ μεμέρισται ὁ χορὸς, οὕτως καὶ αἱ ἀδελφαί. καὶ ἡ μὲν

Ἰσμήνη τῷ Ἑτεοκλείᾳ ἀκολουθεῖ καὶ τῇ πόλει, ἡ δὲ Ἀντιγόνη τῷ Πολυ-

νείκει 1051 τίς ἡμῶν ἐστὶ ταύτης τῆς γνώμης; 1052 δράτω

αἶδε πρόπομποι. καὶ γὰρ γενεᾷ 1055
 κοινὸν τόδ' ἄχος,
 καὶ πόλις ἄλλως
 ἄλλοι' ἐπαινεῖ τὰ δίκαια.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ Β

ἡμεῖς δ' ἅμα τῷδ', ὥσπερ τε πόλις ἀντικύτ.
 καὶ τὸ δίκαιον· ξυνεπαινεῖ. 1060
 μετὰ γὰρ μάκαρας καὶ Διὸς ἰσχὺν
 ὅδε Καδμείων ἤρυσε πόλιν
 μὴ ἀνατραπῆναι, μὴδ' ἄλλοδαπῶν
 κύματι φωτῶν
 κατακλυσθῆναι τὰ μάλιστα. 1065

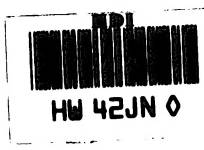
1055 αἱ δὲ γενεᾷ pr. γενᾷ sec. cum ras. 1056 nihil lacunae
 1063 ἄλλοδαπῶ pr. ἄλλοδαπῶι sec.

Subscriptum est:

ι ~~~~~ ι ~~~~~ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ~~~~~ ζ ~~~~~ ΕΠΙΘΗΒΑΣ ~~~~~ ' < 7 ΤΕΛΟΣ: ~

πόλις: δ βούλεται ποιείτω εἰς τοὺς κλαίοντας Πολυνείκη 1057 οὐ
 διόλου τὰ αὐτὰ δοκεῖ τῷ δήμῳ 1059 ἡμεῖς δ' ἅμα: ἅμα τῷ Ἐτε-
 οκλεῖ ἐκκοιζομένῳ ἐπόμεθα 1061 μετὰ γὰρ μάκαρας: μετὰ γὰρ
 τοὺς θεοὺς καὶ τὴν ἑαυτοῦ παρέθηκεν ἰσχὺν ὑπὲρ τῆς πόλεως· καὶ γὰρ
 ἐνίκησαν οἱ ἡμέτεροι πολῖται καὶ οὐκ εἶσε τὴν πόλιν ἡμῶν οὕτως ὑπὸ
 χειμερινοῦ κύματος κατακλυσθῆναι πρὸς τῶν Ἀργείων. ἀκολούθως μέν-
 τοι τῷ κύματι καὶ τὸ κατακλυσθῆναι ἐπήνεγκεν





This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.
A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.
Please return promptly.

~~DUE OCT 17 '50~~

~~FEB 16 '56 H~~

~~MAR 19 '69~~

CANCELLED

503751

3269043

pot

CANCELLED

6117003
JUL 15 1978

